

¿INOCENTE O CULPABLE?
Crónica de una duda



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
4º curso de Educación Secundaria Obligatoria

Nieves Garijo y Libe Villa

Áreas implicadas: Lengua Castellana y Literatura; Taller de Prensa; Informática.

Tema: Textos periodísticos: la crónica de sucesos

Nivel: 4º de ESO

Nº de sesiones: 7

Contextualización de la propuesta: La crónica de sucesos supone un tipo de texto atractivo para el acercamiento al conocimiento y comprensión de los textos periodísticos en general, y la narración periodística en particular. Hay episodios literarios que se prestan a ser “cronificados” según las pautas del género interpretativo de la crónica periodística. En concreto, el relato de Borges *Emma Zunz* resulta muy adecuado a la transformación por su carácter de “suceso policial” y su estilo cercano a la narración periodística. Así pues, la finalidad de esta secuencia será convertir un texto literario en una crónica periodística para que sea publicada en el periódico escolar del centro.

Competencias básicas trabajadas

- ✍ Comunicación lingüística: todas las actividades.
- ✍ Cultural y artística: actividad 4.
- ✍ Aprender a aprender: actividades 1, 3, 6 y 8.
- ✍ Tratamiento de la información y competencia digital: actividad 7.
- ✍ Social y ciudadana: actividades 1, 2, 4 y 6.
- ✍ Autonomía e iniciativa personal: actividades 1, 3, 4 y 6.

Objetivos didácticos:

- ✍ Convertir un relato en crónica periodística.
- ✍ Comentar un relato literario.
- ✍ Conocer las características básicas de las crónicas periodísticas.
- ✍ Redactar, revisar y corregir una crónica periodística de acuerdo a criterios establecidos.
- ✍ Utilizar las TIC para la producción y revisión de los textos

Contenidos:

- ✍ Procedimientos de comprensión: tema y resumen.
- ✍ Negociación del sentido último del relato
- ✍ Planificación y estructuración de una crónica.
- ✍ Textualización de la crónica.
- ✍ Revisión de los textos escritos.
- ✍ Actitud positiva ante la revisión de un texto escrito
- ✍ Actitud positiva ante la lectura de textos literarios.

Secuencia de Actividades:

- a) Planificación
 1. Motivación hacia el tema: Reconstrucción de una crónica a partir de fragmentos desordenados.
 2. Negociación de los objetivos y características del proyecto.
- b) Realización
 3. Análisis de una crónica de sucesos para extraer conclusiones en una plantilla dada.
 4. Lectura comprensiva del relato “Emma Zunz” de J. L. Borges y análisis de la obra: resumen; personajes; interpretación ...
 5. Transformación de los elementos narrativos del relato en elementos para una crónica.
 6. Elaboración del borrador, coevaluación y versión final
- c) Aplicación
 7. Maquetación digital y difusión a través del periódico o revista escolar.
 8. Autoevaluación

a)

Evaluación

Indicadores:

1. Escribe una crónica de acuerdo a criterios dados
2. Reconoce en una crónica algunas de sus características básicas.
3. Analiza un relato literario de manera adecuada.
4. Extrae conclusiones tras el análisis de una crónica periodística.
5. Utiliza el procesador de textos para la escritura de la crónica.
6. Revisa los textos a partir de pautas dadas y soluciona los problemas principales.
7. Muestra interés por la lectura y el análisis de textos literarios.

Instrumentos

- ✍ En la secuencia de actividades:
 - Evaluación inicial: actividades 1 y 2; indicador 2.
 - Evaluación procesual:
 - Actividades 3 y 4; indicadores 3, 4 y 7.
 - Actividad 6; indicador 1, 5 y 6
 - Evaluación final: actividad 7; indicador: 1
- ✍ Cualquier otro que determine el profesorado:

ACTIVIDAD 1.

De entre las distintas formas de narrar los sucesos, una de las más antiguas es la narración a través de las crónicas. De hecho, antes de la existencia de periodistas existían los llamados cronistas, es decir, hombres que eran testigos de los avatares históricos de su tiempo y que tenían como misión hacer de ellos un relato que dejase constancia histórica de lo sucedido. Muchos de los acontecimientos históricos de la antigüedad nos han llegado a través de crónicas, como por ejemplo, la conquista de América, relatada por cronistas como Fray Bartolomé de las Casas, Alonso de Ercilla etc. Su carácter narrativo, muchas veces cercano al estilo literario, ha hecho que a lo largo de la historia, alimentasen otros géneros narrativos como leyendas, romances, cuentos, novelas, o, incluso, películas y cómics. En nuestros días, en plena era de la información, la crónica sigue viva y muy presente en el periodismo, ya sea en la prensa escrita como en la televisión o la radio.

La palabra “crónica” deriva del griego *chronos*, que significa tiempo; por lo tanto si queremos definir este género discursivo tendremos necesariamente que incluir el factor temporal como un elemento central en la estructura del texto. En definitiva, las crónicas son narraciones de hechos ordenados temporalmente.



Las hazañas deportivas son muy propicias para ser narradas como crónicas. Ahí tenemos la reciente gesta de Edurne Pasabán y su ascensión al Kangchenjunga (8.586 metros) y la cantidad de relatos que ello está aún generando en los medios de comunicación.

☞ A continuación os presentamos una crónica alpinista donde se relata una de las ascensiones más históricas al *Nanga Parbat*, la protagonizada por Hermann Buhl en 1953, cuyos párrafos están desordenados. En parejas, vuestra tarea será ordenarlos para que cumpla con este requisito básico del ordenamiento temporal y podáis reconstruir el sentido de la narración. Escribid en la columna de la izquierda el orden correcto de los párrafos.

Comentario [n1]: ORDEN:
3, 8, 4, 1, 7, 2, 5, 6.

PÁRRAFOS	HERMANN BUHL: UN HOMBRE Y UNA MONTAÑA
	<p>A las dos de la tarde alcanza la depresión entre la antecima y la cumbre principal, a 7.820 metros. La sed y el hambre le «atormentan». Recurre al Pervitin e «indeciso» se toma dos tabletas para afrontar las últimas dificultades técnicas. Una tras otra las va superando mientras pasan las horas. Su objetivo no va más allá «de los diez o veinte metros» que alcanza su vista; cada dos por tres se desploma agotado.</p> <p>Al poco de iniciar el descenso pierde un crampón. Busca un lugar para pasar la noche. Apenas encuentra una pequeña repisa donde no se puede ni sentar. Cuando amanece retoma el descenso. Entonces Buhl tiene «una sensación extraña. ¿Ya no estoy solo! Hay un compañero que me protege, observa, asegura. Sé que es un dislate pero la sensación persiste...». Una sensación de compañía que muchos otros escaladores, incluido Messner, han experimentado en situaciones límite y que les ha ayudado a sobrevivir.</p> <p>En 1953, por enésima vez, el alpinismo alemán fija sus ojos en el Nanga Parbat. Como jefe de expedición figura el doctor Karl Herrligkoffer, un controvertido personaje. Frente a la rigidez cuasi militar y la inexperiencia en la montaña de Herrligkoffer se sitúa el mejor hombre de su equipo, Hermann Buhl, un austriaco, de 29 años, considerado como uno de los escaladores más destacados de Europa y especializado en escaladas de velocidad y en solitario.</p>
	<p>La escalada se hace cada vez más exigente y el cansancio empieza a hacer mella. Amanece y, en un hueco en la nieve, decide dejar la mochila, confiando en estar de vuelta por la tarde... Continúa sólo con la cantimplora llena de infusión de coca, un puñado de píldoras de Pervitina (anfetaminas), el piolet, los bastones y la cámara.</p>
	<p>Pasado el mediodía recupera la mochila. Vacía. La sed le quema, la lengua se le pega al paladar, tiene la garganta agrietada, echa espuma por la boca. Cae, se queda dormido, pierde la loción del tiempo. Sabe que otra al raso no sobrevivirá. Recurre de nuevo al Pervitin. Convertido en un despojo humano, y sólo espoleado por la droga, sigue bajando hasta alcanzar, por fin y 41 horas después de haber salido de allí, el campamento V, donde sus compañeros le daban por muerto.</p> <p>Aún quedaría un penoso descenso por los casi desmantelados campos de altura hasta el campo base y el mal tratamiento de sus congelaciones, que le costarían dos dedos de los pies... Cuatro años después aún protagonizaría otra de las páginas más bellas del himalayismo, al lograr la primera ascensión al Broad Peak con Kurt Diemberger. Días después intentan en alpino el cercano Chogolisa (7.654 m.), donde desaparece al fallar una cornisa en medio de la tormenta.</p>
	<p>«Con indecible esfuerzo me arrastro a lo largo de una cresta horizontal. Aquí no impera ya más que el espíritu; el espíritu, que no piensa en otra cosa que en subir. El cuerpo hace ya mucho que no puede más... No puedo tenerme en pie, no soy más que una ruina. Avanzo a gatas, cada vez más próximo el peñasco al que con temerosa expectación ansío llegar. ¿Qué hay más allá? Me llevo una grata sorpresa... Piso el punto más alto de esta montaña, la cumbre del Nanga Parbat... Son las siete de la tarde».</p>
	<p>Tras un mes de trabajo, el grupo no ha alcanzado más que el campo IV, a 6.150 metros. Es finales de junio y los partes confirman la proximidad del monzón, así que Herrligkoffer ordena la retirada. Pero cuatro de los alpinistas no hacen caso, entre ellos Hermann Buhl, a los que el aviso les ha cogido en el C-IV. El 30 de junio el tiempo mejora y el 2 de julio instalan el campo V en la arista este, a 6.900 metros de altitud. Esa noche, deciden, Kempter y Buhl saldrán hacia la cumbre. Pero a las dos de la madrugada, la hora prevista, sólo se despierta Buhl quien, resuelto, parte en solitario.</p>

ACTIVIDAD 2.

El proyecto a realizar en esta secuencia didáctica es escribir una crónica tomando como punto de partida el contenido de un relato literario, en concreto, el cuento de J. L. Borges *Emma Zunz*. La finalidad es que reconozcáis las características del género periodístico de la crónica, y las utilicéis en la escritura de vuestras crónicas. De las producciones finales elegiremos la mejor para que se publique en el periódico o revista escolar. Los objetivos de esta secuencia son, pues:

OBJETIVOS DE LA SECUENCIA

- ✍ Convertir un relato en crónica periodística.
- ✍ Analizar un relato literario.
- ✍ Conocer las características básicas de las crónicas periodísticas.
- ✍ Redactar, revisar y corregir una crónica periodística de acuerdo a criterios establecidos.
- ✍ Utilizar las TIC para la producción y revisión de los textos

ACTIVIDAD 3.

Una **CRÓNICA** es una noticia extensa y comentada. Los hechos se exponen minuciosamente y además se pueden valorar e interpretar. Es un subgénero periodístico que comparte características con la noticia, el reportaje y la opinión.

La crónica se emplea generalmente cuando se desea tratar de forma especializada una noticia, un hecho o un acontecimiento. También es utilizada por corresponsales en el extranjero o enviados especiales que muestran una realidad, unos hechos o acontecimientos con rigor, profundizando en todos los aspectos de la noticia y aportando interpretaciones del autor. En la crónica predomina la información sobre la interpretación.

Se puede estructurar la crónica con libertad, sin aplicar la pirámide invertida con la intención de mantener el interés desde la primera hasta la última línea.

El estilo de la crónica es objetivo al igual que el de la noticia, pero el periodista se permite una mayor libertad expresiva en el uso del lenguaje, hasta el punto de crear un estilo personal, incluso literario.

En cuanto a la temática, ésta es diversa, y va ligada a la actualidad: crónicas de sucesos, crónicas deportivas, crónicas taurinas, crónicas de corresponsales fijos en el extranjero, crónicas de corresponsales en otras provincias, crónicas de enviados especiales, crónicas políticas, crónicas de viajes, crónicas de sociedad, etc.

- ✍ Lee detenidamente esta crónica y después rellena la plantilla sobre los distintos aspectos del texto

28 años del asesinato de John Lennon

Hace 28 años, el 8 de diciembre de 1980 John Lennon, uno de los iconos del siglo XX, moría a manos de Mark David Chapman a las puertas del edificio Dakota de Nueva York. Todavía hoy el crimen queda abierto a hipótesis conspirativas que involucran al gobierno de los Estados Unidos.

(1) El ocho de diciembre de 1980, al terminar de grabar, con su mujer Yoko Ono, unas pistas, el ex beatle fue asesinado por un fanático desequilibrado, Mark David Chapman, que le disparó con un revólver seis balazos, de los cuales cuatro le alcanzaron de lleno, después de haberle pedido un autógrafo esa misma mañana a las puertas del domicilio de Lennon, el mítico edificio Dakota.

(2) Así de simple, así de estúpido, un desequilibrado cose a tiros a su estrella favorita. ¿Tiene sentido? ¿Quién es Chapman? ¿Un loco psicópata, o, como sugieren algunos teóricos de las conspiraciones, un mercenario de los Servicios de Inteligencia Norteamericanos, léase la CIA o el FBI? Analicemos los datos después de 27 años. Focalicemos la atención en el asesino y en la secuencia de sus actos perturbados.

Reconstrucción de los pasos de un perturbado

(3) Mark David Chapman (Fort Worth, Texas, Estados Unidos 10 de mayo de 1955) ya en su juventud fue hospitalizado por enfermedad mental. En 1977 intentó suicidarse de manera infructuosa. La novela *El guardián entre el centeno* de J.D. Salinger, tuvo un gran significado para él, hasta el punto de querer modelar su vida al estilo del protagonista del libro, Holden Caulfield. Parece ser que lo que más le impactó de esta novela fue el carácter de su protagonista, quien por encima de todo odiaba la hipocresía.

(4) Días antes del vil asesinato, en una biblioteca, Chapman se fija en un álbum de fotos de Lennon y se pregunta cómo un hombre tan rico *nos puede decir (en la canción Imagine) que imaginemos que no hay posesiones: Él -concluye- es un farsante, un hipócrita*. Entonces, empieza a urdir un plan para asesinar a Lennon mientras escucha canciones de los Beatles. Chapman viaja a Nueva York, hace guardia durante días frente al apartamento que Lennon y su esposa, Yoko Ono, poseen en el edificio Dakota y el 8 de noviembre de 1980 se levanta con una premonición: *Hoy es el día*.

(5) En la mañana del 8 de diciembre de 1980 compró un ejemplar de *El guardián entre el centeno*, en una librería de Nueva York en la cual él escribió "Esta es mi declaración", y firmó *El guardián entre el centeno* novela de la que ya tenía varias copias.

(6) Chapman estuvo la mayor parte de ese 8 de diciembre cerca de la entrada del edificio de apartamentos en el que vivía John Lennon, hablando con otros fans y con el portero.

(7) Alrededor de las 5:00 P.M., cuando John Lennon y su esposa, Yoko Ono salieron del Edificio Dakota para una sesión en los Record Plant Studios. Mientras que Lennon caminaba hacia la Imusina, Chapman consiguió estrechar la mano del cantante y que éste le firmara un ejemplar de su último disco, *Double Fantasy*, pese a ello, permaneció esperando en la entrada hasta que la pareja regresara.



(8) Ya alrededor de las 10:50 P.M., la limusina de Lennon volvió al Dakota, Lennon y Ono pasaron junto a Chapman camino hacia la entrada del edificio. Desde la calle, Chapman llamó a John diciendo "Mr. Lennon" y cuando John se dio vuelta Mark realizó seis disparos, cuatro de los cuales impactaron en la espalda y el hombro de Lennon. Una de las balas perforó la aorta de Lennon, causando pérdida severa de sangre por la disección aórtica.

(9) Chapman permaneció en la escena, sacó su ejemplar de *El guardián entre el centeno* e intentó leerlo hasta que llegó la policía. Los oficiales del Departamento de policía de Nueva York, que fueron los primeros en responder a los disparos, reconocieron que las heridas de Lennon eran muy severas así que decidieron trasladarlo al Hospital Roosevelt en el vehículo policía. Chapman fue arrestado sin ninguna complicación. Lennon fue declarado muerto a las 11:20 P.M. después de haber perdido más del 80% de su sangre.

¿Y la teoría de la conspiración?

(10) El hijo más joven de John Lennon, Sean, culpa del tiroteo a su padre a una conspiración del gobierno norteamericano. Declaró a la revista *New Yorker* que su padre fue un *revolucionario contracultural a quien el gobierno norteamericano no pudo ignorar*. Y, realmente, no es descabellado pensar que John Lennon fuera un famoso demasiado incómodo para el gobierno de Nixon, que veía con preocupación la creciente admiración que despertaba entre la juventud. Lennon se había convertido en un icono, símbolo de causas que removían las aguas de los intereses establecidos porque defendía la paz, combatía contra la injusticia, denunciaba las bestialidades cometidas en Vietnam, comprendía la lucha de Irlanda y gritaba al mundo que aún faltaban muchas revoluciones.

(11) En realidad hay muchos puntos oscuros en la autoría de Chapman: no siguió los patrones habituales de alguien que asesina a una celebridad, ya que evitó la publicidad y rehusó dar entrevistas. Hay quien cree que Chapman estaba trabajando para el FBI. Este organismo tiene archivos sobre John Lennon que, todavía por razones de seguridad nacional, se niega a hacer públicos. Otros hasta piensan que Chapman pudo haber sido hipnotizado por la CIA, la cual se aseguró de que pudiera atravesar dos importantes aeropuertos sin que su arma fuera descubierta. Sin embargo, la exhaustiva investigación del Departamento de Policía de Nueva York no encontró ninguna evidencia de que el perturbado Chapman no actuara por cuenta propia.

Pendiente el futuro de Chapman

(12) Mark David Chapman, cumplió su condena de 20 años en el año 2000, pese a ello, permanece en su celda del Correccional de Attica. Le ha sido denegada la libertad condicional en cinco ocasiones, la última en agosto de 2008, debido a la "naturaleza inusual" de su delito. Yoko Ono, la viuda de Lennon, ha dicho en varias ocasiones que se opone a la liberación de Chapman.

(13) 28 años después, Chapman, admitió por primera vez que estaba arrepentido de lo que hizo. *"Siento que ahora, a los 53, tengo una mayor comprensión de lo que es una vida humana, he cambiado mucho. Estoy avergonzado. Ese es mi primer pensamiento. Lamento lo que hice"*. Esta declaración la dio a principios de agosto en una junta de libertad condicional, la cual negó su liberación.

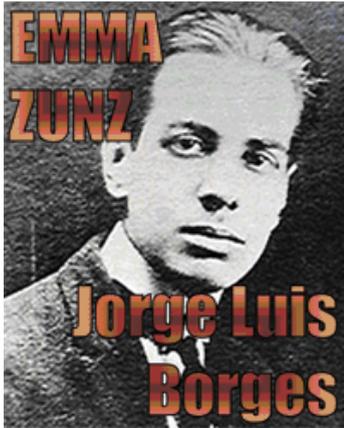
Mito eterno

(14) Lo que es innegable es el hecho de Lennon, sobre todo su canción *Imagine*, sigue siendo un icono mundial de la paz, y para muchos una víctima más, como lo fue Kennedy, de los oscuros entresijos de la política norteamericana, que alimentará el imaginario colectivo a través de películas, libros y leyendas. Su vida se truncó cuando regresaba con fuerza al mundo de la canción con letras que decían cosas como *cierra tus ojos, no tengas miedo, el monstruo se ha ido*.

Adaptado de distintas fuentes: http://es.wikipedia.org/wiki/Mark_David_Chapman y http://www.elpais.com/articulo/cultura/Historia/asesinato/conmociono/mundo/elpepucul/20071208elpepucul_1/Tes

CARACTERÍSTICAS GENERALES		APLICACIÓN AL TEXTO
ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA	Acontecimiento	Hecho sobre el que se basa la crónica
	Titular	Tema de la información Sugerente y llamativo
	Entradilla	Breve resumen de la información relevante
	Cuerpo y función de las partes	
	Parte 1: párrafo 1 y 2: Parte 2 párrafos del 2 al 9:..... Parte 3: párrafos del 10 al 13 :..... Cierre : último párrafo (14)	
CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LA CRÓNICA	Cronología de los hechos	Esquema ordenado de los acontecimientos (el crimen)
	Interpretaciones	Versión oficial
		Otras versiones
	Citas literales	Chapman
		Sean Lennon
John Lennon		
Expresiones valorativas del narrador	Adjetivos valorativos, Connotaciones Expresiones subjetivas, etc.	

ACTIVIDAD 4.



Ha llegado el momento de leer el relato propuesto que te servirá de base para escribir la crónica. Puedes encontrarlo en esta dirección de Internet <http://www4.los cuentos.net/cuentos/other/3/11/103/>

Jorge Luis Borges uno de los grandes escritores de las letras hispanas y universales. El relato *Emma Zunz* es uno de sus relatos, en los que nuevamente juega con las mil caras de la realidad. En parejas, buscad información sobre el autor y completad la siguiente tabla:

Autor	
Nacionalidad y fechas de nacimiento y muerte	
Datos biográficos Fundamentales	
Títulos de obras fundamentales	
Temas recurrentes	
Estilo: rasgos fundamentales	
Premios	
Influencia de su obra	

En primer lugar vamos a asegurarnos de que la **comprensión textual** es la correcta. Para ello es preciso comprender algunas palabras por un lado y, por otro, entender el sentido último de ciertas frases. Realizad los siguientes ejercicios en pequeños grupos de tres o cuatro.

A) **VOCABULARIO:** os proporcionamos los significados por un lado, y por otro las palabras a las que hacen referencia. Solo tendréis que escribirlas en el hueco adecuado.

Significado	Palabra
Moderar, aplacar, disminuir o suavizar algo	
Barrio fuera del recinto de la población a la que pertenece	
Vergüenza de exhibir el propio cuerpo desnudo.	
Ver tenue o confusamente un objeto	
Pieza cubierta que sirve de vestíbulo en la entrada de una casa.	
Anteojos; gafas pequeñas	
Recorte de periódico, noticia	
Idioma hablado por las comunidades judías del centro de Europa	
Hecho a escondidas o ilegalmente	
Deshonra, ignominia, vergüenza	
Habitación rústica de indios	
Muy bajo, muy pequeño	
Construcción de piedra o fábrica con que se resguarda de la intemperie alguna cosa	
Banal, sin importancia	
Librar, desembarazar de cargas, obligaciones, cuidados o culpas; perdonar	
Rombo dispuesto de modo que queden por pie y cabeza los dos ángulos agudos	
Juicio probable por las señales que se observan	
Rechazar, oponerse a algo; rechazar legalmente el marido a su mujer	
Injuria, humillación, desprecio	
Apropiación de dinero o bienes que tiene bajo su custodia	
Pila pequeña para tomar agua; piscina pequeña	
Especie de gabán o chaqueta.	
Zaguán, trivial, chacra, losanges, vislumbrar, eximir, oprobio, pileta, recova, furtivo, arrabal, saco, quevedos, suelto, desfalco, mitigar, repudiar, idisch, pudor, ultraje, infimo, conjetura	

B) Explicad el **SENTIDO** de estas oraciones según su contexto :

1. *Había fallecido el tres del corriente.*
2. *Recordó los anónimos con el suelto sobre “el desfalco” del cajero.*
3. *Vio la rutina o los manejos de otras mujeres*
4. *Creía tener con el Señor un pacto secreto que lo eximía de obrar bien, a trueque de oraciones y devociones.*
5. *Invocó (a fuer de delatora) las obligaciones de la lealtad.*

C) Vamos a asegurarnos de que habéis entendido las **CLAVES DEL CONTENIDO** del relato. Para ello, contestad a las siguientes preguntas sobre el texto.

1. ¿Dónde trabaja Emma Zunz?
2. ¿Cómo y dónde muere el padre de Emma Zunz?
3. ¿Qué hecho trastocó la infancia feliz de Emma?
4. ¿Qué secreto había guardado Emma Zunz durante 6 años?
5. ¿En qué consiste el plan de Emma?
6. ¿Por qué necesita llenarse de “horror” y asco?
7. ¿Qué tipo de hombre era Aarón Loewenthal?
8. ¿Suceden los hechos tal y como Emma los había planeado?, ¿por qué?
9. ¿Qué versión da Emma a la policía?
10. ¿Por qué se puede considerar como cierta esta versión?

✍ A continuación (individualmente) **RESUME** el contenido del relato en menos de 15 líneas.

✍ El **NARRADOR** de este relato, como habréis podido comprobar, es externo en cuanto que no participa en los hechos que se narran. Pero, sin embargo no es el típico narrador omnisciente en tercera persona, ya que en determinados momentos parece pensar en voz alta y en primera persona.

1. Identifica en qué momento nos muestra sus pensamientos acerca de las acciones de Emma.
2. ¿Qué semejanzas guarda con el narrador de la crónica que has analizado anteriormente?

- ☞ Los personajes principales de esta historia son Emma Zinz y Aaron Loewenthal. Analicemos sus principales características. Para ello solo tendréis que elegir entre los adjetivos (están todos en masculino) que os damos los adecuados a cada personaje.

EMMA ZUNZ
AARON LOEWENTHAL
<i>Decidido, avaro, tímido, joven, serio, callado, miedoso, pacífica, codicioso, derrochador, discreto, hipócrita, corpulento, astuto, inteligente, estafador, solitario, fiel</i>

- ☞ Ordena según su importancia en el relato los distintos **TEMAS** que aparecen:

1. La fidelidad
2. La venganza
3. La vergüenza
4. La deshonra
5. La avaricia
6. El suicidio
7. La justicia
8. La injusticia
9. La inmoralidad
10. Las múltiples caras de la realidad

☞ **INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN:**

1. En grupos, debatid si Emma es culpable o inocente y aportad los argumentos pertinentes.

2. ¿Qué creéis que pretendía transmitir Borges con este relato?

3. Como cualquier obra literaria - y las de Borges muy especialmente- este relato ha suscitado múltiples interpretaciones. Os proponemos la lectura de una de ellas en la que se analiza el personaje de Emma Zunz desde una perspectiva psicoanalítica, considerándola una persona sicótica, que a raíz de un trauma no es del todo consciente de sus actos.

Aunque parezca fría y calculadora, pienso que Emma no tiene una conciencia racional del significado o sentido profundo que comporta la telaraña que está tejiendo, es decir, no hay cálculo ni frialdad.

Emma no se explica cómo pudo llevar a cabo aquella terrible y caótica acción, solo entendible como la peripecia de un personaje paranoico. Obrera en una fábrica de tejidos que se vuelve metáfora o símbolo del laberinto sicótico, ella misma, a su vez, teje, en su soledad, las formas visibles de sus traumas. Reprimida, castrada, androfóbica hasta la histeria, Emma es virgen (explicable en la coartada del abuso sexual consumado que exhibirá ante las autoridades) y a sus diecinueve años, no ha tenido un novio.

Emma vive sola, característica de los maniaco-depresivos. Esta situación de aislamiento le permite precisamente mantener la mente fija en sus obsesiones, lejos de las distracciones de la vida normal.

Los problemas de Emma para comunicarse con el sexo opuesto provienen de la violación -"la cosa horrible"- que su padre, Emanuel Zunz, le hizo a la madre. Es de suponer que la misma Emma es producto de esa violación. El hecho, a pesar de atenuarse con el posterior comportamiento responsable del padre, no elimina el trauma sobre la joven. La situación de que un sicótico planea las acciones que va a realizar, como es el caso de Emma, no significa que moralmente tenga conciencia de ellas.

El maniaco-depresivo va de la euforia y excitación a estados de depresión en que puede llegar a hacerse daño a sí mismo -incluso el suicidio- como ocurre con ella, cuando se entrega al marinero, autocastigándose anticipadamente con la violación a que se somete, por el crimen que va a cometer.

Los delirios paranoicos llevan al sujeto a tomar ideas falsas como verdades y valores. De precarias interpretaciones sacan profundas convicciones. Emma cree fielmente que el padre se ha suicidado. En realidad es una manera de defenderse del anárquico mundo interior que la escinde.

Producto de esa sobreinterpretación que los sicóticos realizan de los signos propuestos por la realidad, es la larga serie de impostaciones que efectúa Emma. Tal juego de simulacros le sirve para probar y justificar sus *verdades*. Así, en una especie de abanico de personalidades múltiples, Emma se calza varias máscaras entre las cuales se destacan las tres más importantes: prostituta ante el marinero, mujer violada por Loewenthal ante la sociedad, vengadora del padre ante sí misma.

Adaptado de Guillermo Tedio, *Emma Zunz o El laberinto psicótico* en http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/e_zunz.html

4. Escribid vuestra opinión sobre el relato:

ACTIVIDAD 5.

✂ Ahora el cronista eres tú. Debes convertir el relato de *Emma Zunz* en una crónica de sucesos, respetando las características del género estudiadas. Antes de ponerte a escribir deberás planificar tu crónica, para lo que te servirá de ayuda rellenar esta plantilla.

CARACTERÍSTICAS GENERALES		APLICACION AL TEXTO
ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA	Acontecimiento	Hecho sobre el que se basa la crónica
	Titular	Tema de la información Sugerente y llamativo
	Entradilla	Breve resumen de la información relevante
	Cuerpo y función de las partes	
	Parte 1: párrafo : Parte 2: párrafos del ... al ... :..... Parte 3: párrafos del ... al ... :.....	
Cierre : último párrafo		
CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LA CRÓNICA	Cronología de los hechos	Esquema ordenado de los acontecimientos (el suceso)
	Interpretaciones	Versión oficial
		Otras versiones
	Citas literales de protagonistas o testigos	
Expresiones valorativas del narrador	Adjetivos valorativos, Connotaciones Expresiones subjetivas, etc.	

ACTIVIDAD 6.

- ✍ Sirviéndote de la planificación anterior, escribe tú el borrador de tu crónica en formato digital siguiendo estas pautas:
 1. Extensión: 2 páginas
 2. Fuente: Arial 11, espacio y medio
 3. Añade 1 ó 2 imágenes
 4. Utiliza los recursos tipográficos adecuados: negrita, cursiva
- ✍ Para la coevaluación, o revisión entre compañeros, podéis utilizar los mismos *items* que aparecen en la plantilla de la actividad anterior. Recuerda que las aportaciones de tus compañeras y compañeros sin duda mejorarán la calidad de tu escrito.

ACTIVIDAD 7.

- ✍ Por último, leeremos en voz alta todas vuestras producciones y entre todos decidiremos cuál de ellas merece la pena que sea difundida a través del periódico escolar.

ACTIVIDAD 8.

- ✍ Ya hemos terminado la secuencia y ahora ha llegado el momento de hacer una valoración de la misma. Contestad con sinceridad y seriedad a las siguientes preguntas.

- ✍ ¿Qué contenidos de esta secuencia te han parecido más interesantes?, ¿y menos? Valora del 1 al 10:
 1. La crónica como género
 2. La comprensión textual
 3. Resumen
 4. Opinar y debatir sobre el sentido del relato
 5. Planificar una crónica
- ✍ ¿Qué actividades te han gustado más?
- ✍ ¿Qué actividades suprimirías?
- ✍ ¿Te ha resultado difícil la lectura del relato?
- ✍ ¿Has disfrutado con el comentario del relato?
- ✍ ¿Has hecho aportaciones interesantes a la interpretación y el debate?
- ✍ ¿Te ha facilitado tu versión final de la crónica las aportaciones de la coevaluación?
- ✍ ¿Te ha parecido atractiva tu labor de periodística?
- ✍ ¿Cómo valorarías en general esta secuencia?

Muy satisfactoria: Satisfactoria: Monótona y aburrida: Como siempre