



# TALLER DE CUENTOS DIGITAL



e-ikasi

Leemos y escribimos cuentos  
Aprendemos literatura  
Nos integramos en una comunidad virtual  
Aprendemos en interacción con el tutor y los compañeros  
Utilizamos las nuevas tecnologías

Asignatura optativa  
PRIMER CICLO E.S.O.  
70 horas  
Curso 2006- 2007

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE  
ETA IKERKETA SAILA  
Hezkuntza Sailburuordetza  
Hezkuntza Berritzatzeko Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN  
Viceconsejería de Educación  
Dirección de Innovación Educativa

hd gunea



**Denominación:** TALLER DE CUENTOS DIGITAL

**Duración:** 70 horas lectivas.

**Ciclo de impartición:** 1º Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria.

**Departamento Didáctico:** Lengua y Literatura castellana

**Profesorado:**

1. Profesorado de Secundaria. Licenciado en Filología Románica o Hispánica.

Teletutor.

Según BOPV, RESOLUCIÓN de 24 de julio de 1996.

2. Los de cualquier otra especialidad podrán solicitar autorización de la

Dirección de Renovación pedagógica, que la concederá o negará a la vista de

la formación que, a título personal, demuestren.

**Medios didácticos:**Plataforma de Teleformación. e-Ikasi.

Materiales diseñados por Área de desarrollo de contenidos digitales.

Miguel Muñiz

Coordinador del Área de desarrolladores de contenidos e-learning.

## **JUSTIFICACIÓN**

Siguiendo la línea iniciada con Tales Workshop y con el objetivo de incrementar la oferta formativa del Departamento de Educación, Investigación y Universidades y ofrecer al alumnado la igualdad de oportunidades para cursar las materias optativas que deseen sin las limitaciones a que se ven obligados los centros se ha desarrollado esta materia para incluirla dentro del área de opcionalidad en 1<sup>er</sup> Ciclo de E.S.O.

Con esta materia se pretende contribuir a conseguir el conjunto de los objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria, pero desde un enfoque esencialmente práctico. Se plantea el aprendizaje de la lengua con el objetivo de aumentar la competencia lingüística del alumnado desarrollando su capacidad de comprensión y expresión, mediante el estudio de modelos escritos y la composición de relatos. Asimismo, se pretende que los alumnos y alumnas mejoren sus conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua reflexionando sobre sus propios textos y utilizando los recursos que ofrece el soporte de una plataforma de teleformación para individualizar el aprendizaje.

También se ha procurado mantener la línea marcada por el Diseño Curricular Base y Proyecto Curricular de Centro publicado por IDC y el curriculum publicado en el BOPV para las materias Ipuin Tailerra, Taller de cuentos (BOPV, RESOLUCIÓN de 24 de julio de 1996).

Por último, para el desarrollo del diseño de esta materia se ha tenido en cuenta que el cuento como género narrativo permite por un lado, por sus características un uso eficaz de la lengua debido a su: brevedad, capacidad informativa, uso del lenguaje figurado, diálogos..., y por otro, la utilidad de los textos narrativos en la vida cotidiana por su frecuente utilización como recurso comunicativo en todos los ámbitos de uso.

En definitiva, se pretende aumentar la competencia lingüística del alumnado atendiendo a dos aspectos fundamentales:

- El desarrollo de la capacidad de comprensión y expresión.
- La mejora de los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua.

## **MEDIOS DIDÁCTICOS**

Plataforma de teleformación e-Ikasi.

Materiales curriculares elaborados por Área de desarrollo de contenidos digitales.

## **DESTINATARIOS DEL CURSO**

Alumnado de 1<sup>er</sup> ciclo de E.S.O.

## **TEMPORALIZACIÓN**

70 horas lectivas a lo largo del curso escolar, según BOPV, RESOLUCIÓN de 24 de julio de 1996

CURRICULUM  
TALLER DE CUENTOS

OBJETIVOS

1. Producir cuentos con creatividad e imaginación, atendiendo a los aspectos estructurales y a las técnicas literarias propias de este género, y siguiendo las diferentes fases del proceso de creación.
2. Descubrir y valorar al acto de escribir cuentos como una excelente ocasión para madurar y comunicar el pensamiento, así como para desarrollar la autoestima y afianzar la confianza en las posibilidades creativas de uno mismo.
3. Aprender, a través del proceso de maduración interna que implica toda labor creativa, a observar la realidad vasca de manera más profunda y personal.
4. Participar activamente en el grupo de trabajo, superando las dificultades relativas a la comunicación de las ideas y sentimientos propios y a la aceptación de las manifestaciones de los demás.
5. Evaluar críticamente las propias creaciones, las actividades realizadas y los aprendizajes adquiridos, apreciando las muestras estudiadas como representación de un género literario universal en constante evolución y desarrollo.
6. Expresarse con coherencia y corrección de acuerdo con las diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen los cuentos.
7. Recuperar la riqueza terminológica y expresiva de la lengua de la cultura urbana, y, en el caso del euskara, la vecindad de otra lengua dominante tienden a diluir .

TALLER DE CUENTOS DIGITAL

OBJETIVOS

1. Producir cuentos con creatividad e imaginación, atendiendo a los aspectos estructurales y a las técnicas literarias propias de este género, y siguiendo las diferentes fases del proceso de creación.
2. Descubrir y valorar al acto de escribir cuentos como una excelente ocasión para madurar y comunicar el pensamiento, así como para desarrollar la autoestima y afianzar la confianza en las posibilidades creativas de uno mismo.
3. Participar activamente en el grupo de trabajo, superando las dificultades relativas a la comunicación de las ideas y sentimientos propios y a la aceptación de las manifestaciones de los demás.
4. Evaluar críticamente las propias creaciones, las actividades realizadas y los aprendizajes adquiridos.
5. Aprender los textos literarios estudiados como representación de un género literario universal en constante evolución y desarrollo.
6. Leer de forma comprensiva y autónoma textos obteniendo de ellos informaciones globales y específicas.
7. Expresarse con coherencia y corrección de acuerdo con las diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen los cuentos.
8. Ampliar la riqueza terminológica y expresiva de la lengua.
9. Utilizar la lectura de textos con finalidades diversas valorando su importancia como fuente de información, disfrute y ocio.

## TALLER DE CUENTOS

### CONTENIDOS

#### A) Contenidos Conceptuales:

1. El cuento: características y definición. Origen. Del cuento oral al cuento escrito.
2. Universalidad social y cultural del cuento.
3. El cuento tradicional vasco: estudio de las figuras prototípicas, dimensión crítica e histórica, riqueza dialectal y antropológica.
4. Del cuento tradicional al cuento moderno.
5. Tipología del cuento según el autor, el tema y el receptor: didáctico, fantástico- legendario, de terror, de ciencia- ficción, psicológico, realista, misterioso, fábulas...
6. Estructura del cuento:
  - a. Título: relación con el tema.
  - b. El narrador y el punto de vista. Narrador protagonista. Narrador testigo. Narrador omnisciente...
  - c. Las formas literarias del discurso: narración, descripción, diálogo, monólogo...
  - d. El tema y el argumento. El despliegue argumental de un tema.
  - e. Espacio y tiempo. Los lugares, escenarios y paisajes. El transcurso del tiempo: velocidad y ritmo.
  - f. Los personajes. Tipos y caracterización: protagonistas, antagonistas, secundarios, personajes-bulto... Valores que encarnan.
  - g. El final. Diferentes desenlaces para una narración.
  - h. El mensaje del cuento.
7. Recursos específicos tanto de la lengua castellana como de la vasca.

## TALLER DE CUENTOS DIGITAL

### CONTENIDOS

#### A) Contenidos Conceptuales:

1. El cuento: características y definición. Origen. Del cuento oral al cuento escrito.
2. Universalidad social y cultural del cuento.
3. El cuento tradicional: arquetipos.
4. Del cuento tradicional al cuento moderno.
5. Tipología del cuento según el autor, el tema y el receptor: didáctico, fantástico- legendario, de terror, de ciencia- ficción, psicológico, realista, misterioso, fábulas...
6. Estructura del cuento:
  - a. Título: relación con el tema.
  - b. El narrador y el punto de vista. Narrador protagonista. Narrador testigo. Narrador omnisciente...
  - c. Las formas literarias del discurso: narración, descripción, diálogo, monólogo...
  - d. El tema y el argumento. El despliegue argumental de un tema.
  - e. Espacio y tiempo. Los lugares, escenarios y paisajes. El transcurso del tiempo: velocidad y ritmo.
  - f. Los personajes. Tipos y caracterización: protagonistas, antagonistas, secundarios, personajes-bulto... Valores que encarnan.
  - g. El final. Diferentes desenlaces para una narración.
  - h. El mensaje del cuento.
7. Recursos específicos expresivos.

## TALLER DE CUENTOS

### CONTENIDOS

#### B) Contenidos Procedimentales:

1. Lectura expresiva y comprensiva, en voz alta, de una selección variada y representativa de diferentes cuentos, cuidando la entonación y la dicción, y respetando los signos de puntuación.
2. Reconocimiento de la estructura, contenido, tema y mensaje de los cuentos leídos en clase. Análisis y uso de las unidades textuales esenciales del cuento.
3. Análisis y transformación de los elementos que intervienen en la comunicación (emisor, receptor, código, contexto..., etc.)
4. Transformación de las estructuras básicas del cuento mediante procedimientos de sustitución, ampliación, reducción, supresión, cambios de orden estructural, personajes y lenguaje, analizando los efectos de esos cambios en el significado del cuento.
5. Análisis y comprensión del orden en la narración y en la descripción dentro del cuento.
6. Reconocimiento de las partes de un relato, identificando los elementos que hacen progresar la narración: transcurso del tiempo, cambios de lugar, sucesión de acontecimientos, etc.
7. Caracterización de los personajes por su forma de hablar y actuar. Reconocimiento de los diálogos y parlamentos de los personajes, así como de los signos de puntuación que indican la intervención y el tono del personaje.
8. Producción de cuentos orales y escritos, tras una planificación adecuada, atendiendo a su coherencia, cohesión, corrección gramatical y situación comunicativa concreta.
9. Recogida de cuentos de diferente origen, acudiendo a distintas fuentes y utilizando diversos procedimientos.

## TALLER DE CUENTOS DIGITAL

### CONTENIDOS

#### B) Contenidos Procedimentales:

1. Lectura comprensiva de una selección variada y representativa de diferentes cuentos.
2. Reconocimiento de la estructura, contenido, tema y mensaje de los cuentos leídos en clase. Análisis y uso de las unidades textuales esenciales del cuento.
3. Análisis y transformación de los elementos que intervienen en la comunicación (emisor, receptor, código, contexto..., etc.)
4. Transformación de las estructuras básicas del cuento mediante procedimientos de sustitución, ampliación, reducción, supresión, cambios de orden estructural, personajes y lenguaje, analizando los efectos de esos cambios en el significado del cuento.
5. Análisis y comprensión del orden en la narración y en la descripción dentro del cuento.
6. Reconocimiento de las partes de un relato, identificando los elementos que hacen progresar la narración: transcurso del tiempo, cambios de lugar, sucesión de acontecimientos, etc.
7. Caracterización de los personajes por su forma de hablar y actuar. Reconocimiento de los diálogos y parlamentos de los personajes, así como de los signos de puntuación que indican la intervención y el tono del personaje.
8. Producción de cuentos tras una planificación adecuada, atendiendo a su coherencia, cohesión, corrección gramatical y situación comunicativa concreta.
9. Recogida de cuentos de diferente origen, acudiendo a distintas fuentes y utilizando diversos procedimientos.
10. Utilización de materiales de consulta.

## TALLER DE CUENTOS

### CONTENIDOS

#### C) Contenidos Actitudinales:

1. Valoración y respeto por el trabajo realizado durante el aprendizaje, apreciando los cuentos leídos y estudiados en clase, así como los producidos individualmente y en grupo.
2. Interés por adquirir hábitos de trabajo intelectual y asimismo por expresarse con propiedad y corrección.
3. Disposición favorable para usar el lenguaje de forma respetuosa, evitando, en particular, estereotipos, frases hechas, expresiones discriminatorias...
4. Curiosidad y aprecio por el cuento tradicional como medio de conocimiento de la cultura vasca, así como de enriquecimiento lingüístico.
5. Aprecio de la creación literaria como instrumento de comprensión de la sociedad en que se vive.
6. Gusto por la lectura de textos literarios, así como por la creación individual o en grupo.
7. Desarrollo de la autoestima en la realización de tareas escolares y en la producción de textos creativos.
8. Consideración del grupo como ámbito en el que se expresan y respetan las ideas personales.

## TALLER DE CUENTOS DIGITAL

### CONTENIDOS

#### C) Contenidos Actitudinales:

1. Valoración y respeto por el trabajo realizado durante el aprendizaje, apreciando los cuentos leídos y estudiados en clase, así como los producidos individualmente y en grupo.
2. Interés por adquirir hábitos de trabajo intelectual y asimismo por expresarse con propiedad y corrección.
3. Disposición favorable para usar el lenguaje de forma respetuosa, evitando, en particular, estereotipos, frases hechas, expresiones discriminatorias...
4. Curiosidad y aprecio por el cuento tradicional como medio de conocimiento de la cultura y de enriquecimiento lingüístico.
5. Aprecio de la creación literaria como instrumento de comprensión de la sociedad en que se vive.
6. Gusto por la lectura de textos literarios, así como por la creación individual o en grupo.
7. Desarrollo de la autoestima en la realización de tareas escolares y en la producción de textos creativos.
8. Consideración del grupo como ámbito en el que se expresan y respetan las ideas personales.

## TALLER DE CUENTOS

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Captar los rasgos esenciales y la finalidad de cuentos de diverso origen, expresando su contenido de forma oral o escrita y reconociendo los elementos estructurales (argumento, personajes, acción, espacio, tiempo...) y los recursos estilísticos básicos.
2. Producir cuentos con intención creativa atendiendo a las distintas fases de elaboración del texto narrativo, estructurando su contenido, usando adecuadamente los procedimientos de cohesión, los elementos de conexión y estructuras sintácticas de diversa complejidad, el uso de los dialectos euskéricos en función de los personajes, el tratamiento hika/zuka, así como respetando las normas ortográficas y las convenciones de presentación textual.
3. Trabajar en equipo y participar en actividades de grupo, con una actitud de colaboración, aceptación y respeto a los demás, asumiendo la responsabilidad de las actuaciones tanto individuales como colectivas.
4. Reflexionar sobre la influencia que el proceso de comprensión y creación del texto literario ejerce en el desarrollo de la madurez personal y de la capacidad de autoestima, y sobre la importancia del conocimiento de la lengua como instrumento de comunicación con uno mismo y con los demás.

## TALLER DE CUENTOS DIGITAL

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Captar los rasgos esenciales y la finalidad de cuentos de diverso origen, expresando su contenido de forma oral o escrita y reconociendo los elementos estructurales (argumento, personajes, acción, espacio, tiempo...) y los recursos estilísticos básicos.
2. Producir cuentos con intención creativa atendiendo a las distintas fases de elaboración del texto narrativo:
  - a. estructurando su contenido
  - b. usando adecuadamente los procedimientos de cohesión, los elementos de conexión y estructuras sintácticas de diversa complejidad
  - c. utilizando distintos registros lingüísticos en función de los personajes
  - d. respetando las normas ortográficas y las convenciones de presentación textual.
3. Trabajar en equipo y participar en actividades de grupo, con una actitud de colaboración, aceptación y respeto a los demás, asumiendo la responsabilidad de las actuaciones tanto individuales como colectivas.
4. Reflexionar sobre la influencia que el proceso de comprensión y creación del texto literario ejerce en el desarrollo de la madurez personal y de la capacidad de autoestima, y sobre la importancia del conocimiento de la lengua como instrumento de comunicación con uno mismo y con los demás.