

**Con**



**VOZ**



***de***

***mujer***

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
3º curso de Educación Secundaria Obligatoria

Nieves Garijo y Libe Villa

---

**CON VOZ DE MUJER**


---

**Áreas implicadas:** Lengua Castellana y Literatura, Informática, Audiovisuales, Educación Plástica y Visual, Música.

**Tema:** ENTREVISTA audiovisual a una mujer relevante en un ámbito social.

**Nivel:** 3º ESO

**Nº de sesiones:** 9

**Contextualización de la propuesta:** La entrevista es uno de los géneros periodísticos más prolíficos en los medios de comunicación actuales. Su versatilidad hace de ella un género textual muy adecuado para obtener información de diferente índole. En este caso se ha optado por trabajar este género textual desde la perspectiva de género, de modo que las protagonistas de los textos son mujeres que representan un amplio abanico cultural y profesional. Como proyecto final los alumnos deberán escenificar una entrevista por parejas, previamente planificada, que será grabada para su difusión el 8 de marzo, entre otras actividades que el centro plantee para ese día.

**Competencias básicas trabajadas**

- ✍ En comunicación lingüística: todas las actividades
- ✍ Aprender a aprender: 1, 2, 3, 4, 5, 8.
- ✍ Social y ciudadana: 1, 3, 4, 5.
- ✍ Humanística y artística: 6, 7.
- ✍ Autonomía e iniciativa personal: 1, 5, 6, 7.
- ✍ Tratamiento de la información y competencia digital: 1, 3, 5, 7.

**Objetivos didácticos:**

- ✍ Escenificar una entrevista de elaboración propia con la ambientación adecuada.
- ✍ Mantener una escucha activa y respetuosa ante las producciones ajenas.
- ✍ Conocer y usar las características del género.
- ✍ Utilizar las TIC para tanto para la búsqueda y selección de información, como para la grabación y posterior difusión de los proyectos.
- ✍ Valorar las aportaciones de las mujeres en distintos ámbitos sociales.

**Contenidos:**

- ✍ Comprensión de textos orales en medios audiovisuales.
- ✍ Reproducción del sentido global de una entrevista escrita.
- ✍ Análisis de algunos elementos lingüísticos relacionados con la entrevista.
- ✍ Identificación de tipos de entrevistas: formal, informal.
- ✍ Búsqueda y selección de información en diversas fuentes.
- ✍ Planificación de la entrevista: textualización y ambientación.
- ✍ Valoración de las aportaciones de la mujer en la sociedad.
- ✍ Participación activa y responsable en las tareas.

### Secuencia de Actividades:

#### a) Planificación

1. Motivación hacia el tema: Visionado de un vídeo en el que Almudena Cid hace balance de su carrera como gimnasta de élite. Las alumnas y alumnos deberán elaborar las preguntas a las que Almudena Cid responde.

2. Negociación de los objetivos y características del proyecto

#### b) Realización

3. Análisis de diferentes entrevistas audiovisuales: formal (Isabel Allende), íntima (La Mari de Chambao) y humorística (Peggy Whitson).

4. Comprensión y análisis lingüístico de una entrevista hecha a Meave Leakey: resumen del sentido global, estructura, tipo de oraciones según la actitud del hablante, los interrogativos, estilo directo e indirecto.

5. Elaboración del borrador de la entrevista a una mujer determinada según unas pautas dadas. Coevaluación y reescritura.

6. Planificación de todos los elementos de la puesta en escena entrevista: ambientación, música, imágenes, texto definitivo ...

#### c) Aplicación

7. Escenificación y grabación de las entrevistas.

8. Autoevaluación.

### Evaluación

#### Indicadores:

1. Escenifica adecuadamente una entrevista de producción propia de acuerdo a unos criterios dados.

2. Reconoce las características básicas de la entrevista como género periodístico.

3. Utiliza de forma eficaz las fuentes digitales de información para la búsqueda y selección de la misma.

4. Muestra una actitud positiva ante las aportaciones de las mujeres a la cultura y a la sociedad.

5. Cooperar de forma respetuosa y responsable en las tareas de grupo.

6. Adopta una actitud de escucha activa ante las producciones de sus compañeras y compañeros.

#### Instrumentos

✍ En la secuencia de actividades:

Evaluación inicial: activ. 1 y 2 : indicadores 2 y 3.

Evaluación procesual: activ. 4 : indicador 2 y 3.

Evaluación procesual: activ. 4: indicadores 2 y 5

Evaluación procesual: activ. 5 : indicador 3, 4 y 5

Evaluación procesual: activ.6: indicadores 4 y 5

Evaluación final: activ. 7: indicadores 1, 3, 4, 5 y 6.

✍ Cualquier otro que determine el profesorado:

**ACTIVIDAD 1.**

Entre los géneros periodísticos actuales, la **entrevista** es uno de los más populares y cercanos al público, en gran medida por su versatilidad, su fácil comprensión, su ligereza, etc. Es uno de los medios más habituales para ofrecer información sobre personajes de relevancia pública que permite un acercamiento, un conocimiento directo de aquellas personas que resultan interesantes, admiradas, queridas, expertas en alguna materia... Es un diálogo, una conversación entre una persona, generalmente un periodista, que pregunta a la persona con frecuencia de cierta relevancia social, quien, a su vez, responde expresando sus ideas, pensamientos, explicando sus actos, relatando hechos acontecidos en su vida y los motivos de sus actuaciones. En cualquiera de sus modalidades (televisiva, radiofónica o escrita), la entrevista permite mostrar la verdadera personalidad del entrevistado, a menudo oculta tras una imagen pública determinada. En este sentido, la habilidad del periodista es fundamental para crear un clima agradable donde el personaje se sienta cómodo y pueda expresarse de un modo sincero y espontáneo.

Sin duda, has leído y escuchado muchas entrevistas realizadas a tus actores, deportistas, cantantes .... favoritos que te han ayudado no solo a ampliar tu información acerca de su perfil profesional, sino que también te ha dado una idea más completa de su personalidad, sus gustos, sus sentimientos, su vida privada etc.

✍ Te proponemos en esta actividad un primer acercamiento al género a través del visionado de una entrevista a la gimnasta gasteiztarra Almudena Cid (7' 48 minutos), con motivo de su retirada del mundo de la competición en los Juegos Olímpicos de Pekín. Esta actividad la realizaréis en parejas en el aula de informática y consiste en descubrir las preguntas a las que Almudena Cid responde y que debéis escribir en la plantilla siguiente. Quizá tengáis que escucharla un par de veces, o detener el vídeo cada vez que sea necesario.

<http://www.youtube.com/watch?v=M7TKsoqK4rM>

Preguntas	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

**ACTIVIDAD 2**

En esta secuencia vamos a trabajar **la entrevista como género textual** para que al final de la misma seáis capaces de elaborar y representar una entrevista, previamente planificada, hecha por vosotros. Abordaremos varios tipos de entrevistas diferentes tanto desde el punto de vista del medio (televisión, prensa escrita etc.) como del estilo (formal, íntima, humorística ...). Observaréis que todas ellas tienen en común el hecho de que están realizadas a mujeres que abarcan distintos ámbitos profesionales y culturales. En realidad, esta secuencia está diseñada para ser trabajada dentro de las actividades que pueda promover el Centro con motivo de la celebración del día internacional de la mujer, el 8 de marzo.

**OBJETIVOS DE LA SECUENCIA**

- ✍ Escenificar una entrevista de elaboración propia con la ambientación adecuada.
- ✍ Mantener una escucha activa y respetuosa ante las producciones ajenas.
- ✍ Conocer y usar las características del género.
- ✍ Utilizar las TIC tanto para la búsqueda y selección de información como para la grabación y posterior de los proyectos.
- ✍ Valorar las aportaciones de las mujeres en distintos ámbitos sociales

**ACTIVIDAD 3**

De entre los distintos tipos de entrevistas, en esta secuencia vamos a centrarnos en las llamadas **entrevistas de perfil o de personalidad**, cuyo objetivo es presentar al público el retrato de un personaje, y donde interesa la persona en sí: sus cualidades, sus opiniones, su biografía. A diferencia de otras entrevistas en las que el centro de interés es un tema concreto de actualidad, en este otro tipo, la finalidad es recoger con veracidad la personalidad del entrevistado. Por otro lado, el propio enfoque que se da a la entrevista nos permite, a su vez, distinguir entre entrevistas *formales, informales, íntimas, humorísticas, paródicas*.. en función del registro que se utiliza, la situación de comunicación que se plantea, el tono que marca el entrevistador etc.

- ✍ A continuación vamos a **analizar distintos enfoques de entrevistas**. Para ello, tras visionar tres ejemplos concretos en estas direcciones de Internet, tendréis que completar en parejas el siguiente cuadro comparativo que nos permita extraer conclusiones concretas sobre las características de las diferentes modalidades de entrevistas orales. Las direcciones de estos tres ejemplos son:

<http://www.videos.es/reproductor/chambaoenratonescoloraosentrevista>

<http://www.videos.es/reproductor/chambaoenratonescoloraosentrevista> (OGDvQ8T4D6g) Duración: 9'04

<http://www.youtube.com/watch?v=FvUWFtHv7qQ> Duración 1ª parte: 10'24

<http://www.youtube.com/watch?v=GhdwqiUuTtA> Duración: 4'01

	ENTREVISTA A ....	.....	.....	.....	Respuestas
<b>AMBIENTACIÓN</b>	<b>Escenario</b>				Estudio tv; domicilio particular; exteriores
	<b>Iluminación</b>				Atenuada, natural, viva
	<b>música</b>				Ausente, estridente,
	<b>decoración</b>				Elegante, sobria, de show,
	<b>mobiliario</b>				Mesa, sillas, sofá
	<b>Elementos significativos</b>				Tabaco, taza de café, jarrón con flores, fotografía, logos
<b>LENGUAJE NO VERBAL</b>	<b>Distancia entre periodista y entrevistada</b>				Próxima, media, lejana
	<b>indumentaria</b>				Informal, formal, profesional
	<b>Postura corporal</b>				Relajada, formal, informal
	<b>Gestualidad</b>				Espontánea, controlada, descontrolada
	<b>Expresividad del rostro</b>				Muy marcada, serena, intencionada.
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA ENTREVISTA EN SI</b>	<b>Estructura:</b> presentación, diálogo y cierre				Está estructura en 3 partes claras, carece de cierre.
	<b>Contenido:</b> Dirigido sobre todo al ámbito ...				profesional, personal, social
	<b>Registro lingüístico</b>				Coloquial, culto, estándar, vulgar (mezcla de ...)
	<b>Tratamiento</b>				De cortesía (usted); tuteo, voseo
	<b>Variedades geográficas de la lengua</b> <b>Tipos de preguntas</b>				Andaluz, español de América, estándar Abiertas, dirigidas, planificadas, improvisadas según la intervención de la entrevistada.
	<b>Motivo de la entrevista</b>				Acontecimiento cultural, profesional y de género, personal.
<b>Conclusión: Enfoque</b>					Intimista, humorístico, formal

## ACTIVIDAD 4

Después de analizar los ejemplos anteriores de entrevistas audiovisuales, propias de medios como la televisión o Internet, vamos a fijarnos en una entrevista de formato impreso típica de periódicos o revistas para observar las especificidades que requiere este género textual en su modalidad escrita.

☞ Leed el siguiente texto y luego en parejas realizad las tareas sobre el mismo.

### MEAVE LEAKEY

«No hay una respuesta única al origen del hombre» (Por R. Gassó en XL El Semanal 26-4-09)



*Tengo 66 años y mi apellido lleva tres generaciones en la Paleontología. En 1994 descubrí los restos del homínido más antiguo conocido. Hoy, la Sociedad Geográfica Española nos concede su premio anual.*

XL Semanal. **Convénzame de que la Paleontología no es un hueso duro de roer.**

Meave Leakey. Quizá asustan esos nombres tan largos, pero estudiar la historia a través de un yacimiento de huesos es fácil y divertido.

XL. **¿Y cómo se le puede explicar a un profano que procede del Kenyanthropus platyops sin que se enfade?**

M.L. Demostrándoselo. Antes se pensaba que la evolución seguía unos pasos; ahora se sabe, por ejemplo, que el Australopithecus fue contemporáneo al Kenyanthropus. Pero no hay una respuesta única al origen del hombre.

XL. **¿Está segura de que el hombre ha evolucionado?**

M.L. ¡Absolutamente! [risas].

XL. **¿Ningún primate suelto...?**

M.L. Todos somos primates, sólo que de una categoría diferente a la de un mono o un gorila.

XL. **«Ser Leakey es un desafío.» Explíquese.**

M.L. La familia Leakey es una leyenda y Richard [Leakey], mi marido, era muy riguroso en el trabajo, pero no tuve que demostrar que podía matar un león ni nada de eso [risas].

XL. **Jane Goodall, Biruté Galdikas, Dian Fossey... ¿Se entienden mejor las mujeres con los primates?**

M.L. Mi suegro [Louis Leakey] estaba convencido de que somos mejores observadoras que los hombres, aunque en mi caso fue porque respondí a un anuncio de trabajo en el periódico.

XL. **Sí, porque estudió Zoología marina y acabó en África. ¿Por qué ese cambio?**

M.L. Por curiosidad... y porque en los barcos no querían mujeres tripulantes.

XL. **Su hija [Louis, con quien forma equipo] encontró su primer fósil ¡a los seis años!**

M.L. Creció con eso, le suponía un juego. Luego dijo que no quería dedicarse a esto y actualmente trata de implicar a los keniatas para que continúen nuestro trabajo. Ojalá una vez desaparezcamos, queden dos escuelas, a uno y otro lado del lago Turkana.

XL. **¿Cuál es su recuerdo más fuerte?**

M.L. Supongo que mi aterrizaje en África en 1965. Nunca había salido de Inglaterra y llegué al lago Turkana, en camello... y perdidamente enamorada del jefe de la expedición [risas].

XL. **¿Y la situación más peligrosa?**

M.L. Una vez, las tiendas de campaña se quedaron abiertas y nos despertamos con una manada de leones paseando entre las camas. Pero se fueron y días después les robamos la carne. ¡Cómo nos perseguían! [risas].

**1. CONTESTAD A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

- a) ¿Cómo definirías esta entrevista? Razona la validez o no de cada adjetivo.

adjetivos	Sí/ no	justificación
Formal		
Espontánea		
Desenfadada		
Profunda		
Irónica		
Humorística		
Ligera		
Seria		
De perfil		
De tema		

- b) ¿Qué aporta la imagen al texto? En concreto, el rostro de M. K., ¿qué expresa?, ¿es coherente con lo que transmite en la entrevista?
- c) Comenta lo adecuado o no de la frase elegida como título a la entrevista.
- d) La ironía se aprecia en ciertas ocasiones. Localízala y explica qué aporta a la entrevista.
- e) ¿Qué función crees que cumplen los corchetes?
- f) ¿Cuál es la función del primer párrafo? ¿En qué persona está redactado? ¿Quién crees que lo ha escrito?, ¿por qué?
- g) Añade un último párrafo que cumpla la función de “cierre” o conclusión.
- h) ¿De qué manera clara se manifiesta en el texto el cambio de interlocutor?

**2. LOCALIZAD DIFERENTES TIPOS DE ORACIONES SEGÚN LA MODALIDAD O LA ACTITUD DEL HABANTE.**

<b>Enunciativas:</b> comunican un hecho o pensamiento de manera objetiva.	
<b>Interrogativas:</b> formulan una pregunta de forma directa o indirecta.	
<b>Exclamativas:</b> Expresan de forma exclamativa sentimientos de sorpresa, miedo, alegría, tristeza ...	
<b>Exhortativas o imperativas:</b> Se usan para ordenar, dar un consejo o prohibir algo.	
<b>Dubitativas:</b> expresan duda.	
<b>Desiderativas u optativas:</b> Expresan deseo.	
<b>De posibilidad:</b> Expresan un hecho probable o una suposición.	



### 3. ESTILO DIRECTO E INDIRECTO.

A la hora de reproducir la información que ha alguien nos ha proporcionado, los hablantes contamos con dos estilos diferentes:

Estilo directo	Estilo indirecto
<p>Es la <b>reproducción textual o literal</b> del mensaje emitido por el hablante ya sea el propio interlocutor. Normalmente la reproducción del mensaje original va entrecomillada o bien en cursiva (o ambas cosas a la vez)</p> <p>Ejemplo: Y yo entonces dije: “Eres una mentirosa. No quiero saber nada de ti”</p>	<p>Es la <b>reproducción indirecta del mensaje</b> propio o ajeno tamizada por la intervención de un narrador que debe utilizar ciertos mecanismos gramaticales para transformar el mensaje original.</p> <p>Ejemplo: Y yo entonces dije que era una mentirosa y que no quería saber nada de ella.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>? El mensaje viene acompañado por un verbo de “habla” como decir, responder, concluir, afirmar, añadir, preguntar ...</li> <li>? Uso de los dos puntos y de las comillas (o cursiva)</li> <li>? Su elección viene determinada por un interés especial en destacar “fielmente” lo dicho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>? El mensaje viene precedido por un verbo de “habla”.</li> <li>? Quedan suprimidos tanto los dos puntos como las comillas o cursiva.</li> <li>? Permite cierta interpretación del mensaje.</li> <li>? La intervención del “narrador” exige ciertas transformaciones gramaticales en nexos, verbos, referencias personales, adverbios y sintagmas con valor adverbial.</li> </ul>

- ✍ Seleccionad dos preguntas y sus respuestas y reproducidlas **en estilo directo**. Recordad que debéis utilizar verbos de “habla” para introducir tanto las preguntas como las respuestas. No podéis repetirlos, ni tampoco utilizar el verbo “decir”.

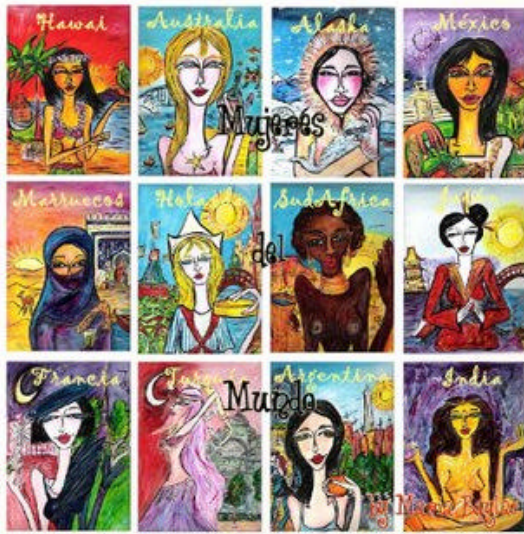
- ✎ Ahora, seleccionad dos de las preguntas y sus correspondientes respuestas y redactarlas en un único texto usando **el estilo indirecto**. A continuación anotad los cambios producidos que habéis tenido que efectuar para que el texto mantenga su coherencia a pesar de no ser una reproducción fiel.

- ✎ De alguna forma, la técnica del **RESUMEN** no es más que la reproducción objetiva y sintética de un mensaje que frecuentemente nos obliga a utilizar con corrección el estilo indirecto. Completad los huecos del siguiente texto para obtener un resumen del texto anterior.

En la entrevista realizada por ..... a .....,  
publicada en .....el 26 de abril de 2009 ..... de  
la entrega del premio anual de la Sociedad Geográfica Española, la  
paleoantropóloga ..... que estudiar la historia a través de un  
yacimiento de huesos es ..... y ....., aunque la palabra  
“paleoantropología” pueda en sí misma asustar. La ..... británica, que  
en 1994 descubrió .....  
no duda al señalar que no hay una respuesta única al .....  
..... que estudió Zoología marina, acabó investigando en África junto a  
..... el paleoantropólogo ....., a su vez miembro  
de una familia que lleva tres generaciones ..... un lugar destacado  
en esta ..... que su hija, quien también se inició en  
este campo, decidió abandonarlo para dedicarse a la tarea de  
..... en la continuación del trabajo de sus  
padres. Finalmente, ..... le pregunta ..... de los  
peligros vividos en África, a lo que M. Leakey ..... que la situación  
más peligrosa vivida fue cuando.....  
.....

**Comentario [n1]:** En la entrevista realizada por Rafá Gassó a Meave Leakey, publicada en el XL Semanal del 26 de abril de 2009 con motivo de la entrega del premio anual Sociedad Geográfica Española, la paleoantropóloga afirma que estudiar la historia a través de un yacimiento de huesos es fácil y divertido, aunque la palabra “paleoantropología” pueda en sí misma asustar. La científica británica, que en 1994 descubrió los restos del homínido más antiguo conocido, no duda al señalar que no hay una respuesta única al origen del hombre. A pesar de que estudió Zoología marina, acabó investigando en África junto a su marido el paleoantropólogo Richard Leakey, a su vez miembro de una familia que lleva tres generaciones ocupando un lugar destacado en esta disciplina. Confiesa que su hija, quien también se inició en este campo, decidió abandonarlo para dedicarse a la tarea de implicar a los keniatas en la continuación del trabajo de sus padres. Finalmente, el entrevistador le pregunta acerca de los peligros vividos en África, a lo que M. Leakey responde que la situación más peligrosa vivida fue cuando unos leones se metieron en sus tiendas de campaña paseándose entre sus camas.

ACTIVIDAD 5



Cualquier entrevista requiere una previa tarea de documentación sobre la persona a entrevistar. Es preciso conocer al personaje en profundidad, al menos los aspectos relacionados a su relevancia social. Asimismo es importante para el éxito de la entrevista consultar diversas fuentes para “cotejar” la información, sobre todo en lo relativo a fechas y datos sobre su biografía profesional. El entrevistador debe dar la imagen de que de alguna forma domina el tema. Por eso, esta actividad la dedicaremos a documentarnos sobre los personajes a los que vamos a entrevistar, para poder realizar el guión escrito que nos

servirá de base para la puesta en escena de la entrevista.

- ☞ En parejas deberéis **buscar información** en distintas fuentes sobre una de las mujeres que de esta lista os habrá asignado la profesora. Pero antes deberéis relacionar cada nombre con una característica significativa de su biografía.

Comentario [n2]: 1-I; 2-C; 3-H; 4-G; 5-D; 6-A; 7-E; 8-F; 9-B; 10-J.

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1. RIGOBERTA MENCHÚ | A. Espía de la CIA                     |
| 2. LA MALINCHE      | B. Cantante de ópera                   |
| 3. FRIDA KALHO      | C. Traidora de su pueblo               |
| 4. FLORA TRISTÁN    | D. Fue una chica “Bond”                |
| 5. WARIS DIRIE      | E. Alpinista vasca de élite            |
| 6. ALINE GRIFFITH   | F. Cantante sudafricana                |
| 7. EDURNE PASABÁN   | G. Feminista y sindicalista            |
| 8. MIRIAM MAKEBA    | H. Pintora mexicana                    |
| 9. MARIA CALLAS     | I. Premio Nobel de la Paz              |
| 10. EMILY BRÖNTE    | J. Escribió <i>Cumbres Borrascosas</i> |

- ☞ Una vez realizada la tarea de documentación sobre la mujer asignada, debéis en parejas **redactar la entrevista**. Para ello os proporcionamos una plantilla que os ayudará a tomar decisiones sobre cómo queréis elaborar vuestra entrevista.

PAUTAS PARA EL GUIÓN ESCRITO DE LA ENTREVISTA	
<b>TÍTULO:</b>	Breve y sugerente.
<b>Presentación y motivo</b>	Información breve sobre el personaje y explicación del porqué viene a cuento realizar esa entrevista: centenario, descubrimiento o hallazgo, publicación de un libro, jornadas culturales, estreno de una película, etc
<b>Diálogo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Preguntas abiertas y respuestas amplias (entre 10 y 15).</li> <li>✍ Las preguntas deben estar en negrita y formuladas correctamente (acentuación, signos de interrogación etc.). Algunas preguntas <i>deben parecer</i> surgidas a raíz de las respuestas.</li> <li>✍ Debe haber cierta organización y tratar aspectos distintos (personales, profesionales, sociales ...)</li> <li>✍ Las respuestas deben ser amplias y aportar información nueva y relevante. Son planificadas pero deben dar la sensación de cierta espontaneidad.</li> <li>✍ Las acotaciones entre corchetes pueden dar claves sobre la entonación, los gestos, silencios y pausas, etc.</li> <li>✍ Originalidad en el planteamiento tanto de las preguntas como de las respuestas (evitad los tópicos).</li> </ul>
<b>Cierre:</b>	Síntesis de la entrevista, sentencia, comentario o valoración (siempre positiva) sobre la personalidad de la entrevistada.
<b>Tratamiento:</b>	Según el enfoque se usará el “tú” o el “usted”, pero tendrá que mantenerse siempre el mismo.
<b>Registro lingüístico:</b>	Coloquial e informal; formal y estándar; mezcla de ambos. En ningún caso vulgar.
<b>ENFOQUE:</b>	Intimista, formal y sobrio, humorístico...

## ACTIVIDAD 6

Esta es la actividad previa a la escenificación de la entrevista. Por lo tanto en ella abordaremos todos los aspectos técnicos y organizativos de la misma para que la puesta en escena tenga éxito.

- ✍ En parejas (chico y chica en la medida de lo posible para dar opción a que la “entrevistada” sea ella) tendréis que tomar decisiones sobre una serie de cuestiones. Recordad que estos *items* que aparecen en la plantilla serán, al mismo tiempo, los indicadores tanto de coevaluación como de evaluación. Por otro lado tenéis que tener en cuenta que la escenificación de vuestra entrevista, incluidas las posibles intervenciones del público, no puede exceder los 15 minutos.

HOJA PARA LA PLANIFICACIÓN DE LA PUESTA EN ESCENA DE LA ENTREVISTA		
	ITEMS	DECISIONES
<b>ENFOQUE</b>	Formal, íntima, humorística	
<b>AMBIENTACIÓN</b> adecuada al enfoque	Tipo de escenario	
	Tipo de iluminación	
	Música	
	Decoración	
	Mobiliario	
	Elementos significativos	
<b>LENGUAJE NO VERBAL</b>	Distancia entre ambos	
	Indumentaria	
	Postura corporal	
	Gestualidad	
<b>LENGUAJE VERBAL</b>	Expresividad del rostro	
	Motivo de la entrevista	
	Estructura organizada	
	Preguntas: 10 o más	
	Coherencia en la progresión de las preguntas	
	Introducción de un elemento improvisado	
	Contenido dirigido a ...	
	Registro lingüístico	
	Tratamiento	
	Variedades geográficas de la lengua	
Tipos de preguntas		
Correcta integración de la participación del público		
<b>DURACIÓN</b>	No debe superar los 15 minutos	

**ACTIVIDAD 7.**

Ya tenéis todo bien pensado y planificado. Ahora ha llegado el momento de escenificar vuestras entrevistas ante las compañeras y compañeros. Las entrevistas serán grabadas para su posterior difusión el día 8 de marzo. Recordad que mientras escenifiquéis la entrevista el resto de la clase estará atenta a vuestra actuación para poder realizar después la coevaluación. No hace falta hacer hincapié en el necesario silencio para que todo salga bien.

☞ Aquí tenéis la plantilla con los criterios de evaluación que servirán para valorar los trabajos. El profesor recogerá vuestras valoraciones que serán tenidas en cuenta para la calificación final.

PLANTILLA DE EVALUACIÓN				
INDICADORES		Poco aceptable	Aceptable	Muy aceptable
AMBIENTACIÓN adecuada al enfoque	Tipo de escenario			
	Tipo de iluminación			
	Música			
	Decoración			
	Mobiliario			
	Elementos significativos			
	Originalidad			
LENGUAJE NO VERBAL	Distancia entre ambos			
	Indumentaria			
	Postura corporal			
	Gestualidad			
	Expresividad del rostro			
LENGUAJE VERBAL	Registro lingüístico			
	Tratamiento			
	Variedades geográficas de la lengua			
	Entonación			
	Utilización de las pausas			
	Vocalización			
	Fluidez verbal			
	Precisión léxica			
ESPECÍFICAS DE LA ENTREVISTA	Motivo de la entrevista			
	Estructura organizada en partes			
	10 o más preguntas			
	Grado de documentación			
	Coherencia en la progresión de las preguntas			
	Resolución de la improvisación			
	Integración de la participación del público			
	Duración			
<b>OBSERVACIONES:</b>				

**ACTIVIDAD 8.**

- ✍ Ya hemos terminado la secuencia y ahora llega el momento de hacer una valoración de la misma. Contestad con seriedad y sinceridad a las siguientes preguntas.

- ✍ ¿Qué contenidos de esta secuencia te ha parecido más interesantes?, ¿y menos? Valora del uno al diez:

1. La entrevista como género
2. tipos de entrevistas
3. Estilo directo e indirecto
4. Tipos de oraciones
5. Elaborar un resumen
6. Elaboración de la entrevista
7. Planificación de la puesta en escena

- ✍ ¿Qué actividades te han gustado más?

- ✍ ¿Qué actividades suprimirías?

- ✍ ¿Te ha resultado difícil la búsqueda de información?, ¿por qué?

- ✍ ¿Has trabajado bien con tu compañero o compañera?, ¿en qué os ha costado más poneros de acuerdo?

- ✍ ¿Has disfrutado con la puesta en escena de las entrevistas?

- ✍ ¿En qué medida esta secuencia te ha ayudado a ampliar tu conocimiento sobre las aportaciones de las mujeres a la sociedad?

- ✍ ¿Cómo valoras en general esta secuencia?

1. Muy satisfactoria
2. Satisfactoria
3. Monótona, aburrida
4. Como siempre