

Conocer(se).

Textos creativos para trabajar los adjetivos.



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2º curso de Educación Secundaria Obligatoria

Francisco Javier Landa

CONOCER(SE). Textos creativos para trabajar los adjetivos

Áreas implicadas: Lengua Castellana y Literatura

Tema: Texto narrativo-descriptivo. Autobiografía

Nivel: 2. ESO

Nº de sesiones: 6

Contextualización de la propuesta:

Es una unidad muy apropiada para el principio de curso. Así el profesor puede ir conociéndoles mejor ya que el proyecto final, además de trabajar la imaginación y la comprensión de textos descriptivos, es que vayan construyendo su propia identidad a partir de su descripción física y de un breve recorrido de su vida.

Competencias básicas trabajadas:

- ✍ Competencia lingüística (a lo largo de toda la unidad)
- ✍ Competencia para aprender a aprender (elaboración de mapas conceptuales)
- ✍ Competencia matemática (elaborarán una gráfica con sus pesos y medidas desde que nacieron)

Objetivos didácticos:

- ✍ Conocer los rasgos del texto descriptivo
- ✍ Facilitar instrumentos para desarrollar la comprensión de textos.
- ✍ Producir un texto personal sobre uno mismo (descripción y autobiografía) siguiendo las pautas que definen el género.
- ✍ Desarrollar la imaginación.

Contenidos:

- ✍ Conocer y usar algunos de los rasgos del texto descriptivo.
- ✍ Utilizar herramientas que facilitan la comprensión: los mapas conceptuales.
- ✍ Elaborar un texto que pertenece al ámbito personal.
- ✍ Respetar las diferentes formas de ser y sentir.

Secuencia de Actividades:

1ª ACTIVIDAD

En este ejercicio deben, primeramente, crear un ser fantástico a partir de un anagrama con su nombre y apellido. Después deben describirlo con algunos de los adjetivos que les presentamos.

2ª ACTIVIDAD

Ahora van a conocer dos seres mitológicos importantes. Les presentamos dos textos y un ejercicio de comprensión para que capten las ideas principales. Son un buen modelo para el siguiente ejercicio que les proponemos por lo que deben estar muy aten-

tos a su estructura.

3ª ACTIVIDAD

Este ejercicio es en parejas. Eligen uno de los seres fantásticos que han descrito brevemente en el primer ejercicio y deben completarlo siguiendo las pautas que les pide.

4ª ACTIVIDAD

Antes del proyecto final y con la ayuda de los de casa, es muy importante que realicen el primer texto después de haber completado la gráfica de su crecimiento. Es un texto informal que les ayudará a recordar muchas anécdotas de su vida.

5ª ACTIVIDAD

La descripción será una parte importante de su autobiografía por lo que deben leer detenidamente el modelo que se les presenta.

6ª ACTIVIDAD

Posteriormente ya sólo les queda elaborar un borrador de su autobiografía y, después de las recomendaciones del profesor o profesora, pasarlo al ordenador al ordenador y presentarlo en un blog o en un cuadernillo que recoja todos los textos de su clase.

Evaluación

Indicadores:

- Aprende a utilizar la lengua como instrumento para desarrollar la imaginación.
- Conoce las aplicaciones y el funcionamiento de los mapas conceptuales.
- Escribe un breve texto sobre un ser fantástico respetando las características del género.
- Elabora un texto personal (tono, corrección, síntesis adecuada de los datos que han recogido, orden en el desarrollo...)

Instrumentos

- ✍ El material está concebido como un “cuaderno del alumno” por lo que aquí deben quedar recogidos los textos finales, después de que los borradores hayan sido corregidos. Al final, hay una ficha de autocorrección de todos los aspectos trabajados.
- ✍ Cualquier otro que determine el profesorado: blog que recoja los textos personales, antología de los seres fantásticos....

INTRODUCCIÓN

En esta unidad vas a refrescar y a poner en práctica lo que sabes de los adjetivos — que seguro que es mucho más de lo crees — mediante la lectura y la creación de textos descriptivos. **El proyecto final va a consistir en la elaboración de un texto sobre tu aspecto, tu forma de ser y tu vida actual**, para que tu profesor y tus compañeros y compañeras te conozcan mejor.

1ª ACTIVIDAD

En este ejercicio debes, primeramente, **crear un ser fantástico** a partir de un **anagrama con tu nombre y apellido**. Después debes describirlo con algunos de los adjetivos que te presentamos.

2ª ACTIVIDAD

Ahora vamos a conocer **dos seres mitológicos importantes**. Te presentamos dos textos y un **ejercicio de comprensión** para que captes las ideas principales. Son un buen modelo para el siguiente ejercicio que te proponemos por lo que debes estar muy atento a su estructura.

3ª ACTIVIDAD

Este ejercicio lo vas a realizar en pareja. Elige uno de los seres fantásticos que habéis descrito brevemente en el primer ejercicio y **elabora un texto** siguiendo las pautas marcadas.

4ª ACTIVIDAD

Antes del proyecto final y con la ayuda de los de casa, es muy importante que completes **las gráficas de tu crecimiento** para realizar, a continuación, **un texto informal** que te ayudará a recordar muchas anécdotas de tu vida.

5ª ACTIVIDAD

Tu descripción es una parte importante del texto final por lo que debes leer detenidamente el texto-modelo que se te presenta. Comprueba que responde a muchos de los aspectos que se te comentan en la teoría. **Escribe también una breve autobiografía.**

Posteriormente ya sólo te queda **elaborar un borrador del texto** (descripción actual y autobiografía) y, después de las recomendaciones del profesor o profesora, “picarlo” al ordenador y presentarlo en un blog o en un cuadernillo junto a todos los textos de tu clase.

OBJETIVOS Y PAUTAS DE TRABAJO

OBJETIVOS DE ESTA UNIDAD:
Al final de esta unidad vamos a ser capaces de: <ul style="list-style-type: none">? Aprender a escribir textos usando la imaginación? Aprender a escribir textos sobre uno mismo? Reconocer las ideas principales de un texto.? Aprender a estructurar un texto? Recordar los elementos de la descripción.? Aprender a escribir una descripción y una autobiografía

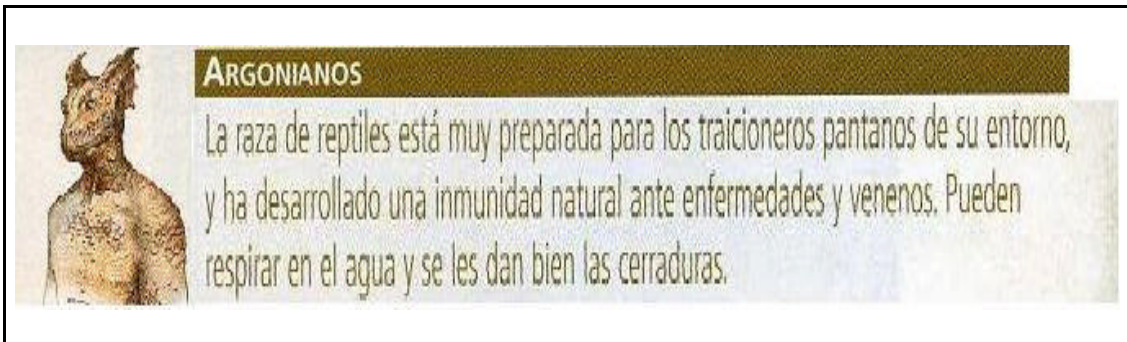
En esta unidad, además, queremos seguir insistiendo en todos los aspectos (*párrafos, ortografía, vocabulario, letra...*) que son importantes al presentar vuestros escritos, sean del tipo que sean. Redáctalos tú, a ver si los conoces.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA AL ESCRIBIR UN TEXTO:
? Respetar los márgenes
?
?
?
?
?
?

1ª ACTIVIDAD

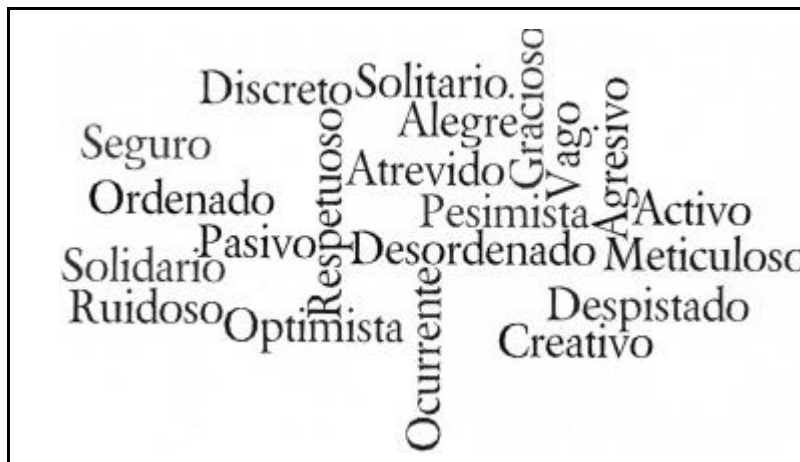
Lo primero que debes hacer es crear **el nombre de un ser fantástico** mediante una técnica o juego verbal que se llama **anagrama**: con la combinación de algunas de las letras de tu nombre y apellido inventa el nombre de un ser desconocido.

Posteriormente tendrás que describir brevemente al estilo de los personajes que aparecen en los librillos de los videojuegos, como en el famoso OBLIVION:



Es decir, de IKER GONZALEZ crearíamos el ZAEKIRO. A ver qué encuentras en el tuyo: _____ : _____

A continuación inventa un texto con sus rasgos (procedencia, atributos....). Es importante que aparezcan **dos adjetivos** de los que se encuentran en el cuadro. (Puedes usar el femenino de estos adjetivos)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2ª ACTIVIDAD

Ha llegado la hora de trabajar en parejas. **Vais a construir un texto fantástico** al estilo de los que vais a leer a continuación y que están sacados de la “Enciclopedia de los seres que nunca existieron” de Michael Page y Robet Ingpen de la editorial ANAYA.

TEXTO 1	<u>Fénix</u>
<p>Gran ave <u>del Mediterráneo oriental</u>, de sexo masculino y de aspecto tan magnífico, que los fenicios usaron su nombre para designar a su país. (Aunque tal vez fuera el ave quien recibió el nombre del país.) Posiblemente es de origen egipcio o árabe y emigró a Fenicia. Es el único miembro de su especie, aunque quizás <u>esté emparentado con el pavo real, y tiene un indudable parentesco con el sol</u>.</p> <p><u>Las descripciones del plumaje del Fénix varían considerablemente</u>. Algunos dicen que tiene un tono general rojo-dorado, mientras que otros dicen que es púrpura real y otros aseguran que tiene el cuerpo de color ciruela, el dorso y las alas escarlatas, la cabeza dorada y una larga cola rosa y azul. Es muy posible que el ave presente diferentes coloraciones en diversas etapas de su larga vida.</p> <p><u>El Fénix es amistoso con los humanos</u>, que quedan fascinados por su espléndido plumaje y su dulce canto, <u>pero no se interesa por sus asuntos</u>.</p> <p><u>Es semi-inmortal</u>. Su vida dura por lo menos 500 años (según algunos 1461, y según otros 12.954 años) y emplea un método exclusivo de <u>reproducción</u>. Al final de cada ciclo vital, construye un nido de ramas de especias, se instala en él, y <u>con un golpe de sus alas estalla en llamas. El ave madura perece en el fuego, pero, al extinguirse las llamas, surge de ella un nuevo Fénix</u>.</p> <p><u>La primera tarea del joven Fénix es volar al Templo del Sol en Heliópolis, Egipto, con el cuerpo momificado de su padre</u>. Allí lo coloca sobre el altar y luego vuela hacia Fenicia, donde vive felizmente durante varios siglos hasta que le llega el momento de una nueva inmolación-reproducción.</p>	

Los mapas mentales y conceptuales ayudan a memorizar y a entender mejor un texto. Esto segundo es lo que ahora nos interesa más. Un ejemplo del texto anterior:



TEXTO 2**Grifos**

Criaturas híbridas de león y águila. Tiene cuerpo de león, cabeza y alas de águila, y con orejas puntiagudas como las de un perro. Las patas traseras son de león, pero las delanteras son como las garras de un águila. Tienen plumas en las alas, la cabeza y el pecho, y en el resto del cuerpo la piel es peluda y de color canela como la de un león. Un grifo es ocho veces más grande que un león y más fuerte que cien águilas. Algunos observadores afirman que los grifos tienen cola de serpiente, pero es más probable que su apéndice caudal sea como el rabo con borla de un león. Para hacerse una ligera idea de su robustez baste saber que puede descender en pleno vuelo y arrebatarse volando a un caballo con su jinete y llevárselo al nido, o incluso a dos bueyes uncidos al yugo cuando salen a arar. Sus uñas son tan enormes, que con ellas pueden hacerse copas para beber, y con sus costillas arcos para tirar.

La coloración varía considerablemente entre las diferentes especies de grifos. Algunos son bastante amarillentos, con el cuerpo leonado y plumas pardas en las alas, pero otros pueden ser blancos, dorados o con manchas rojas. Las plumas de la cabeza y las alas pueden ser azules o verdes, y las del pecho, rojas. El pico y las patas de águila varían desde el amarillo pálido hasta el dorado brillante. Las garras suelen ser negras.

Parece que los primeros grifos vivían en el país de los Hiperbóreos, donde protegían de los Arismapos el tesoro de Apolo. Se cree que Apolo fue allí a buscarlo y volvió a Grecia montado sobre un grifo. También se cuenta que el dios Dioniso se sirvió de ellos para proteger sus cántaras de vino.

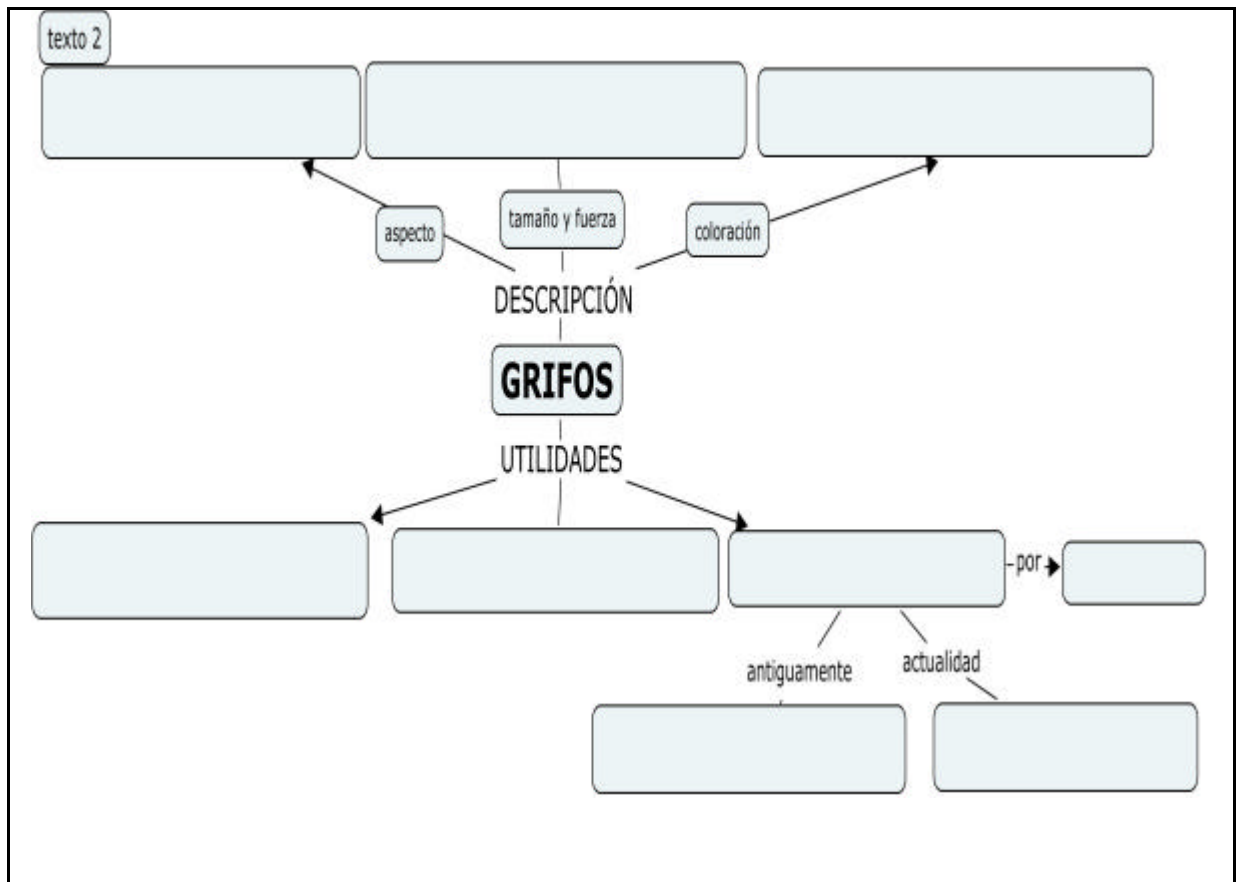
Los grifos realizan dos importantes funciones. La primera es tirar de los carros del dios del Sol y algunos otros dioses, como Júpiter y Némesis. Parece que los que tiran del Carro de Némesis, diosa del castigo merecido, se diferencian de los demás grifos en que tienen el cuerpo y las plumas negras.

Su otra función es castigar a los humanos por su ansia de riquezas. Los grifos se originaron en las zonas desérticas de Turquía, Armenia, Siria e Irak, en los tiempos en que en estas regiones abundaban las piedras preciosas. Estas joyas atraían a los humanos codiciosos, que arriesgaban sus vidas por las brillantes piedras. Algunos lograron sobrevivir, pero la mayoría fueron vistos por grifos que patrullaban desde el aire. En estos casos, el fin era inevitable: el grifo caía en picado y hacía pedazos al buscador con su pico y sus garras.

A lo largo de los siglos, los humanos que escaparon a los grifos fueron despojando al desierto de sus riquezas. Pero los grifos siguen activos y han ampliado su esfera de actuación, de modo que cualquiera que ame demasiado la riqueza corre peligro de ser destrozado por ellos (...)



Subraya el texto anterior y rellena el siguiente mapa conceptual que te ayudará a entender la estructura del texto



- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. <i>Su codicia</i> | 6. <i>Híbrido de león y águila</i> |
| 2. <i>Zonas desérticas</i> | 7. <i>Muy variado</i> |
| 3. <i>Castigar a los humanos</i> | 8. <i>Guiar los carros de los dioses</i> |
| 4. <i>Descomunal</i> | 9. <i>En todo el mundo</i> |
| 5. <i>Proteger el tesoro de Apolo</i> | |

3ª ACTIVIDAD

En parejas, debéis elegir un ser fantástico de entre los que vosotros habéis creado mediante el anagrama en el primer ejercicio. Posteriormente hay que escribir un texto sobre él que tenga al menos **dos partes**:

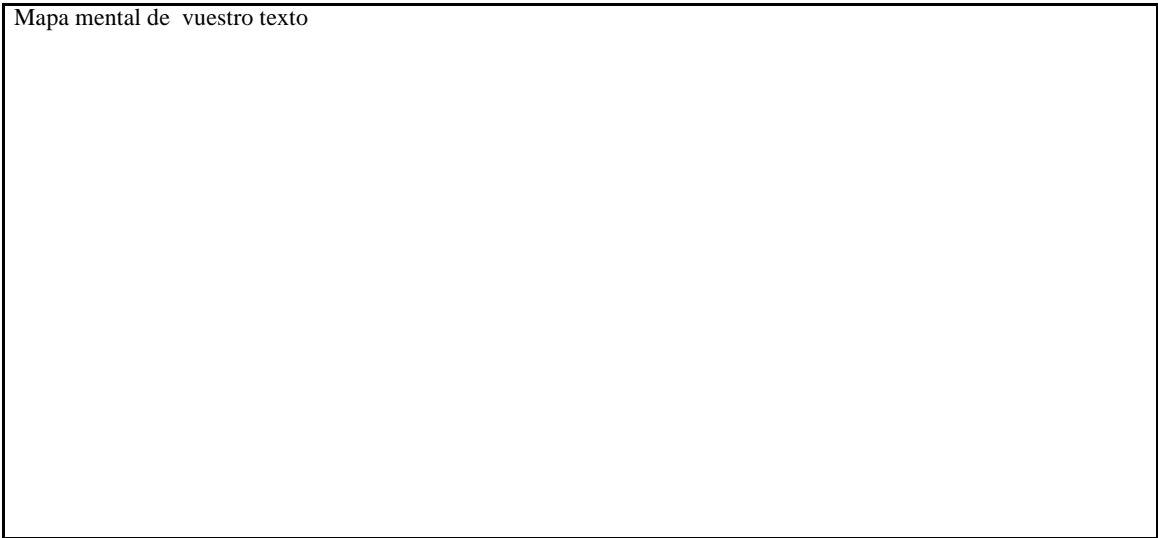
- a) una detallada descripción física
- b) algunas características y curiosidades

Cada miembro de la pareja debe escribir una parte para luego “montar” el texto completo. Es importante que habléis antes de empezar para pactar sus rasgos físicos y concretar alguna de las peculiaridades y funciones que realiza pues puede que sino el texto no tenga unidad ni en el contenido ni en el estilo. (Un animal que es negro pues vive siempre bajo tierra seguramente no podrá volar para alimentarse de los enormes huevos de Águila del Himalaya...)

Elabora **un mapa mental del la parte del texto que te ha tocado**, al estilo de los elaborados más arriba y después escribe un borrador en una hoja aparte. Una vez corregido pasa el texto completo a este cuadernillo.

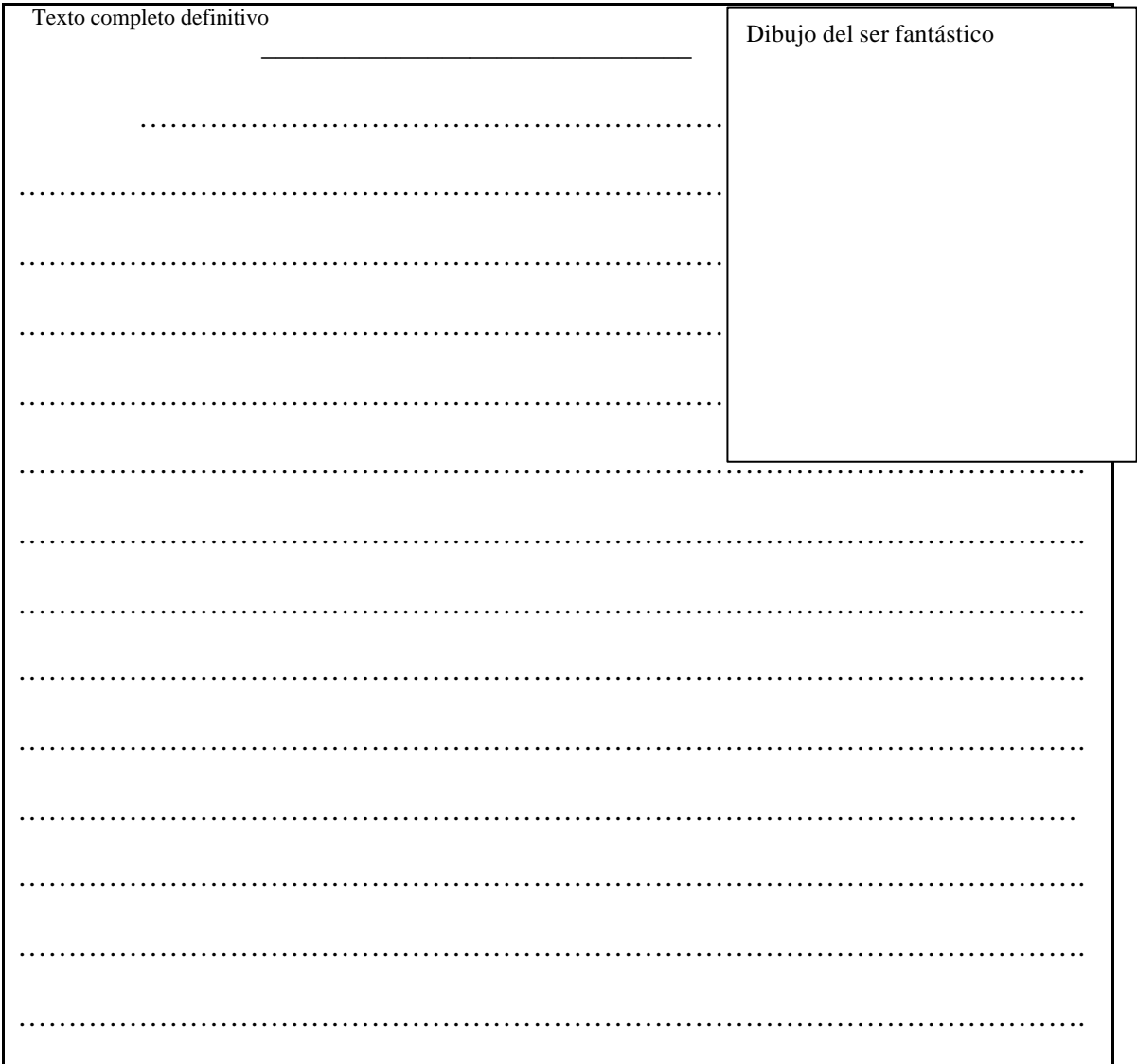
4ª ACTIVIDAD

Mapa mental de vuestro texto



Texto completo definitivo

Dibujo del ser fantástico



.....

.....

.....

.....

.....

5ª ACTIVIDAD

Ahora que ya has practicado con los textos descriptivos y has conocido algunas técnicas para presentar seres desconocidos, es el momento de **dar el salto a nuestra realidad actual para empezar a conocernos mejor.**

Es el momento de empezar a pensar en los años que llevas vividos pero como, seguramente no te acuerdas de todo lo que te ha sucedido, es importante que **recojas información en casa de los episodios más importantes y llamativos.**

Debes empezar por recopilar la información más objetiva. Esta, sin duda, está en la **cartilla médica infantil** que hasta la revisión de los 14 años debes llevar a tu pediatra para hacer el control de peso y altura. Es importante que recojas en las gráficas el desarrollo que has tenido hasta los diez años y que, a continuación, elabores un texto informal sobre la evolución, sus causas, sus consecuencias etc...

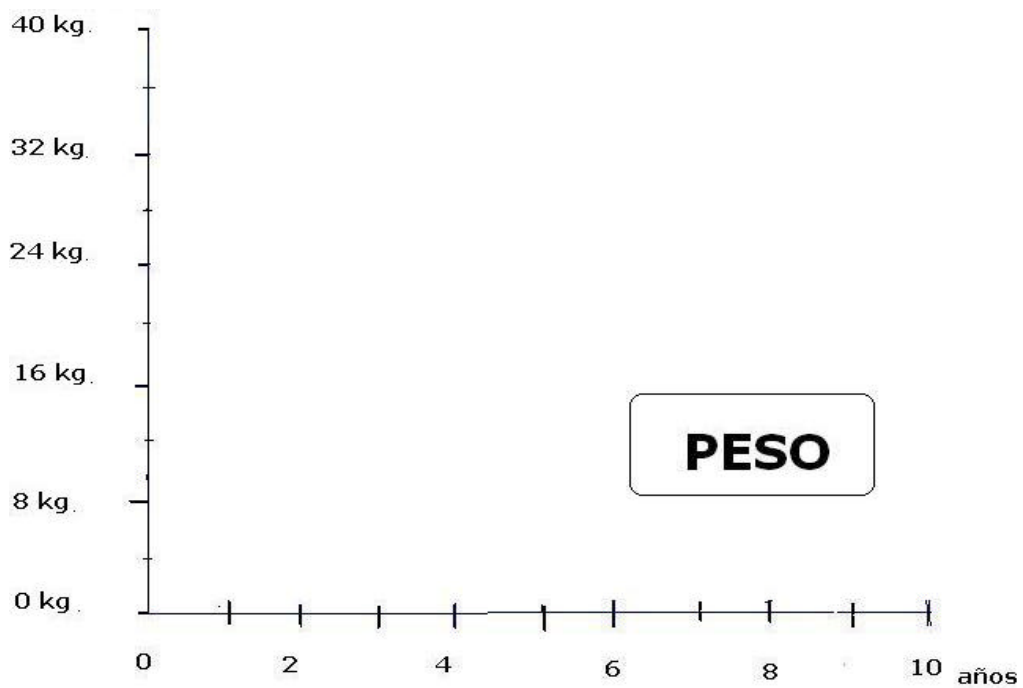
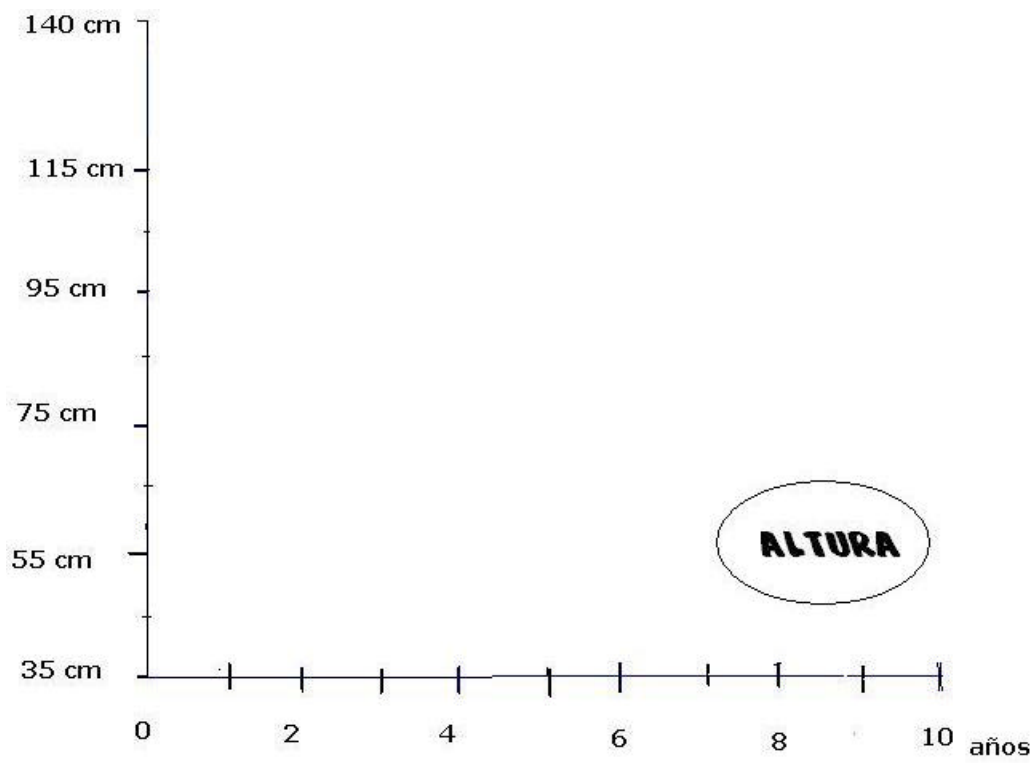
Ejemplo:

“Yo nací pequeñito pues me adelanté tres semanas. “Qué susto nos diste” comenta siempre mi madre al recordar el parto. No pude “tomar teta”, pero las papillas me las devoraba y por eso engordé tres kilos en un año....



1. Rellena este cuadro del control periódico que te hace el pediatra y que aparece recogido en tu cartilla de salud infantil **y después realiza las gráficas.**

EDAD	PESO (en gramos)	TALLA (en cm)
Al nacer		
1 año		
2 años		
3 años		
4 años		
6 años		
10 años		



6ª ACTIVIDAD

Y ahora ya es el momento de **escribir tu autobiografía**. En ella, además de **contar tu vida, vas a describirte**. Pero antes debes memorizar algunos de los rasgos que caracterizan una buena descripción.

1. Una adjetivación numerosa y expresiva:

a. **Adjetivos especificativos:** ese enorme edificio moderno

b. **Adjetivos innecesarios (epítetos o explicativos):** ese cálido sol amarillo

2. **Uso de verbos copulativos:** ser, estar parecer, semejar...

3. **Uso de expresiones descriptivas:** dar la impresión, tener un aspecto/ aire...

4. Uso de recursos expresivos:

✎ **Metáforas:** Atraído por el imán transparente de sus ojos (imán = mirada)

✎ **Comparaciones expresivas:** sus manos parecían dos alas de cinco plumas

✎ **Hipérbolos:** Su sonrisa tenía la dulzura de un atardecer de verano

✎ **Personificación:** Fue la tristeza quien dibujó dos lágrimas en su mejilla

Escribe un texto con los rasgos descriptivos que aparecen en este texto del best-seller “*Los hombres que no amaban a las mujeres*”. En él se describe a la joven Lisbeth que, a pesar de su aspecto nada convencional para el género de la novela negra, se rebela como una gran detective a lo largo del libro.

A Armanskij le costaba hacerse a la idea de que su investigadora estrella (la joven Lisbeth) fuera una chica pálida de una delgadez anoréxica, pelo cortado al cepillo y *pier-cings* en la nariz y en las cejas. En el cuello llevaba tatuada una abeja de dos centímetros de largo. También se había hecho dos brazaletes: uno en el bíceps izquierdo y otro en un tobillo. Además, al verla en camiseta de tirantes, Armanskij había podido apreciar que en el omoplato lucía un gran tatuaje con la figura de un dragón. Lisbeth era pelirroja, pero se había teñido de negro azabache. Solía dar la impresión de que se acababa de levantar tras haber pasado una semana de orgía con una banda de *heavy metal*.

En realidad, no tenía problemas de anorexia; de eso estaba convencido Armanskij. Al contrario: parecía consumir toda la comida-basura imaginable. Simplemente había nacido delgada, con una delicada estructura ósea que le daba un aspecto de niña esbelta de manos finas, tobillos delgados y unos pechos que apenas se adivinaban bajo su ropa. Tenía veinticuatro años, pero aparentaba catorce.

Una boca ancha, una nariz pequeña y unos prominentes pómulos le daban cierto aire oriental. Sus movimientos eran rápidos y parecidos a los de una araña; cuando trabajaba en el ordenador, sus dedos volaban sobre el teclado. Su cuerpo no era el más indicado para triunfar en los desfiles de moda, pero, bien maquillada, un primer plano de su cara podría haberse colocado en cualquier anuncio publicitario

“*Los hombres que no amaban a las mujeres*” de Stieg Larsson

Rasgos descriptivos del texto

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7ª ACTIVIDAD

Antes de copiar aquí el texto definitivo con tu autobiografía, recuerda que este debe tener varios párrafos y que debe estar escrito en primera persona.

Ya nos son tan importantes ni los datos ni las fechas como en el ejercicio anterior pues la redacción debe ser más íntima y personal, y debe recoger algunos puntos del mapa mental que hay a continuación. No olvides tampoco hacer un borrador.



A large rectangular box with a solid black border, containing 20 horizontal dotted lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

A large rectangular box with a solid black border, containing 25 horizontal dotted lines spaced evenly down the page, intended for student writing.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Veamos si hemos aprendido todo lo que nos marcábamos en los objetivos.

	SI	NO
¿Sabes inventar textos usando la imaginación?		
¿Has comprendido cómo encontrar las ideas principales de un texto?		
¿Sabes cuáles son los rasgos de una buena descripción?		
¿Sabes elaborar un mapa mental o conceptual? ¿Has subrayado antes?		
¿Has utilizado párrafos para cada idea principal?		
¿Has respetado los márgenes y sangrado los párrafos?		
¿Habías elaborado un borrador de la autobiografía?		
¿Sabes distinguir los adjetivos especificativos de los explicativos?		
¿Has buscado información (cartilla, familia...) para elaborar tu autobiografía?		
¿Has presentado todos los ejercicios en el plazo previsto?		