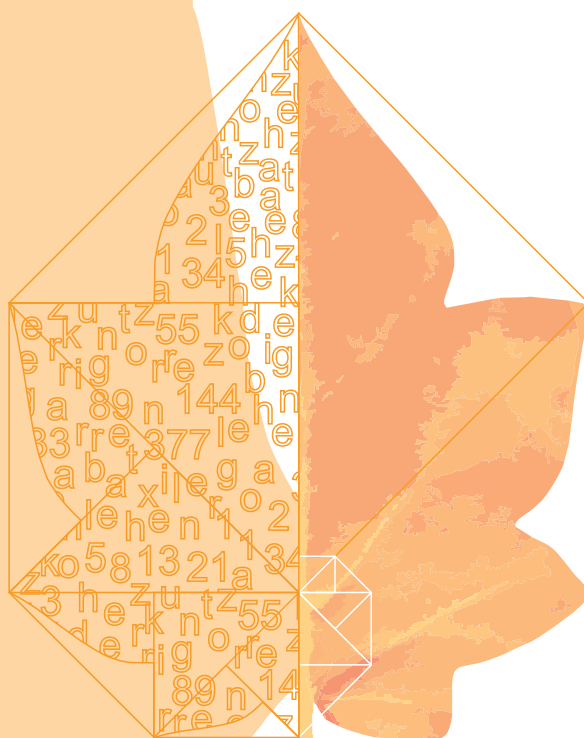


Competencia social y ciudadana



Material didáctico

Educación Secundaria Obligatoria

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE
ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN



Ciencias Sociales, Geografía e Historia
Música
Educación Plástica y Visual

2º E.S.O.

ESQUEMA DE TRABAJO

Tema: EL EURO

Áreas implicadas: Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Música y Ed. Plástica y Visual

Nº de sesiones: 12 sesiones

Ciencias Sociales, Geografía e Historia :6 sesiones

Música: 3 sesiones

Ed. Plástica y Visual : 3 sesiones

Contextualización de la propuesta:

- La Unión Europea es la estructura política, económica, social y cultural en la que vivimos inmersos. Esta realidad no ha estado exenta de problemas a los que ha habido que dar soluciones. Una de ellas ha sido la necesidad de crear una moneda única: el euro y una zona de influencia: la denominada euro zona. El propósito de esta secuencia didáctica es hacer conscientes a los alumnos y a las alumnas de los pasos, procesos y decisiones que para alcanzar este objetivo son necesarios. Desde cómo llamar a la nueva moneda, su diseño, su simbolismo, las bases culturales y artísticas comunes a los países europeos que sustentan estas decisiones, etc. Para lograr este objetivo se plantea a los alumnos-as un proyecto de trabajo real al final del cual habrán confeccionado una moneda conmemorativa de 2 euros, siguiendo todos los procesos necesarios para ello.

Objetivos didácticos:

- Analizar los símbolos de las monedas de euro y entenderlos como formas vinculadas a la cultura de los distintos países.
- Apreciar el simbolismo y la capacidad de representación que tienen las monedas y los billetes.
- Conocer los procesos de trabajo vinculados a la elaboración de monedas y a los responsables de los mismos.
- Aproximarse a la simplificación de formas y a la sintetización de imágenes.
- Conocer la evolución de los mecanismos de intercambio económico de las sociedades a lo largo de la historia.
- Apreciar diferentes manifestaciones artísticas como parte del patrimonio de los pueblos.
- Reconocer la necesidad de que para llevar a la práctica la unidad política y económica de la Unión Europea ha sido necesaria una moneda única: el euro.

Competencias básicas trabajadas:

- Competencia social y ciudadana. A1; A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13.
- Competencia en cultura humanística y artística. A1; A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. A1; A2, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal. A1; A2, A4, A6, A7, A8, A9, A10.
- Competencia para aprender a aprender. A1; A2, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10.
- Competencia en comunicación lingüística. A1; A2, A4, A6, A7, A8, A9, A10.

Contenidos:Conceptuales:

- La búsqueda de información y la investigación en un proyecto de trabajo.
- Modelos de intercambio económico: trueque, moneda, etc.
- Características y funciones del dinero.
- El euro.
- El simbolismo de la moneda.
- Manifestaciones artísticas significativas del patrimonio material e inmaterial de los pueblos.

Contenidos procedimentales:

- Análisis de factores sociales y culturales que mediatizan las imágenes.
- Diferenciación de niveles de representación en las imágenes en cada momento histórico y contexto de uso.
- Audición significativa de diversas obras musicales incidiendo en los aspectos tímbricos.
- Identificación del sentido global de textos escritos cercanos pertenecientes al ámbito de la Música.
- Experimentación y utilización de recursos informáticos en sus propuestas de trabajo.
- Desarrollo de proyectos colectivos como forma de enriquecimiento personal y del propio trabajo.

Contenidos actitudinales:

- Reconocimiento de la importancia de la investigación y de la búsqueda de información en los procesos de trabajo.
- Interés por conocer y comprender las manifestaciones culturales de diferentes espacios y tiempos, y valoración de los mismos como productos complejos de factores diversos.
- Valoración y respeto del patrimonio natural, cultural, artístico e histórico de los distintos países europeos.

Secuencia de Actividades:Planificación

Actividad 1: Cuando el dinero todavía no existía.

Actividad 2: Aparición del dinero.

Actividad 3: Como se elaboran nuestras monedas

Realización

Actividad 4: El euro, nuestra moneda

Actividad 5: ¿Quiénes diseñan los euros?

Actividad 6: Algunas ideas sobre el euro

Actividad 7: El simbolismo de las monedas

Actividad 8: Un caso concreto: el arpa irlandesa

Actividad 9: Nuestros instrumentos tradicionales

Actividad 10: El euro del día europeo de la música

Actividad 11: El “aspecto” de los motivos del euro

Actividad 12: Trabajando como los diseñadores de monedas

Aplicación

Actividad 13: Propuesta para una moneda de 2 euros

Actividad 14: Evaluamos nuestro trabajo

Evaluación

Indicadores:

- Produce mensajes, ajustándose a un proceso de trabajo.
- Utiliza los recursos que se le facilitan de manera consciente e intencionada.
- Recaba y ordena de manera razonada la información necesaria para la realización de sus trabajos.
- Registra y trata la información icónica, sonora, oral y/o escrita obtenida de distintas fuentes.
- Participa en elaboraciones grupales, respetando a todas las personas.
- Propone distintas soluciones a un mismo problema desde la información que se les proporciona.

Instrumentos:

Planificación:

- Hoja de evaluación

Realización:

- Plantilla de observación
- Hoja de evaluación

Aplicación:

- Autoevaluación

Esta secuencia didáctica está dedicada a la moneda de euro y lo que ha significado la creación de esta moneda única en la construcción de la Unión Europea como entidad política, histórica y cultural. Vais a reflexionar sobre lo que significa el dinero, cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo, analizar diversos tipos de monedas y como proyecto final diseñaréis vosotros mismos un moneda conmemorativa de dos euros. Tendréis que justificar vuestra elección por lo que estad atentos a todos los datos e ideas que os vamos a ofrecer en las diversas actividades que debéis trabajar para realizar la actividad final.

ACTIVIDAD 1: Cuando el dinero todavía no existía.

Las sociedades pasadas y presentes han necesitado y necesitan conocer el valor de las cosas para desarrollar su vida diaria.

Desde tiempos remotos las personas idearon sistemas para dar valor a las cosas y poder intercambiarlas, primero se utilizó el trueque y más tarde surgió el dinero.

El trueque es el cambio directo de unos bienes por otros, sin utilización de dinero u otro medio de pago.

¿Qué tienen en común las conchas marinas, las semillas de cacao, las piezas de ámbar, marfil o jade, las cuentas ornamentales, los clavos, las plumas de ave, la sal y el ganado vacuno?

Muy sencillo.

Todos éstos y cientos de otros objetos diversos, alguna vez sirvieron como instrumentos de intercambio y medio de pago entre las personas, sobre todo antes de inventarse la acuñación de monedas.

Algunos de estos medios de pago, como la sal, tuvieron gran importancia. Por ejemplo si hoy hablamos de “salario”, es porque en un tiempo los soldados de la Antigua Roma recibían su paga en sal...

Ahora vamos a ver un vídeo sobre el valor de la sal como moneda de cambio. Seguidamente, y teniendo en cuenta lo que habéis visto en el vídeo responded marcando con una “X” en el cuadro correspondiente según sean verdaderas “V” o falsas “F” las afirmaciones que allí aparecen.

El vídeo se titula “El dinero de sal”

<http://www.youtube.com/watch?v=zYU72Ug4Jhw&NR=1&gl=ES>

	V	F
El valor de la sal como medio de pago dependía de su escasez.		
El dinero de sal nunca llegó a utilizarse en África ya que lo impedía las altas temperaturas que se dan en este continente.		
Los chinos usaban la sal como medio de pago desde el siglo VII a. C.		
El “amolís” es un tipo de lingote de oro convertible en una cantidad fija de sal.		
En la Antigua China, 60 monedas de sal equivalían a 10 gramos de oro.		

... y si usamos las palabras “pecunia” y pecuniario, es porque el ganado, también en Roma, se usó como medio de intercambio, y “pecus”, en latín, significa “ganado”.

En el caso del País Vasco, en euskera la palabra “abere” significa ganado y de ella procede el término “aberastasuna”, riqueza.

ACTIVIDAD 2: Aparición del dinero.

La aparición del dinero constituye uno de los grandes avances de la civilización humana a lo largo de su historia. En el siguiente vídeo te explican con todo detalle cómo se produjo este acontecimiento.

Los Goldsmith: <http://www.youtube.com/watch?v=Cavj5r-CzSw&feature=fvsr>

La palabra “dinero” deriva del latín “denarium”, que era una moneda que utilizaron los romanos para realizar sus actividades comerciales.



Denarium

Características y funciones del dinero

La función más básica del dinero es la de facilitar en el proceso de cambio de unos productos por otros. El hecho de que las cosas tengan un precio proviene de los valores relativos de unos bienes con respecto a otros.

Ahora vamos a ver un vídeo en el que se nos explican las características y funciones del dinero. En él se citan las características que según Aristóteles debía tener el dinero, anotádlas a continuación: <http://www.youtube.com/watch?v=1YVichoZoE>

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____

Las primeras monedas que se conocen, se acuñaron en Lidia, la actual Turquía en el Siglo VII A. de C., eran de “electron” aleación natural de oro y plata, ya que para todos los pueblos el oro era el metal más valioso seguido de la plata, patrón que se trasladó a la fabricación del dinero.



Electrón

ACTIVIDAD 3: Como se elaboran nuestras monedas

Vamos a fijarnos en cómo son nuestras monedas. Mirad el vídeo que se encuentra en la siguiente dirección:

<http://www.cmoneda.cl/aprende-con-casa-de-moneda/como-se-hace/como-se-hacen-las-monedas/disenio-de-monedas.html>

En la presentación que habéis visto se hace un recorrido por las distintas etapas que sigue el proceso de elaboración de las monedas. Pero nos vamos a fijar ahora en la parte artística y de diseño de las monedas, visitad ahora la siguiente dirección y responded a las cuestiones que aparecen a continuación:

<http://www.youtube.com/watch?v=EeDMm4Bn0m4>

	Sí	No
¿Conocíais cómo se elaboran las monedas?		

	Fácil	Complicado
¿Qué os ha parecido el proceso de elaboración de monedas?		

	Asequible	Difícil
Y, la parte gráfica ¿qué os ha parecido?		

	Sí	No
¿Habíais pensado alguna vez en que existieran los diseñadores de monedas?		

ACTIVIDAD 4: El euro, nuestra moneda

Esta moneda fue introducida oficialmente en Europa el 1 de enero de 1999, cuando dejaron de existir como sistemas independientes las monedas de los once países de la Unión que se acogieron al plan de la moneda única, la denominada *zona euro*: Alemania, Austria, Bélgica, España, Finlandia, Francia, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Países Bajos y Portugal.



El 1 de enero de 2001 se incorporó Grecia. Dinamarca, el Reino Unido y Suecia no han adoptado la moneda única. Los diez estados que ingresaron a la UE con la ampliación de mayo de 2004, tampoco han adoptado el euro.

Debate en grupos. Cuando un país cambia de moneda, dentro del país siempre hay unos grupos a favor de la nueva moneda y otros a favor de continuar con la moneda anterior. Este mismo debate se dio en Europa a raíz de la implantación del euro como moneda común, renunciando cada país a su moneda tradicional.

Ahora se trata de que vosotros-as hagáis en clase un debate parecido: fijaros en las ventajas e inconvenientes de adoptar una moneda común en Europa o de lo contrario, mantener en cada país una moneda distinta.

A continuación se os dan una serie de pautas que deberéis de tener en cuenta para vuestro debate:

- recopilar información sobre el tema, para poder debatir con argumentos,
- relacionar bien los argumentos con la tesis,
- seleccionar un moderador o moderadora para el debate,
- disponer el aula adecuadamente,
- establecer una serie de normas para el debate (centrarse en el objetivo, escuchar a las demás personas, argumentar y no discutir...)

Ahora podéis reflexionar sobre cómo se ha desarrollado el debate:

Los y las participantes en el debate...

- se han informado sobre el tema,
- han procurado combinar diferentes fuentes informativas,
- han empleado distintos tipos de argumentación,
- reformulan las intervenciones ajenas para refutarlas,
- siguen las intervenciones ajenas con atención,
- han incorporado a sus intervenciones fórmulas de cortesía propias del debate.

ACTIVIDAD 5: ¿Quiénes diseñan los euros?

Los billetes —de 5, 10, 20, 50, 100, 200 y 500 euros - son idénticos para los doce países. Las monedas —de 1, 2, 5, 10, 20 y 50 céntimos y 1 y 2 euros - tienen la misma "cara" en todos los países pero distinta "cruz".

Las monedas, sea cual sea su cruz nacional, son de validez en cualquier país de la zona euro.

El diseño de los billetes es de Robert Kalina del Banco Central de Austria. Mirad este anuncio de Ibercaja sobre este diseñador:

<http://www.youtube.com/user/IbercajaTV?v=CMSh3kKhyzk&feature=pyv&ad=7876224998&kw=bolsa#p/a/u/0/ST7g6rlGxNI>

El diseño de la cara común de las monedas es obra de Luc Luycx de la Real Fábrica de Monedas de Bélgica. Mirad ahora los reversos de las monedas europeas, que como se os ha indicado son comunes para todos los países, veréis que aparecen dos letras «L L» superpuestas, son las iniciales del diseñador belga **Luc Luycx**, que ganó el concurso para la realización de esta cara común de los euros.

Lo que se os pide ahora es que en pequeños grupos y utilizando las direcciones que se indican, localicéis alguna información sobre Luc Luycx. Por ejemplo: dónde trabaja, que otros diseños ha realizado... Vuestro trabajo, que habrá de ir acompañado de imágenes y dibujos que enriquezcan el texto, contará con información sobre la persona del diseñador belga y sobre sus diseños y no deberá sobrepasar la extensión de 2 DinA4.

http://es.wikipedia.org/wiki/Luc_Luycx

[http://en.wikipedia.org/wiki/Euro_gold_and_silver_commemorative_coins_\(Belgium\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Euro_gold_and_silver_commemorative_coins_(Belgium))

ACTIVIDAD 6: Algunas ideas sobre el euro

El euro es el sucesor del ECU, *unidad monetaria europea* (*European Currency Unit*).



Ecu

El símbolo del euro (€), desarrollado por la Comisión Europea, se inspira en la letra épsilon (ε) del alfabeto griego. Se escogió este símbolo como referencia a la inicial de Europa, "E". Las dos líneas paralelas hacen referencia a la estabilidad dentro del área euro. La abreviatura internacional oficial para el euro es EUR.

No existe un símbolo oficial para el céntimo, aunque se utiliza a menudo una c minúscula, o, en España, ct (plural cts) como reminiscencia del céntimo de peseta.

Eurozona

Se le llama "Eurozona" (o zona euro) al conjunto de los países que han adoptado la moneda única, más Andorra, Mónaco, San Marino, y el Vaticano, que han decidido usar el euro. Los tres últimos emiten euros propios con su cara nacional, no así Andorra.

Montenegro y Kosovo en la antigua Yugoslavia, países que usaban los marcos alemanes como moneda, también han adoptado el euro.

Simbolismo de la moneda

La moneda es una representación icónica del país al que pertenece. En este sentido tiene tanto valor simbólico como el himno o la bandera. Los motivos que utilizan los distintos países en sus monedas tiende a no variar. En muchos casos, en las monedas nuevas pueden apreciarse imágenes similares a las de otras anteriores. Con un claro objetivo de permanencia en el tiempo. Vamos a ver algunos ejemplos.



Grecia, dracma



Grecia, euro



Alemania, marco



Alemania, euro

Buscad en Internet ejemplos similares localizando imágenes de monedas antiguas y de su equivalente actual, por ejemplo de la lira italiana, del escudo portugués, de la libra irlandesa, etc.

ACTIVIDAD 7: El simbolismo de las monedas

La capacidad que el simbolismo de la moneda tiene para transmitir ideas permite usos políticos por parte de los distintos gobiernos.

En el caso del euro, la moneda de dos euros se ha reservado para posibilitar la difusión de monedas conmemorativas. Puedes verlas todas en la página web del Banco Central Europeo. <http://www.ecb.int/euro/coins/comm/html/index.es.html>

Observa y define con una o dos palabras el tema de las siguientes monedas conmemorativas de dos euros.



ACTIVIDAD 8: Un caso concreto: el arpa irlandesa

Como habéis visto, en las monedas conmemorativas de dos euros cada país elige un motivo sobre algún evento, tanto histórico como actual, de especial relevancia para ser acuñado, pero también en las monedas de uso corriente se utilizan iconos de la cultura de un país determinado como motivo representativo. Habéis analizado monedas con motivos relacionados con monumentos, obras de arte diversas etc... pero las monedas de euro también han utilizado imágenes relacionados con la música, tanto para la acuñación de monedas conmemorativas como en las series de monedas de uso regular.



Irlanda utilizó en el año 2002 uno de sus símbolos tradicionales, el arpa céltica, para toda la gama de monedas, comenzando con las de 1 céntimo hasta la de dos euros.

El diseño conmemorativo del reverso de la moneda, representa el arpa céltica, decorada con el año de emisión y la palabra "Eire", que significa Irlanda en gaélico. Fijaros bien en la forma del arpa porque vamos a saber algo más sobre ella en la siguiente actividad.

Qué sabemos sobre este instrumento musical

La música, las canciones, los instrumentos musicales, son parte del patrimonio de las diversas culturas y países. En esta actividad vamos a conocer un poco mejor este instrumento tradicional, su forma, su origen, historia y cómo se utiliza. Para ello váis a leer un breve texto explicativo sobre este instrumento y responder a las preguntas que se os plantean en el cuestionario que figura a continuación. Por último, escucharéis cómo suena con el arpa celta la preciosa canción tradicional irlandesa: "Danny Boy".



EL ARPA CELTA

Arpa de Brian Boru. Trinity College de Dublín <http://our-ireland.com/celtic-harps/>

El arpa celta es uno de los instrumentos más emblemáticos de la música tradicional irlandesa, de cuerda pulsada, puede llegar a medir hasta 105 cm de altura, posee 34 cuerdas y permite interpretar semitonos. La caja de resonancia de este instrumento se ensancha en las cuerdas graves y el pilar del mismo tiene forma curvada

Los orígenes de la música irlandesa se remontan a la llegada de los celtas a la isla, en la segunda edad de hierro (año 350 A.C.). Establecidos en su inicio en Europa del Este y la península de los Balcanes, los celtas se impregnaron de las músicas orientales hasta el punto de que algunos estudiosos sitúan en Egipto el origen del arpa celta. En su avance hacia occidente, los celtas fueron dejando su sello en las culturas musicales de los países y regiones que invadían. De esta influencia surgió la música tradicional irlandesa, un género que ha sobrevivido a los diversos vaivenes de la historia y que actualmente se sigue interpretando.

La primera música genuinamente irlandesa fue la que interpretaron los arpistas de los clanes gaélicos, un sistema social ya extinguido que empleaba a poetas para recitar alabanzas al jefe del clan y a arpistas para acompañar las declamaciones con su música.

El arpa celta es un símbolo omnipresente en Irlanda. Lo llevan las monedas, los pasaportes, los aviones (Ryanair), los documentos oficiales y hasta las pintas de cerveza (Guinness).

El arpa celta es un arpa dorada con cuerdas de plata sobre un fondo azul, y es el símbolo de Irlanda desde el siglo XIII. Lleva el nombre de un viejo modelo conservado en la biblioteca del Trinity College de Dublín que, supuestamente, perteneció a Brian Boru, uno de los grandes reyes irlandeses que reinó hacia principios del siglo XI. Enrique VIII, en 1541, estableció el arpa de Brian Boru como escudo de Irlanda, pasando a formar parte del escudo del Reino Unido durante la unión de las coronas de Irlanda e Inglaterra. Con el establecimiento del Estado Libre Irlandés en 1922, el arpa fue elegida como emblema estatal. Desde el 9 de noviembre de 1945 es el escudo oficial del Estado de Irlanda.

Fuentes:

<http://innisfree1916.wordpress.com/2009/05/14/el-arpa-de-brian-boru/>
<http://enxebreordedavieira.blogspot.com/2010/11/por-que-las-monedas-irlandesas-llevan.html>
<http://alনারterevista.wordpress.com/2008/11/15/la-musica-folk-en-norteamerica-e-irlanda-por-alfredo-rodriguez-y-maria-luisa-tamarit/>

Cuestionario sobre el arpa céltica (verdadero o falso)	V	F
1.-Es un instrumento de cuerda pulsada que mide aproximadamente 1m. de altura y tiene forma curvada en el pilar de su caja de resonancia.		
2.-El arpa celta es un instrumento habitual en la plantilla de las orquestas sinfónicas		
3.-Este instrumento solamente se interpreta en Irlanda		
4.-En el antiguo Egipto se utilizaba un arpa de similares características		
5.-Al tratarse de un instrumento de cuerda pulsada no permite la interpretación de acordes		
6.-Su imagen es un símbolo de la cultura irlandesa y está presente en numerosos objetos		
7.-El icono del arpa celta es un arpa dorada con cuerdas de plata sobre fondo azul		
8.-Actualmente se conserva un ejemplar del siglo XI que perteneció al rey irlandés Brian Boru		
9.-Los clanes gaélicos, sistema social actual en Irlanda, escuchan a los arpistas y poetas mientras recitan alabanzas al jefe del clan		
10.-Este instrumento es en la actualidad el escudo oficial del estado irlandés		



Audición activa de la canción tradicional Danny Boy interpretada con el arpa celta

Danny Boy está considerada una de las canciones más representativas de la cultura irlandesa. Su origen es una melodía tradicional de Derry, -“*Londonderry Air*” -una de las localidades más antiguas del norte de Irlanda. Es una canción única que se ha convertido en el himno no oficial de Irlanda y que forma parte de la historia de las canciones legendarias.

Ahora vais a escuchar cómo suena el arpa celta interpretando esta canción tradicional. Fijaros bien en cómo produce los sonidos este instrumento: cada cuerda es un sonido y los dedos de la intérprete pulsando la cuerda justa, con la intensidad precisa y en el instante adecuado consiguen crear una música maravillosa.



En la siguiente dirección de Youtube tenéis a vuestra disposición esta interpretación.
<http://www.youtube.com/watch?v=8WUplzDBBng&feature=related>

Podéis seguir la audición con la partitura de la canción.



“DANNY BOY”



Oh Dan- ny Boy, The pipes, the pipes are cal- ling, From glen to glen, and



down the moun- tain side, The sum- mer's gone, and all the flow'rs are dy- ing,



'Tis you, 'tis you must go and I must bide. But come you back when sum- mer's in the



mea- dow Or when the val- ley's hushed and white with snow, 'Tis I'll be there, in



sun- shine or in sha- dow, Oh Dan- ny Boy, Oh Dan- ny Boy I love you so.

ACTIVIDAD 9: Nuestros instrumentos tradicionales

En esta actividad vais a buscar información sobre dos instrumentos tradicionales vascos: **la txalaparta** y el **txistu**. Con la información recopilada tendréis que elaborar una ficha sobre la forma, origen y utilización de estos instrumentos

Irlanda eligió como motivo para acuñar las monedas de euro un instrumento tradicional. También nosotros en Euskal Herria contamos con instrumentos que nos representan y son signos de nuestra identidad cultural y social. Alguno de estos instrumentos bien podría servir como icono de identidad para el diseño de una moneda de euro.

Por ello, esta actividad consiste en hacer una breve investigación sobre alguno de estos instrumentos tradicionales. Así, después de buscar información tendréis que hacer una ficha organológica sobre dos de nuestros instrumentos ancestrales: el txistu y la txalaparta cuyos orígenes se remontan a la prehistoria y que son ampliamente utilizados hoy en día en numerosas celebraciones.



Para ello tenéis que buscar la información en las siguientes páginas web y rellenar la ficha adjuntando una imagen del instrumento correspondiente. Podéis encontrar información en las siguientes direcciones.

<http://www.hiru.com/musica/el-folclore-y-la-musica-vasca>

<http://www.euskonews.com/0010zbnk/gaia1005es.html>

http://www.txistulari.com/index.php?option=com_content&task=view&id=24&Itemid=352

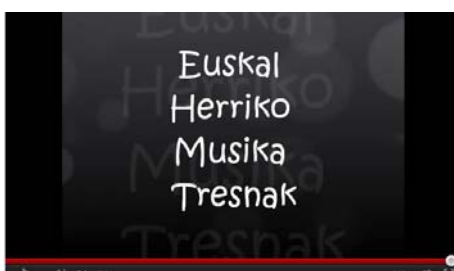
http://www.eke.org/es/kultura/musika/soinu_tresnak/txalaparta/beltran



Audición de txistu y txalaparta

En el siguiente vídeo podéis escuchar y ver cómo se interpretan diversos instrumentos tradicionales vascos, entre ellos los que se os proponen para investigar.

<http://www.youtube.com/watch?v=uMP1FWK-YAk&feature=related>



FICHAS DE LOS INSTRUMENTOS

TXISTU

Nombres: otros nombres que pueda recibir el instrumento.

Imagen: el nombre de archivo de una foto del instrumento.....

Clasificación: la clasificación del instrumento (cuerda, viento, percusión).....

Materiales: materia empleada en la fabricación.....

Tesitura (agudo, grave).....

Instrumentos musicales que se relacionan con el instrumento.....

Inventor (si se conoce o época y lugar de origen).....

Utilizaciones a lo largo del tiempo.....

Fabricantes.....

Músicos que lo interpretan.....

Otros detalles de interés.....

TXALAPARTA

Nombres: otros nombres que pueda recibir el instrumento.

Imagen: el nombre de archivo de una foto del instrumento.....

Clasificación: la clasificación del instrumento (cuerda, viento, percusión).....

Materiales: materia empleada en la fabricación.....

Tesitura (agudo, grave).....

Instrumentos musicales que se relacionan con el instrumento.....

Inventor (si se conoce o época y lugar de origen).....

Utilizaciones a lo largo del tiempo.....

Fabricantes.....

Músicos que lo interpretan.....

Otros detalles de interés.....

ACTIVIDAD 10: El euro del día europeo de la música

En las actividades anteriores habéis visto cómo las monedas conmemorativas de dos euros suelen conmemorar aniversarios de eventos históricos o actuales de especial importancia. En este grupo se incluye la moneda que ha emitido Francia en el año 2011 con motivo del 30 aniversario del Día europeo de la Música: “*Fête de la musique*”.



Esta celebración tiene como propósito promover la música tanto de músicos aficionados como de profesionales con conciertos gratuitos abiertos al público. Así, el objetivo de esta fiesta que coincide con el solsticio de verano es que la música esté presente en las calles que todo el mundo participe cantando, interpretando, disfrutando del sonido.

Fijaos bien en la imagen de la moneda: un grupo de cantantes y músicos con la inscripción que se refiere a los 30 años y el evento del 21 de junio por encima de ellos junto a las siglas FR características en la parte inferior derecha.

En esta actividad se os propone hacer una investigación sobre alguna celebración de nuestro entorno relacionada con la música que sea digna de ser representada en una moneda. Tendréis que buscar información en las direcciones propuestas y con los datos recabados rellenar la ficha correspondiente.

Como primer paso tenéis que escuchar la noticia de cómo se celebra el día europeo de la música todos los 21 de junio. Podéis escuchar la noticia en la siguiente dirección:
<http://www.youtube.com/watch?v=iTk665SiNA>



Para completar esta información tenéis que leer la nota de prensa sobre las celebraciones en Bilbao en la siguiente dirección:
<http://www.elcorreo.com/vizcaya/20080620/mas-actualidad/cultura/bilbao-suma-musica-actuaciones-200806201549.html>



Ahora que ya conocéis mejor cómo se celebra esta efemérides, es el momento de buscar información sobre alguna celebración de nuestro entorno relacionada con la música que sea digna de ser representada en una moneda, como puede ser festival de jazz, temporada de ópera, ciclo de conciertos, festival folk, semana coral... Para ello os pueden servir las direcciones que figuran a continuación. Por último tenéis que rellenar la ficha con los datos correspondientes al evento elegido.

Direcciones de interés:

<http://www.jazzeuskadi.com/>
<http://www.musikaste.com/>
http://www.getxo.net/castellano/cultura/getxo_cultura_folk01.asp?MNU_id=198
<http://www.abao.org/es/temporada.html>
<http://www.euskadikoorkestra.es/es/default.asp>
<http://www.bilbaorkestra.com/esp/index.php>

FICHA SOBRE EL EVENTO MUSICAL

- Título de la actividad.....
- Lugar en el que se celebra.....
- Fechas de celebración.....
- Público al que está destinado.....
- Periodicidad de la celebración.....
- Tipo de música que se interpreta.....
- Programa de la celebración.....
- Grupos musicales que participan.....
- Valoración o críticas sobre la actividad.....
- Frase que resume el tipo de celebración.....
- Imagen sobre la celebración.....

ACTIVIDAD 11: El “aspecto” de los motivos del euro

Vamos a fijarnos ahora en algunas imágenes que aparecen en las monedas de euro, concretamente en las monedas conmemorativas de dos euros que habéis visto en la actividad 7 “*El simbolismo de las monedas*”. **Vais a trabajar en pequeños grupos y a fijaros en cómo están realizados los motivos de esas monedas, es decir en cómo se representa algo real de manera muy simplificada.**

Habéis trabajado lo que representa cada uno de los motivos que habéis visto representados en las monedas de la actividad 7. Se trata ahora de que localicéis algunas imágenes fotográficas de esos motivos y de que los comparéis con la imagen que aparece en las mismas.

Para realizar este trabajo, utilizaréis un buscador de imágenes y descargaréis alguna imagen que se aproxime a cómo se ha representado ese motivo en la moneda, punto de vista, encuadre...

Aquí tenéis un ejemplo de lo que se os pide:



Habréis de localizar imágenes de tres de los motivos que habéis visto y colocándolas junto a lo representado en la moneda correspondiente, completaréis las siguientes cuestiones:

	Sí	No
Resulta fácil de identificar el motivo que aparece en la moneda		

Comparad el motivo de la moneda con su imagen fotográfica:

En cuál de las dos imágenes hay mayor información y por qué

Si comparamos la forma de una y de otra. ¿Qué cambios se perciben?

Si pensamos en el color de una y de otra. ¿Cuál es la diferencia?

Si comparamos la textura de una y de otra. ¿Qué podríais decir de ella?

ACTIVIDAD 12: Trabajando como los diseñadores de monedas

En esta actividad se os propone que os convirtáis en diseñadores de monedas, trabajando de dos en dos a partir de lo que habéis aprendido hasta ahora.

Se trata de que elijáis una imagen fotográfica de alguna planta, personaje, edificio emblemático, animal... que os interese, que os guste o que sea de vuestro entorno, o llame vuestra atención por alguna razón... A partir de la imagen que seleccionéis, deberéis de llegar a una figura que represente con claridad el motivo que habéis elegido, evitando detalles que no sean significativos para la imagen y manteniendo sus características estructurales básicas.

Los pasos que deberéis de dar son los siguientes:

- Pensad en qué es lo que queréis representar y por qué.
- Localizad información gráfica sobre el motivo que habéis elegido.
- Elegid la imagen que mejor represente vuestro interés, aquella que proporcione mayor información o más clara de lo que queréis representar.
- Realizar en blanco y negro la forma definitiva que propondríais para una moneda.

Para la realización de este último paso trabajaréis con un editor de imágenes. Podéis utilizar cualquier editor, pero en caso de no conocer otro, emplead:

<http://pixlr.com/editor/>.

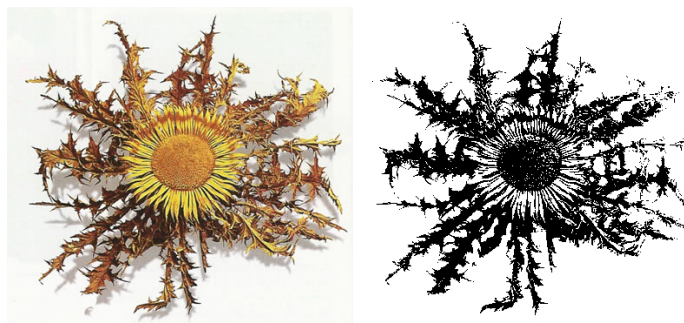
Mediante vuestro editor deberéis de:

- Abrir la imagen.
- Quitar la saturación o convertirla en fotografía en escala de grises.
- Aumentar el contraste de la imagen para que haya mayor diferencia entre las luces y las sombras.

- Convertir la imagen en una imagen de blanco y negro (sólo estos dos tonos). Y localizad el nivel de contraste para vuestra imagen que más os interese. Esto podéis hacerlo mediante el comando umbral.
- Eliminar por último, todo lo que no os interese de la imagen.
- Guardarla.

Ya tenéis, si no la imagen que necesitabais sí una bastante próxima. Ahora podréis completarla y perfeccionarla manualmente en caso de que así lo consideréis.

Aquí se os presenta la imagen de un eguzkilore a modo de ejemplo:



ACTIVIDAD 13: Propuesta para una moneda de 2 euros

En pequeños grupos vais a trabajar en un proyecto para la elaboración de una moneda conmemorativa de dos euros.

1^{er} paso

Decidir qué es lo que queréis conmemorar.

A partir del año 2005, una directiva de la UE permite acuñar todos los años una moneda de dos euros conmemorativa en cada país de la zona euro. Estas emisiones, conservan el reverso común de la zona euro y en el anverso muestran el motivo conmemorativo. Habéis visto ya algunas monedas conmemorativas y podéis ver algunas más en la siguiente dirección:

http://es.wikipedia.org/wiki/Monedas_conmemorativas_de_2_euros

Ahora debéis de pensar vosotros en cuál va a ser vuestra moneda conmemorativa de dos euros. Debéis de pensar qué es lo que queréis conmemorar, un hecho histórico, un acontecimiento de gran trascendencia, un aniversario...

Estas son algunas ideas que podríais tener en cuenta serían:

- Personalidades de la cultura, de la política, de vuestro entorno...
- Lugares con importancia histórica, social... (monumentos, edificios, entornos naturales...)
- Grandes logros en el ámbito de la música, de la medicina, de la literatura...

Cada uno de los que formáis el grupo propondréis dos ideas para representar en la moneda. Las escribiréis, en la ficha que se os da y explicaréis brevemente la razón por el que querríais representar. Al terminar presentaréis vuestras propuestas al resto del grupo.

Razones para al elección:	
Primera propuesta:	
Segunda propuesta:	

Acordaréis en cada grupo, qué es lo que vais a conmemorar. Utilizad para ello la siguiente ficha:

Cuáles son las ideas que han dado las personas del grupo:	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Cuál es la idea que habéis acordado plasmar:	¿Por qué?:

2º paso

Elaborar un informe justificativo para el motivo que habéis elegido.

Una vez de que hayáis acordado el tema que queréis representar, deberéis de realizar un pequeño informe sobre el motivo conmemorativo que habéis elegido. Este informe recogerá:

- una justificación de las razones por las que habéis elegido ese tema,
- imágenes que tengan relación o que justifiquen el tema,
- información escrita sobre lo que vais a representar,
- ...

Utilizad para ello la ficha siguiente:

Grupo:
Razones por las que habéis elegido el motivo:
Imágenes relacionadas con el motivo:
Información que conocéis sobre el tema:

Elaborar la imagen que representará el motivo.

Ahora es cuando debéis de pensar en cómo queréis representar ese motivo conmemorativo.

Acordad:

- qué es exactamente lo que tiene que aparecer en vuestra moneda para que lo que se conmemora sea fácil de identificar y de reconocer
- cuáles son las razones por las que pensáis que ese motivo, ese elemento o elementos, son los que representarían de mejor manera vuestro objetivo.

Puede interesaros ver el siguiente vídeo para entender cómo se realizan los motivos que aparecen en las monedas:

<http://www.youtube.com/watch?v=T95S4PHcMow>

Para este apartado utilizad la siguiente ficha:

Grupo:
Razones por las que seleccionáis un determinado lugar, persona, objeto...para vuestro motivo::
Imágenes con las que contáis::
Imagen realizada por el grupo:

3^{er} paso

Elaborar una breve presentación utilizando Power point o bien Glogster.

Se trata ahora de que presentéis al resto de la clase el trabajo que habéis desarrollado:

Para ello comentaréis cuál es la moneda que os gustaría realizar y cuál es el proceso de trabajo que habéis seguido.

Realizaréis una presentación en la que incluiréis los siguientes apartados y en el orden en el que se os indica:

- Tema que elegisteis
- Razones por las que lo elegisteis.
- Cómo habéis decidido plasmar en una moneda lo que vais a conmemorar.
- Bocetos, textos, imágenes... que muestran lo que queréis representar.
- Qué es lo que habéis aprendido

ACTIVIDAD 14: Evaluamos nuestro trabajo

Trabajo en grupo				
	Siempre	Muchas veces	A veces	Casi nunca
Aporté ideas para la realización de los trabajos				
Escuché y valoré el trabajo de las demás personas el grupo				
Realicé las tareas que me correspondían en los plazos que se habían fijado				

Trabajo personal				
	Mucho	Bastante	Algo	Nada
¿Qué sabes ahora sobre el euro?				
¿Te ha resultado interesante la información a la que has tenido acceso?				
¿Te han resultado difíciles las tareas que habéis realizado?				
¿Te ha parecido buena la idea que habéis tenido y desarrollado en el grupo?				
¿Estas contento – a con el resultado final de vuestro trabajo?				