

Competencias básicas



Competencia
en cultura científica,
tecnológica y de la salud

Competencia
en comunicación
lingüística

Competencia
matemática

Competencia social
y ciudadana

Material didáctico

Educación Primaria

EUSKO JAURLARITZA

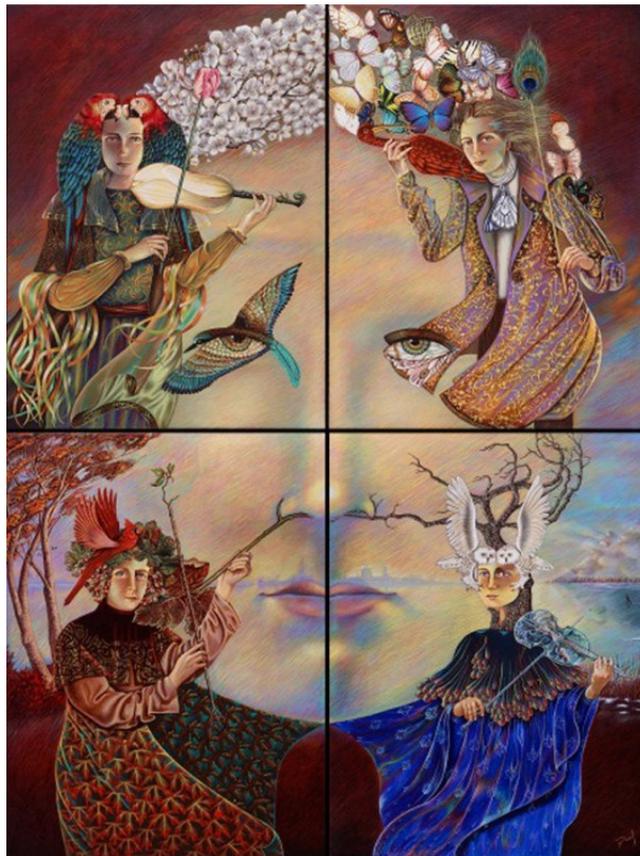


GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE
ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

Las Estaciones del año según Antonio Vivaldi



EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA

Secuencia didáctica para 4ª de Educación Primaria

LAS ESTACIONES DEL AÑO

Áreas implicadas: Educación Artística- Música

Tema: Las "Estaciones" del año según Antonio Vivaldi

Nivel: 4º curso de Educación Primaria Nº de sesiones: 6

Contextualización de la propuesta:

En esta secuencia abordaremos uno de los temas que el alumnado trabaja en Conocimiento del Medio desde la óptica del mundo artístico, es decir, a través de esta unidad conoceremos la visión que tiene uno de los músicos más célebres como es Antonio Vivaldi de estos aspectos de la Naturaleza que son Las Cuatro Estaciones del Año.

Al tratarse de una propuesta didáctica del Área de Educación Artística y más específicamente de Música, trabajaremos equilibradamente las dos maneras con las que las personas nos enfrentamos a los hechos artísticos y a los productos estéticos:

-Dimensión productiva: expresar, crear, comunicar...

-Dimensión reflexiva o crítica como usuarias y usuarios de productos estéticos: observar, escuchar, analizar, interpretar, experimentar, disfrutar, sentir, comprender...los productos de la cultura musical.

Además, entendiéndolo como herramientas absolutamente necesarias para desarrollar las dos dimensiones de producción y reflexión, se contempla el manejo de los recursos específicos del lenguaje musical y el de los recursos técnicos y procesuales de la música. Así desde el prisma de la Educación Artística, en esta unidad, abordaremos los dos ejes en los que se basa la educación musical: el eje perceptivo, es decir, la valoración del hecho sonoro a través de la audición de sonoridades y piezas musicales diversas y el eje expresivo con la elaboración de una propuesta sonora en grupo.

En esta secuencia se trabajan las Competencias básicas formuladas en el Decreto de Currículo de Educación Primaria, sin embargo, se puede decir que esta propuesta de secuencia didáctica tanto en cuanto a su formulación, como en cuanto a sus propuestas metodológicas está orientada sobre todo a trabajar el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística. El análisis de textos, la descripción de procesos de trabajo, la argumentación sobre las soluciones dadas o sobre la valoración de la obra artística, la adquisición de un nuevo vocabulario que el área aporta, la creación de producciones musicales que integran lenguaje como es el caso de la composición de una canción (propuesta de actividad final de esta secuencia) son un instrumento útil para enriquecer y afianzar las lenguas.

En definitiva, en esta secuencia didáctica vamos a conocer cómo Antonio Vivaldi nos cuenta a través de la música lo que sucede en cada una de las estaciones del año. Escucharemos al calor, a las fuentes, a los pájaros, a los campesinos..., interpretaremos

su música y contaremos con nuestras palabras lo que nos dice su música y al final compondremos nuestra canción sobre una de las estaciones: el invierno.

Competencias básicas trabajadas:

Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud: A1 A2, A7.

Competencia para aprender a aprender: A1, A2, A3, A4, A7, A8.

Competencia matemática: A4, A5.

Competencia en comunicación lingüística: A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital: A1, A2, A3, A5, A7, A8,A9.

Competencia social y ciudadana: A1, A4, A7, A8, A9.

Competencia en cultura humanística y artística: A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9.

Competencia para la autonomía e iniciativa personal: A3, A4, A5, A7, A8,.A9

Objetivos didácticos:

- Identificar el significado de los mensajes musicales y de los diversos usos de la música y del sonido tanto en el ámbito cotidiano como en el de la creación musical.
- Buscar y seleccionar información en la red, tanto escrita como sonora y utilizarla para las actividades propuestas.
- Identificar el sentido global de textos escritos cercanos pertenecientes al ámbito de la Música.
- Discriminar la información relevante en textos escritos referidos al ámbito musical.
- Adquirir un vocabulario musical específico.
- Identificar y examinar propuestas musicales y servirse de ellas como nuevos referentes estéticos.
- Reconocer y usar los códigos propios del lenguaje musical.
- Organizar, utilizar y representar los elementos básicos del sonido en la creación, interpretación y en la comunicación musical.
- Valorar las posibilidades de expresión, comunicación, bienestar y crecimiento personal a través de las artes.
- Expresarse de manera adecuada y correcta en la realización de textos escritos en el ámbito de la Educación Artística.
- Respetar las normas socio-comunicativas en intercambios comunicativos para el aprendizaje y las relaciones sociales.
- Crear pequeñas obras o escenas sonoras y utilizar diversos recursos escénicos para representarlas.
- Planificar, desarrollar y evaluar el producto artístico realizado fruto de la intervención en actividades musicales cooperativas.
- Utilizar los recursos que ofrecen los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación para enriquecer la producción, expresión y el registro de obras musicales.

Contenidos:

- Comprensión de informaciones en textos para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto en los producidos con finalidad didáctica como en los de uso

cotidiano.

- Iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información.
- Audición activa de composiciones musicales y reconocimiento de algunos de sus rasgos característicos: melódicos, rítmicos, dinámica y agógica.
- Utilización del vocabulario musical específico.
- Comprensión de los usos y funciones básicas del código convencional de representación musical.
- Identificación y asociación de las diferentes sonoridades en diferentes agrupaciones instrumentales y/o vocales.
- Identificación de frases musicales y de partes que se repiten, contrastan y retornan en canciones o ejemplos musicales.
- Actitud atenta y silenciosa durante la audición de música.
- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.
- Iniciación guiada en la recreación y producción de textos de carácter poético mediante el uso de modelos.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal, instrumental
- Actitud de cooperación y de respeto tanto en situaciones de intercambios comunicativos como en situaciones de aprendizaje compartido.
- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales como recursos para la creación musical.
- Creación de piezas musicales a partir de la combinación de elementos dados.
- Valoración de la utilización de la grafía musical y de los distintos medios de grabación sonora como recursos para el registro y difusión de una obra musical.

Secuencia de Actividades: *

- a) Planificación:
 - Presentación del tema.
 - Lectura comprensiva y selección de información sobre Vivaldi y otros aspectos curiosos de las Cuatro Estaciones
 - Comprensión sobre qué y cómo son los conciertos.
 - Escucha activa e interpretación de "Las Estaciones"
- b) Realización:
 - Elaboración de los poemas sobre cada estación
 - Composición de la canción "El Invierno"
- c) Aplicación
 - Interpretación en público y grabación de la obra musical propuesta.

Evaluación

Indicadores:

- Observa y comprende las formas que toman diferentes producciones artístico musicales, intentando deducir los procesos y el porqué de los mismos.
- Localiza y selecciona de manera guiada información concreta respondiendo al objetivo de la lectura previamente definido.
- Encuentra la información necesaria para responder a preguntas dadas en los textos ofrecidos.
- Repara en algunos elementos relevantes de la obra musical, previa presentación

de la misma.

- Manifiesta su opinión utilizando argumentos en los que se comentan detalles musicales de la obra.
- Desarrolla sus propósitos de expresión y comunicación haciendo uso consciente de técnicas y procedimientos básicos.
- Reconoce y usa los códigos propios del lenguaje musical
- Mantiene atención para escuchar la obra artístico-musical en estudio.
- Utiliza diferentes recursos para la interpretación o reelaboración de una obra musical.
- Produce, previa planificación y mediante el uso de modelos textos de intención literaria sencillos, orales y escritos.
- Participa activamente en realizaciones artísticas de grupo y colabora en situaciones de cooperación y aprendizaje compartido.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación adecuadas a su nivel para realizar tareas de aprendizaje.

Instrumentos

En la secuencia de actividades:

- Cuestionario de la actividad 1, 2 y 5.
- Cuestionario de la actividad 2.
- Realización de las actividades propuestas.
- Cuestionario del público actividad 9.

Cualquier otro que determine el profesorado.

Introducción

El año está dividido en cuatro épocas en las que la naturaleza y el clima se comportan de forma diferenciada en cada una de ellas: la primavera, el verano, el otoño y el invierno.



¿Qué sabes sobre las estaciones del año?



- 1.-Escribe una característica de cada estación del año.
- 2.- ¿Cuál es la diferencia básica entre el verano y el invierno?
- 3.- ¿Cómo están los árboles en cada estación del año?
- 4.- ¿Cuándo hace más frío?

Comenta las respuestas entre tus compañeros y compañeras

Después de reflexionar sobre las características de las estaciones del año, vais a conocer, a través de esta secuencia didáctica, cómo Antonio Vivaldi nos cuenta a través de la música lo que sucede en cada una de las estaciones. Escucharemos al calor, a las fuentes, a los pájaros, a la tormenta y finalizaréis componiendo vuestra canción sobre una de las estaciones: el invierno.

Actividad 1

Vais a recabar información sobre nuestro compositor y sobre otros aspectos curiosos de *"Las Cuatro Estaciones"*. Para ello tenéis que leer con atención los textos propuestos y responder al cuestionario que aparece después.

Vida y méritos de Antonio Vivaldi



Antonio Lucio Vivaldi nació en Venecia (Italia) el día 4 de marzo de 1678. Compositor y violinista italiano, el más influyente de su época, tenía como apodo "il prete rosso" («el cura rojo») por ser sacerdote, pelirrojo y vestir una capa roja. Estudió violín con su padre Giovanni Battista Vivaldi. Trabajó como profesor de violín, director de coros y maestro de conciertos. Como compositor, escribió unas 770 obras musicales, entre las cuales se cuentan 477 *concerti* y 46 óperas.

Este es un retrato de nuestro compositor. Como veis, estaba vestido según la moda de esa época: peluca larga en la cabeza, amplios ropajes y en las manos nos muestra su violín, el instrumento que más le gustaba y con el que era un auténtico prodigio. Tanto le gustaba este instrumento que en *"Las Cuatro Estaciones"* decidió que iba a ser el instrumento más importante, al que más se oyera, "el solista", es decir, el que llevara la voz cantante por encima del resto de la orquesta.

El violín



El violín es un instrumento de la familia de la cuerda frotada. Los instrumentos de esta familia tienen cuatro cuerdas y se tocan con un arco que consta de una vara estrecha de madera curvada y una cinta hecha con crines de caballo. El violín es el más pequeño de la familia y el que tiene el sonido más agudo. Los otros miembros de la familia ordenados de menor a mayor son: la viola, el violoncelo y el contrabajo. En *"Las Cuatro Estaciones"* escucharemos a toda la familia "Cuerda frotada" reunida en una pequeña orquesta (los tíos y tías, sobrinos, sobrinas, abuelos, abuelas...) y al violín haciendo de protagonista, es decir de "solista".



Un violín "extraordinario"

En la época en que vivió Vivaldi, llamada barroco, el arte de la "lutheria", es decir, la fabricación y reparación de instrumentos de cuerda tuvo un gran apogeo y así en esos años, no se sabe cómo (tal vez por cómo se trató la madera o el barniz que se usó, o cómo se ajustaron sus piezas...) se construyeron unos instrumentos de gran calidad. De estos instrumentos los más famosos son los "Stradivarius" llamados así por el apellido de la familia italiana de "luthiers" que los hizo. Son unos instrumentos únicos, irrepetibles, con una sonoridad extraordinaria y hoy en día están considerados como de gran valor. En la siguiente noticia podrás comprobar que estos violines actualmente están cotizadísimos.



Fuente: <http://www.rtve.es/noticias/20080405/violin-stradivarius-vendido-por-millones-dolares-christies/17230.shtml>

Cuestionario



- 1.-Señala la respuesta correcta. Antonio Vivaldi nació en.....
 - ε Londres (Inglaterra)
 - ε Toulouse (Francia)
 - ε Venecia (Italia)
- 2.-Completa la siguiente frase.
 - ε Vivaldi tenía como apodo "il prete rosso" por ser:
.....
- 3.-Tacha la respuesta incorrecta. Vivaldi trabajó como:
 - ε profesor de violín
 - ε bailarín
 - ε director de coros
 - ε actor
 - ε maestro de conciertos
- 4.-El instrumento preferido por Vivaldi y solista en las Estaciones es:
 - ε la trompeta
 - ε el contrabajo
 - ε el violín
 - ε el fagot
- 5.-Completa: los instrumentos de la familia de la cuerda frotada tienen.....cuerdas.
- 6.- Completa: los instrumentos de la familia de la cuerda frotada son el violín, la....., el.....y el.....
- 7.-Completa: el arco que se utiliza para tocar estos instrumentos consta de una vara estrecha de madera curvada y de una cinta hecha con... ..
.....
- 8.- ¿Qué es el arte de la "lutheria"?
.....
- 9.- ¿Por cuánto dinero ha adquirido un comprador anónimo el violín de la subasta de instrumentos musicales de la que habla la noticia?
.....
- 10.-Completa: El codiciado violín de la subasta, fue construido por hacia el año.....

Actividad 2

Para conocer mejor cómo son estos conciertos titulados "Las Estaciones" leed la información siguiente y rellena la ficha propuesta.

¿Por qué llamó a esos cuatro conciertos "Las Cuatro Estaciones"?



La palabra concierto tiene en música dos significados:

- ε llamamos concierto a la puesta en escena de una obra musical en directo
- ε concierto es también una "forma musical", es decir una forma de organizar las ideas musicales escritas para que sean interpretadas por instrumentos que hacen de solista y una orquesta.

A Antonio Vivaldi le gustaba mucho la Naturaleza y, por ello, decidió componer unos conciertos dedicados a las estaciones del año. Tituló su composición musical: "Las Cuatro Estaciones", con lo que en lugar de una obra compuso cuatro: la primavera, el verano, el otoño y el invierno.

Cada uno de estos cuatro conciertos (o estación) se divide a su vez en tres partes o movimientos. De estos tres la primera parte es rápida, la segunda más lenta y la tercera rápida. En música cuando hablamos de movimiento rápido o lento usamos diferentes palabras italianas:

- ε Rápido: *Allegro, Presto, Vivace...*
- ε Lento: *Andante, Adagio, Largo...*

En realidad lo que quería Vivaldi con estos cuatro conciertos era representar lo que sucede en cada estación del año. Para eso escribió, no sabemos bien si él o algún amigo suyo, un poema para cada estación. En estos poemas se describen aspectos de las distintas épocas del año: el canto de los pájaros, el rumor de las fuentes en la primavera, el calor asfixiante del verano, las tormentas, los campesinos bailando celebrando la vendimia y a los cazadores en otoño, el frío y la lluvia, las tiritonas, el castañeteo de dientes en invierno. Escribió todas estas indicaciones en la partitura de "las Estaciones".

Cuestionario



- ε *¿A qué nos referimos cuando decimos que vamos a ir a un concierto?*

- ε *Si decimos que un compositor ha escrito un concierto ¿qué instrumentos vamos a escuchar?*

- ε *La obra "Las Cuatro Estaciones" ¿es un concierto o son varios?*

- ε *La Primavera de Vivaldi ¿cuántas partes o movimientos tiene?*

- ε *¿Cómo son los movimientos de "La Primavera"?*

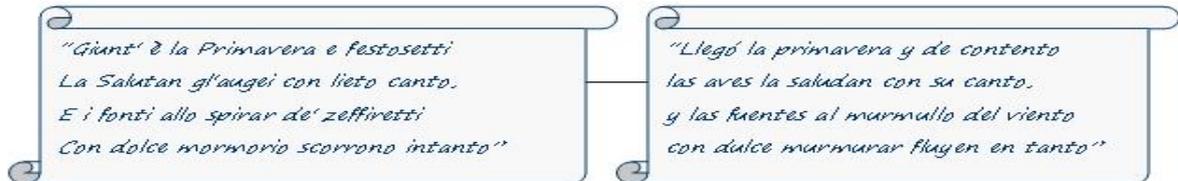
- ε *¿Con qué palabras italianas expresamos "rápido" en música?*

- ε *¿Cuáles son las palabras italianas que expresan "lento" en música?*

- ε *¿Por qué conocemos lo que Vivaldi quería expresar con cada Estación?*

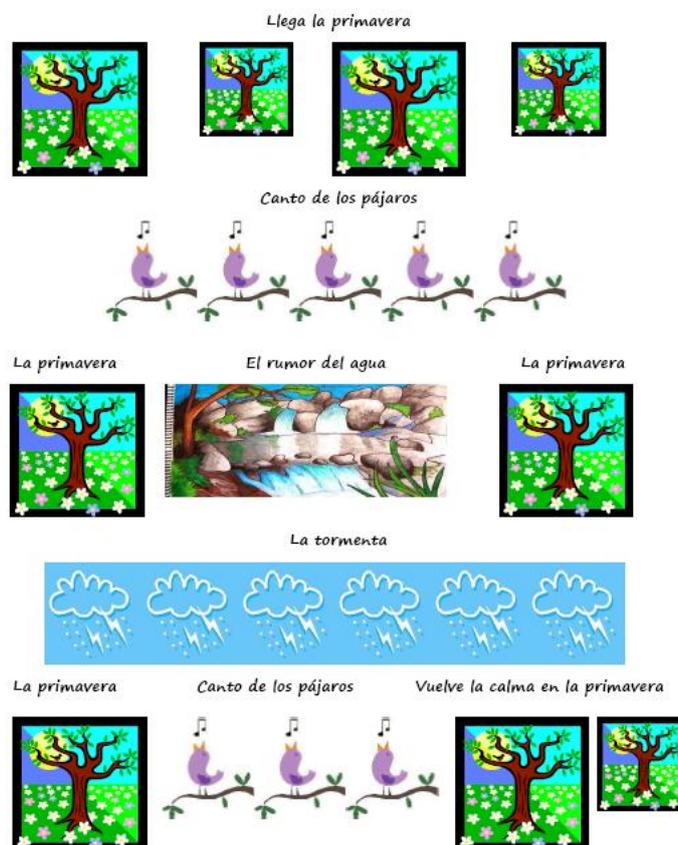
Actividad 3

En esta actividad vais a recrear "La Primavera". Primero leeréis el poema para entrar en situación, después escucharéis la obra para familiarizaros con ella. Como hemos visto en la actividad anterior, en la partitura de "Las Estaciones" Vivaldi insertó unos poemas explicativos de lo que se representaba con la música. Aquí podéis leer el principio del "soneto" que aparece en la partitura original italiana de "La Primavera".



Podéis escuchar este primer movimiento de "La Primavera" en la siguiente dirección de Youtube: http://www.youtube.com/watch?v=H97-pR6M_50

¿Reconocéis el canto de los pájaros, el sonido del viento y el murmullo del agua? Si seguís atentamente el siguiente "Musicograma" podréis apreciar mejor las diversas escenas de la primavera representadas por Vivaldi.



Actividad 4



Después de escuchar con atención "La Primavera" e identificar cómo expresa Vivaldi a través de la música diversos aspectos de la naturaleza vais a pasar a interpretar la melodía principal con la flauta. Aquí tenéis la partitura simplificada del tema principal.

Antes de empezar a tocar las notas fijaros cómo las frases melódicas se repiten primero en fuerte y luego en suave.

- ε Haced una lectura rítmica, solfead las notas, realizad otra lectura rítmico-melódica y después de esto ya podréis empezar a tocar "La Primavera" con soltura.

La Primavera

Antonio Vivaldi

Allegro

FLAUTA

8 *forte* *piano*

8 *piano* *forte*

14 *forte* *piano*

21 *piano*

Actividad 5.



Ahora vais a escuchar, siguiendo el musicograma, el segundo movimiento (parte) del Invierno. Podéis encontrar la audición en esta dirección de Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=uzG1nHJf35g&feature=related>

Los primeros versos del poema en italiano que aparece en la partitura son los siguientes:

*"Passar al foco i di quieti e contenti
Mentre la pioggia fuor bagna ben cento".*

*"Estar junto al fuego tranquilo y feliz
Mientras que la lluvia cae y cae.*

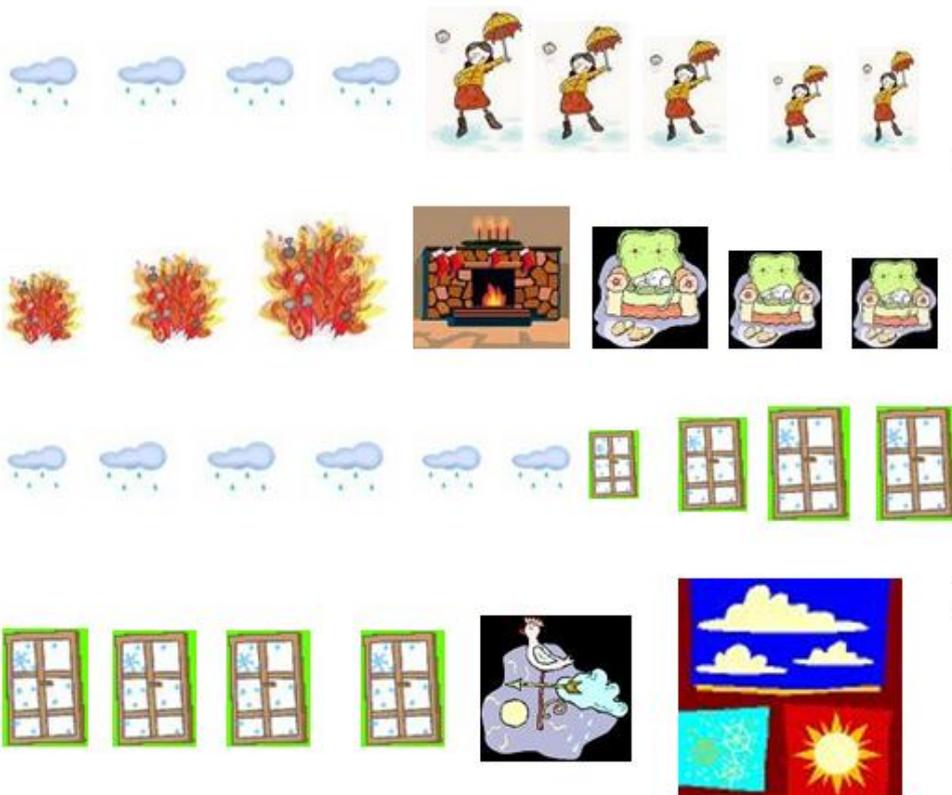
Vivaldi imitará el sonido de las gotas de lluvia al caer haciendo que los instrumentos de cuerda toquen en "**pizzicato**". Es decir, pellizcando las cuerdas como si se tratara de pequeñas guitarras. El violín tocará una melodía preciosa.

Musicograma

LAS CUATRO ESTACIONES—"EL INVIERNO" (2º movimiento "Largo")

A. VIVALDI

Nota: cada imagen corresponde a cuatro pulsos



Actividad 6.

Habéis escuchado el 1º movimiento rápido "Allegro" de "La Primavera" y el 2º movimiento lento "Largo" del concierto nº 4 "El Invierno". Es el momento ahora de reflexionar y contestar a estas preguntas.



- ε *¿Qué te ha parecido la música que has escuchado?*

- ε *¿Cómo te has sentido mientras la escuchabas?*

- ε *¿Qué imágenes te han sugerido estas dos audiciones?*

- ε *¿Te ha servido de ayuda el musicograma?*

- ε *¿Conocías ya estas obras musicales?*

- ε *Si las conocías. ¿dónde las habías escuchado anteriormente?*

Actividad 7.

En esta actividad vamos a escribir nosotros mismos los poemas de las cuatro estaciones. Cierra los ojos un momento y piensa en la primavera, el verano, el otoño, el invierno. Piensa en las imágenes, los olores, los sonidos que nos vienen a la mente. Con ello, haz rápidamente una lista de palabras relacionadas con estos recuerdos para que te sirvan de ayuda para escribir un breve poema (dos versos aproximadamente) dedicado a cada estación. Comenzaremos a escuchar un fragmento de cada una de ellas y mientras nos dejamos llevar por la inspiración musical escribirás tus poemas.

La Primavera

http://www.youtube.com/watch?v=H97-pR6M_50



Mis recuerdos:

Poema:

El Verano

<http://www.youtube.com/watch?v=ewnnzzMF8Nc&feature=related>



Mis recuerdos:

Poema:

El Otoño

http://www.youtube.com/watch?v=_fHgtzAJePo&feature=related



Mis recuerdos:

Poema:

EL Invierno

<http://www.youtube.com/watch?v=Wi06dukrRXs>



Mis recuerdos:

Poema:

Actividad 8.

Vais a formar pequeños grupos (cuatro personas aproximadamente) para componer la "Canción del Invierno".

Utilizaréis la música de "El Invierno" de Vivaldi como playback y para la letra podéis utilizar los poemas que hemos visto hasta ahora o inventar alguno nuevo o incluso adaptar alguno que conozcáis referente al invierno.

Después tendréis que interpretar la canción ante el resto de los grupos. Como estamos preparando la puesta en escena, no debéis olvidar los elementos visuales y los recursos coreográficos (una pequeña danza, algún motivo de vestuario alusivo al tema, etc...). Además y para que quede para la posteridad tenéis que grabar la actuación en directo.

Recordad los pasos a seguir



- 1.-Componer la canción utilizando la música del "El Invierno".
 - ε Podéis utilizar los poemas vistos hasta ahora
 - ε Podéis inventar alguno nuevo
 - ε Podéis adaptar alguna canción o verso ya conocido.
- 2.- Interpretar la canción ante el resto de los grupos cuidando la puesta en escena
 - ε Preparar una sencilla coreografía
 - ε Utilizar algún vestuario (sirve un pequeño detalle invernal)
- 3.- Grabar la actuación en directo

Tanto en la composición como en la interpretación posterior es fundamental que forméis un grupo cohesionado y que colaboréis estrechamente entre vosotros para conseguir un producto final satisfactorio. Por ello, vais a firmar un contrato de colaboración que será testigo de vuestro compromiso mutuo.



CONTRATO DE TRABAJO EN EQUIPO



1.- El grupo es el que avanza, por lo que nos comprometemos a:

- ε *cooperar en la realización del trabajo.*
- ε *ayudarnos cuando alguien tiene dudas o necesita ayuda.*
- ε *llevarnos bien, sin enfadarnos y creando un buen ambiente en el grupo.*
- ε *esforzarnos para llevar el mismo ritmo de trabajo entre todos.*

2.-Para que el grupo esté bien organizado vamos a:

- ε *llevar siempre el material necesario para trabajar.*
- ε *tener los materiales de trabajo bien organizados y preparados.*
- ε *aceptar y llevar a cabo las distintas tareas que tenemos asignadas*
- ε *entregar el trabajo en la fecha correspondiente*

3.-Es necesario que tengamos una buena comunicación y para ello vamos a:

- ε *hablar con voz normal para no estorbar a los compañeros/as.*
- ε *escuchar con atención a los compañeros/as y al profesor/a.*
- ε *poner atención para poder comprender lo que se explica.*
- ε *colaborar en la solución de problemas y elaboración del trabajo.*

Estamos de acuerdo con lo que está escrito y nos comprometemos a respetar y cumplir los acuerdos de este contrato.

Fecha y firma de las personas componentes del grupo:

Actividad 9.

Es el momento del estreno mundial de vuestra obra. Antes de comenzar la interpretación repartiréis las copias de la canción al público (resto de la clase) para que los componentes de los otros grupos puedan apreciar mejor vuestra creación artística. Además, entregaréis el cuestionario de evaluación que tendréis que recoger al finalizar la actuación. No os olvidéis de tener todo organizado para que la grabación de la actuación quede perfecta.

Cuestionario para el público



Puntúa de 0 a 10 (0= Nada/10= Mucho) los aspectos siguientes:	Puntuación
Me ha gustado la letra de la canción	
La canción ha sonado afinada	
EL ritmo de la poesía se ajustaba al de la música	
La interpretación ha sido rítmicamente precisa.	
La interpretación denota la cohesión del grupo musical	
Me ha gustado la coreografía	
Me ha gustado la sonoridad de la canción.	
Me ha gustado la obra en su globalidad.	