

¿SE MUEVE O NO SE MUEVE?

Educación
Artística

4º curso de E.P.

ESQUEMA DE TRABAJO

Tema: ¿SE MUEVE O NO SE MUEVE?

Áreas implicadas: Educación Artística

Contextualización de la propuesta:

Desde los tiempos más remotos, las personas han buscado la manera de representar el movimiento en el arte. El arte ha resuelto muchas veces ese movimiento a través de una apariencia del mismo, a través de una sensación de movimiento.

Mediante esta propuesta de trabajo se trata de analizar de qué formas diferentes han resuelto distintos artistas el problema del movimiento.

La secuencia se dirige más a ver cómo se ha solventado en dos dimensiones, pero también se ocupa del problema tridimensional.

Se propone trabajar a la manera de los y las artistas cinéticos y llegar a planificar y desarrollar una propuesta tridimensional a partir de lo que propone el arte cinético y especialmente Calder.

Objetivos didácticos:

1. Acercarse al significado del movimiento virtual.
2. Conocer algunos de los medios para conseguir movimiento
3. Separar de la representación figurativa, la idea de movimiento y tridimensionalidad.
4. Aproximarse al arte cinético, a sus características y a sus artistas.
5. Comprender y utilizar formas básicas elementales y utilizarlas en diferentes proporciones, y relaciones espaciales.
6. Entender el uso de los tonos y las diferencias de luminosidad.
7. Experimentar con distintas organizaciones visuales las posibilidades de movimiento virtual.

Competencias básicas trabajadas:

Competencia matemática. A2, A3.1, A3.2

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. A3.2, A4

Competencia social y ciudadana. A2, A4

Competencia en cultura humanística y artística. TODAS

Competencia para aprender a aprender. A1, A2, A5

Competencia en comunicación lingüística. A2

Competencia en la adquisición de autonomía e iniciativa personal. A4, A3.2

Contenidos:

- Imágenes estáticas e imágenes dinámicas
- Relaciones y ordenación de elementos
- La representación del movimiento
- El arte cinético
- Construcción de imágenes a partir de elementos formales básicos.
- Utilización de la tecnología para la experimentación y exploración de relaciones entre elementos formales básicos.
- Establecimiento de relaciones y ordenación de elementos formales en el plano.
- Realización de composiciones dinámicas teniendo en cuenta conceptos como aproximación, tamaño, color...
- Descripción y análisis de observaciones extraídas a partir de diferentes obras plásticas

- Descubrimiento y análisis de obras donde esté representado el movimiento
- Construcción de volúmenes con materiales sencillos.
- Planificación y realización de un proyecto tridimensional.
- Disposición a explorar diferentes posibilidades de las formas gráficas
- Interés por conocer la disposición interna de las obras plásticas
- Consideración de manifestaciones artísticas alejadas de las formas figurativas.
- Interés por las distintas posibilidades de representación de la tridimensionalidad que nos ofrece el plano.
- Sensibilización ante las variaciones visuales producidas por cambios lumínicos o de ordenación de formas.
- Valoración de las actitudes de flexibilidad, solidaridad, responsabilidad... necesarias para lograr un buen resultado en grupo.

Secuencia de Actividades:

- a) Planificación
 1. Aproximación y reflexión sobre el movimiento en el plano.
 2. Observación y análisis de obras de arte.
- b) Realización
 3. Creación de movimiento virtual.
 - 3.1. Experimentación a partir de las obras de arte con elementos formales básicos
 - 3.2. Elaboración de propuestas dinámicas mediante elementos formales básicos y a través de una aplicación informática
- c) Aplicación
 4. Realización de una aplicación tridimensional.
 5. Valoración del trabajo.

Evaluación:

Indicadores:

- Expresa de forma oral y escrita emociones y sentimientos que le producen diversas producciones artísticas.
- Reconoce las posibilidades expresivas que ofrecen los elementos formales básicos.
- Explora soluciones diferentes para representaciones del espacio y del movimiento.
- Experimenta con diversas técnicas interesándose por las posibilidades que ofrecen las tecnologías.
- Observa las formas que toman diferentes producciones de arte cinético, intentando deducir sus procesos y el porqué de los mismos.
- Formula preguntas o cuestiones sobre diferentes planteamientos y problemas presentes en el arte cinético.
- Analiza y compara técnicas, procesos y resultados en diferentes producciones artísticas.
- Tiene en cuenta en sus producciones referentes extraídos del arte cinético
- Realiza variaciones en elementos y recursos para lograr distintos significados.
- Busca y reutiliza ideas de otras personas, ajustándolas a sus necesidades creativas.
- Tiene en cuenta el trabajo que quiere desarrollar y reflexiona sobre cómo abordarlo.
- Es capaz de reiniciar o reorganizar el proceso si se detectan errores.
- Respeta los trabajos y aportaciones propias y ajenas.
- Colabora en la organización y desarrollo de la actividad.
- Acepta participar con cualquier persona del grupo.
- Utiliza recursos plásticos y visuales de forma consciente e intencionada en sus

elaboraciones artísticas.

- Aporta, con confianza, ideas personales a la resolución de problemas planteados en el grupo.

Instrumentos:

Planificación:

- Cuestionario de ideas previas.

Realización:

- Los propios ejercicios

Aplicación:

- Autoevaluación y coevaluación.

1ª ACTIVIDAD:

A continuación, nos va a hablar un Cuadrado, veamos qué dice:

"Llamo a nuestro mundo Planilandia, no porque se llame así, sino para que os sea más fácil de entender a quienes tenéis el privilegio de vivir en el espacio.

Imaginad una amplia hoja de papel en la que Líneas Rectas, Triángulos, Cuadrados, Pentágonos, Hexágonos y otras figuras, en vez de permanecer fijas en sus lugares, se movieran libremente por todas partes sobre la superficie o dentro de ella, pero sin la capacidad de poder alzarse ni por encima ni de hundirse por debajo de ella, algo muy parecido a lo que ocurre a las sombras, y tendréis una idea bastante cercana a lo que es mi país y su gente. Hace algunos años yo hubiera dicho "mi universo", pero en la actualidad mi mente se ha abierto a visiones más elevadas de las cosas...

Adaptado de Edwin A. Abbott "Planilandia"

Vamos ahora a pensar sobre algunas cuestiones:

¿Se mueven las cosas que están en una superficie, sobre una cartulina?, ¿cómo se mueven?, ¿qué hace falta para que se muevan? ¿cómo se mueven las cosas que pintamos o que dibujamos en un papel o en una cartulina?...

2ª ACTIVIDAD:

En internet y en estas direcciones que se os dan, encontraréis obras de artistas que han conseguido que lo pintado en un plano parezca que se mueve:

Bridget Riley: http://www.mishabittleston.com/artists/bridget_riley/

http://www.karstenschubert.com/browse/_Bridget%20Riley,0/

Julio Le Parc: <http://www.julioleparc.org/es/3D-museum.php>

Victor Vassarely: <http://pintura.aut.org/>

<http://www.masdearte.com/galeria.cfm?idGaleria=120>

Vamos a analizar las imágenes de estas personas. Fijaos bien en ellas y junto a algún compañero o compañera, de dos en dos y sobre el conjunto de las imágenes que habéis visto, escribid en un papel:

- ¿que es lo que aparece en las imágenes?
- ¿qué es lo que pasa en ellas?
- ¿hay cosas que se mueven?
- ¿hay cosas que se alejan o acercan?...

Después, haced una puesta en común y comentadlo con el resto del grupo.

Vamos a pensar ahora cómo lo hacen. Para ello elegid tres imágenes, las tres que más hayan llamado vuestra atención y sobre cada una de ellas escribid:

¿Qué figuras utiliza?. Dibujadlas	
-----------------------------------	--

	si	no
¿Son todas las figuras que usan del mismo tamaño?		
Los espacios entre esas figuras ¿son todos iguales?		

¿Cuántos colores aparecen?.	
¿Qué colores son?	

3ª ACTIVIDAD:

Nos vuelve a hablar el Cuadrado de Planilandia, allí no pueden ver el plano como lo hacemos nosotros y nosotras, porque están dentro de él:

A vosotras y vosotros, que habéis sido bendecidos con la sombra y con la luz, que estáis dotados de dos ojos, que tenéis el privilegio del conocimiento de la perspectiva y que os encantan los colores, a vosotras y vosotros que podéis realmente ver un ángulo y contemplar la circunferencia completa de un Círculo en la feliz región de las tres dimensiones... ¿cómo os podré aclarar la terrible dificultad que tenemos en nuestro país para reconocernos unos a otros?

Adaptado de Edwin A. Abbott "Planilandia"

Vamos a tratar de ayudar a los elementos del plano, a los habitantes de Planilandia, dándoles posibilidades para que tengan más movimiento y para que aunque su plano sólo siga teniendo dos dimensiones (largo y ancho), a nosotras y nosotros los habitantes del espacio, nos parezca que tienen tres.

Vais ahora a realizar composiciones en el plano que sin moverse parezca que se mueven

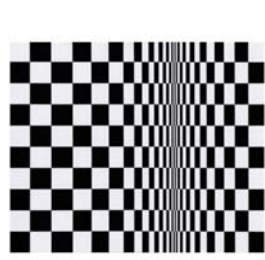
¿Qué podéis hacer? Intentaréis dibujar como habéis visto que lo hacen en sus obras las artistas y los artistas del arte cinético.

Actividad 3.1:

Vais a dibujar con líneas o con figuras como cuadrados, triángulos, círculos.... Os fijaréis bien en cómo está hecha alguna de las obras que tenéis a continuación e intentaréis reproducirla mediante líneas hechas de rotulador, figuras de cartulina cortadas y pegadas... como aparecen en las imágenes.

A la hora de dibujar o de colocar los trozos de papel o de cartulina, habréis de tener en cuenta cómo lo hacen en el arte cinético, es decir, cortaréis figuras de forma igual pero de tamaño diferente o de color diferente y las iréis colocando teniendo en cuenta también la separación que debiera de haber entre ellas, es decir cuanto más pequeñas las figuras más próximas deben de estar....

Esta actividad podéis hacerla individualmente o en grupos de dos, pero cada persona o cada pareja deberá elegir y realizar dos propuestas.



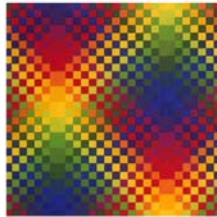
Bridget Riley
1961



Bridget Riley
1961



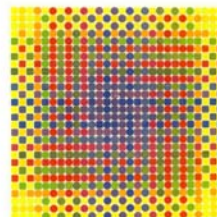
Bridget Riley
1966



Julio Le Parc
1975



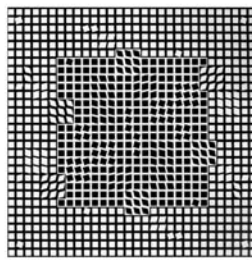
Julio Le Parc
1975



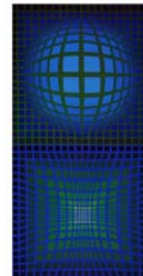
Julio Le Parc
1975



Victor Vassarely
1967



Victor Vassarely
1955

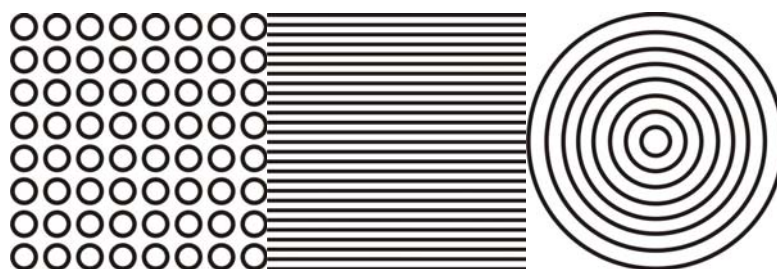


Victor Vassarely
1970

Actividad 3.2:

Ahora dibujaréis con rotuladores permanentes sobre acetatos, que son esas láminas de papel transparente que os facilitarán en clase, también podéis utilizar plástico transparente del que se utiliza para forrar libros.

En estos papeles de plástico dibujaréis por ejemplo, en uno líneas, en otro circunferencias pequeñas, en otro circunferencias concéntricas, en otro cuadrados... Podéis usar como modelos las imágenes que se os dan a continuación:



Cuando tengáis hechos algunos, colocad un acetato sobre otro y al moverlos o girarlos unos sobre otros, veréis cómo da la impresión de que algo se mueve.

Anotad en un papel cuál de las que habéis hecho es la que más da la sensación de moverse.

Para terminar experimentad lo que acabáis de hacer sobre esos plásticos mediante el ordenador. Entrad en la siguiente dirección: <http://www.educacionplastica.net/moire.html> y tratad de utilizar los distintos tipos de líneas que se dan, colocad uno encima de otro, giralos, arrástralos... y veréis qué resultados aparecen. Luego podéis reproducir en acetato el que más os haya gustado o el que más movimiento creáis que tiene.

4º ACTIVIDAD:

Vamos a ver ahora qué nos dice el Cuadrado de Planilandia que está hablando con su nieto que es un Hexágono:

Tomando nueve cuadrados de un centímetro de lado los había yo dispuesto juntos de manera que se formase un gran cuadrado de tres centímetros de lado y así había demostrado a mi nietecillo que (a pesar de que nos era imposible ver el interior del cuadrado), podíamos calcular el número de centímetros que tenía este otro cuadrado más grande.

El pequeño Hexágono meditó sobre esto durante un rato y exclamó: «Bueno, entonces si un punto moviéndose a lo largo de tres centímetros genera una línea de tres centímetros representada por el número tres; y si una línea recta de tres centímetros moviéndose paralela a sí misma genera un cuadrado de tres centímetros de lado por tres centímetros de lado; por fuerza un cuadrado de tres centímetros de lado moviéndose de alguna manera paralelo a sí mismo, aunque no veo la manera, debe generar alguna otra cosa, aunque no puedo ver qué, de tres centímetros de lado...»

Adaptado de Edwin A. Abbott "Planilandia"

En Planilandia sospechan que puede existir una tercera dimensión (alto), y que no pueden verla. Pero vosotras y vosotros que vivís en un espacio tridimensional (largo, ancho y alto), vais a desarrollar un proyecto para un móvil que sí tendrá un movimiento real y que el

Cuadrado y el Hexágono de Planilandia ni siquiera podrían imaginar.

Seguro que alguien en la clase ya conoce a Alexander Calder, pero vamos a ver qué cosas hacía...



Calder 1941



Calder 1960



Calder 1960

Podéis ver algunas cosas más en las siguientes direcciones:

<http://calder.org/work/period/1945-1953.html>

http://www.guggenheimcollection.org/site/artist_works_26_0.html

Una vez de haber visto las obras de Alexander Calder, que era otro artista cinético, en grupos de tres vais a pensar un móvil que luego construiréis.

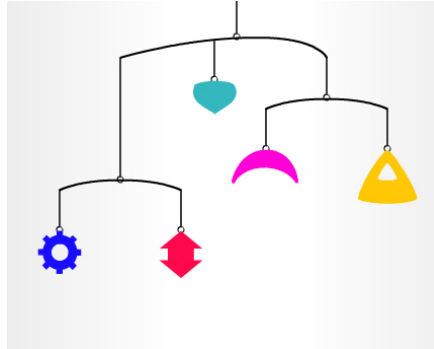
Primero lo vais a realizar en el plano. Entrad en la siguiente dirección:

(<http://www.nga.gov/education/classroom/interactive/mobile.htm>)

Elegid la estructura que más os guste, elegid también las figuras que más os interesen y el color de éstas. Estas figuras las podéis agrandar o achicar lo que os haga falta para que se sostengan mejor.

Una vez que tengáis diseñado vuestro móvil, con alambre y cartulinas lo realizaréis en tres dimensiones. Recortaréis las figuras del color, forma y tamaño que hayáis elegido, pero ahora tendréis que hacerlas diez veces mayor que las que tenéis en la aplicación. Cortaréis el alambre de las dimensiones que tiene vuestra maqueta, e igual que habéis hecho con las figuras, multiplicaréis por diez sus piezas. Perforaréis las figuras y las colgaréis del alambre.

Aquí tenéis un posible diseño:



5ª ACTIVIDAD:

Una vez hayáis realizado este último trabajo, evaluad lo que habéis hecho señalando en la siguiente tabla las casillas que se corresponden con vuestra valoración:

	A veces	Siempre	Nunca
Puedo reconocer las obras del arte cinético aunque no las haya visto nunca			
Soy capaz de organizar fácilmente las formas del plano para que tengan movimiento			
Soy capaz de reconocer diferentes distribuciones de formas que producen sensación de movimiento en el plano			
Soy capaz de identificar cuando las figuras parece que se mueven en el plano			
Puedo trabajar nuevas organizaciones de formas en el plano y en el espacio a partir de lo que hacen en al arte cinético			

Valorad también el trabajo de cada una de las otras dos personas que han trabajado en el equipo para la elaboración del móvil, marcando la casilla que corresponda:

	A veces	Siempre	Nunca
Ha colaborado en la organización del móvil			
Ha hecho la parte del móvil que le ha tocado			
Nos ha dejado a las demás personas del grupo hacer el trabajo que nos correspondía			
Ha aceptado sin molestarse los problemas que hemos tenido durante el proceso de elaboración			