

## LOS SERES QUE NUNCA EXISTIERON, ¿O SÍ?



### **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA** **2º curso de Educación Secundaria Obligatoria**

Nieves Garijo y Libe Villa

## LOS SERES QUE NUNCA EXISTIERON, ¿O SÍ?

---

**Áreas implicadas:** Lengua castellana y literatura; Audiovisuales.

**Tema:** DESCRIPCIÓN ORAL DE UN SER FANTÁSTICO

**Nivel:** 2º DBH

**Nº de sesiones:** 9

**Contextualización de la propuesta:** La descripción es uno de los géneros textuales que se trabaja más habitualmente en las áreas de lenguas, y que requiere por tanto que los alumnos dominen los procedimientos de comprensión, análisis y uso relativos a la técnica descriptiva en general y a la literaria en particular. En concreto, en esta secuencia los alumnos deberán realizar una descripción oral de un ser fantástico elegido por ellos. El acercamiento lúdico a este tipo de textos, nos permitirá trabajar la modalidad descriptiva y sus características, las destrezas del lenguaje oral, al mismo tiempo que fomentamos la creatividad, la imaginación y el interés por la literatura fantástica, tan presente en el universo juvenil de películas, videojuegos, comics, etc.

Las producciones finales de los alumnos serán grabadas para su difusión a través de la radio escolar, de las páginas web del centro, televisión local, etc.

### Competencias básicas trabajadas:

- ✓ **Comunicación lingüística:** todas las actividades.
- ✓ **Humanística y artística:** 1, 3 y 10.
- ✓ **Aprender a aprender:** 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.
- ✓ **Tratamiento de la información y Competencia digital:** 3 y 10.
- ✓ **Social y ciudadana:** 2, 4, 9 y 10 .
- ✓ **Autonomía e iniciativa personal:** 1, 3, 8.

### Objetivos didácticos:

- ✓ Describir oralmente un ser fantástico previa planificación.
- ✓ Expresarse oralmente de manera adecuada, coherente y correcta.
- ✓ Conocer y usar las características básicas de las descripciones literarias.
- ✓ Utilizar las TIC para la búsqueda y selección de información.
- ✓ Valorar la importancia de los aspectos no verbales en la comunicación.

### Contenidos:

- ✓ Procedimientos y estrategias lingüísticas de la descripción.
- ✓ Elementos de la comunicación no verbal.
- ✓ Utilización de elementos de cohesión textual: conectores, marcadores de discurso...
- ✓ Búsqueda de información en diversas fuentes.
- ✓ Planificación y estructuración de la exposición oral.
- ✓ Actitud positiva ante la coevaluación del texto oral.
- ✓ Aceptación del error como forma de aprendizaje.

### Secuencia de Actividades:

#### A) PLANIFICACIÓN

1. Motivación hacia el tema: clasificación de una serie de imágenes dadas en dos grupos dependiendo de sus características de seres reales o fantásticos. Discusión sobre los criterios de clasificación.
2. Negociación sobre los objetivos y características del proyecto.

#### B) REALIZACIÓN

3. Búsqueda de seres fantásticos en diferentes medios: cómics, videojuegos, películas, bestiarios...para realizar un minicartel que sirva de base para la descripción oral.
4. Realización una descripción espontánea del ser fantástico elegido y recogida de datos - en una plantilla con indicadores concretos - que nos permita establecer qué estrategias comunicativas verbales y no verbales son necesarias.
5. Análisis de modelos escritos de descripción de seres fantásticos: recursos lingüísticos, criterios de ordenación, uso de conectores.
6. Identificación de seres fantásticos a través de figuras literarias.
7. Análisis de modelos de descripción oral: partes meteorológicas de diferentes cadenas de televisión para valorar la importancia de la comunicación no verbal e identificar sus elementos.
8. Planificación de la descripción sobre una hoja de control que especifique los recursos lingüísticos a utilizar así como las estrategias de comunicación no verbal necesarias para la exposición oral.
9. Coevaluación previa a las exposiciones: ensayo de las exposiciones (por parejas) para detectar posibles errores y corregirlos. Para ello contarán con una hoja de control con indicadores específicos.

#### C) REALIZACIÓN

10. Exposiciones orales y grabación de las mismas. Autoevaluación del proceso.

### Evaluación

#### Indicadores:

1. Describe oralmente un ser fantástico de acuerdo a criterios establecidos.
2. Reconoce las características básicas de las descripciones.
3. Identifica las estrategias de comunicación no verbal adecuadas a la situación de comunicación.
4. Planifica adecuadamente su guión para la exposición oral.
5. Utiliza de forma eficaz diversas fuentes de información.
6. Coopera en la coevaluación para la mejora de las producciones propias y ajenas.
7. Gestiona de manera adecuada su participación en las interacciones orales.

#### Instrumentos: En la secuencia de actividades:

Evaluación inicial:	actividades 1 y 2; indicador 7
Evaluación procesual:	actividad 3 , indicador 5
Evaluación procesual:	actividad 4; indicador 6
Evaluación procesual:	<b>actividad 5, 6 y 7</b> ; indicadores 2 y 3
Evaluación procesual:	actividad 8; indicador 4
Evaluación procesual:	actividad 9; indicador 6
Evaluación final:	<b>actividad 10</b> ; indicador 1

**ACTIVIDAD 1**

El mundo en el que vivimos está poblado de infinidad de “seres”, muchos de los cuales, como los ángeles, los duendes, las brujas etc. no son explicables desde la lógica de la razón, y sin embargo hablamos de ellos con total familiaridad. ¿De verdad *existen* los seres fantásticos?, ¿hay *otros mundos* en la Tierra?, ¿por qué surgen los seres fantásticos?, ¿cuáles son los límites entre la realidad y la ficción?, ¿solo existe lo que captamos por los sentidos?, ¿la razón lo explica todo?, ¿no es tan increíble la teoría del Big Bang como pensar que unos gigantes cogieron unas enormes piedras para crear las montañas?

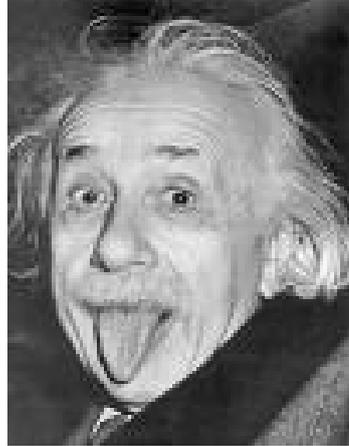
A continuación os presentamos una serie de **imágenes de distintos seres que debéis identificar y clasificar** en dos grupos. Para ello deberéis acordar un criterio válido para todos los casos. En grupos decidiréis a qué grupo pertenece cada uno de ellos y por qué, para completar la siguiente tabla:

	Identidad	Argumento de selección
<b>GRUPO A:</b> Seres que ..... ..... .....		
<b>GRUPO B:</b> Seres que ..... ..... .....		

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



## ACTIVIDAD 2

Como habéis visto los seres fantásticos están muy presentes en nuestra vida cotidiana, tal vez porque necesitamos de ellos para simbolizar aspectos tan humanos como el miedo, la ternura, lo imposible o, simplemente, lo que no alcanzamos a entender. Seguro que cada uno de vosotros sentís predilección por alguno en concreto, quizá porque aparecía en vuestros cuentos infantiles, en vuestras películas favoritas, en vuestros juegos o sueños. En esta secuencia vamos a aprender la técnica para describirlos de acuerdo a las características de este tipo de textos, de forma que al final de la secuencia podáis describir al ser fantástico que más os guste con toda la dignidad que se merece. Como las descripciones se harán oralmente ante los y las compañeras de clase y serán grabadas para difundirlas posteriormente, tendremos que aprender las estrategias básicas no sólo de la comunicación verbal, sino también de la no verbal. Así pues, los objetivos serán:

### OBJETIVOS DE ESTA UNIDAD

- Conocer y usar las características básicas de la descripción.
- Utilizar las TIC para la búsqueda, selección y tratamiento de la información.
- Valorar la importancia de los aspectos de la comunicación no verbal en las exposiciones orales.
- Expresarse oralmente de forma adecuada, coherente y correcta.
- Describir oralmente un ser fantástico previa planificación y coevaluación.

## ACTIVIDAD 3

Cada uno de vosotros vais a buscar en diferentes medios (el mundo del cómic, videojuegos, bestiarios, Internet ... ) un ser fantástico para realizar un **cartel** (DIN A4) que os va a servir de apoyo para darlo a conocer al resto de la clase. Los datos que tendréis que aportar deberán tener en cuenta: identidad, aspecto, características, contexto en el que se inserta, función, etc. Para esta búsqueda puede serte de gran utilidad las siguientes fuentes de información:

- [www.seresmitológicos.net](http://www.seresmitológicos.net)
- Cualquier Bestiario, como por ejemplo el de la editorial LIBSA
- El Bestiario de *El señor de los anillos* en <http://tolkien.chez.com/enciclopedia/bestias.html>

#### ACTIVIDAD 4

Para realizar esta actividad dividiremos la clase en dos grupos: **unos realizarán las descripciones y otros las evaluarán**. Mientras un grupo prepara la descripción, el otro grupo estudiará con atención las plantillas de observación dadas por el profesor para poder evaluar las exposiciones orales de sus compañeros. La plantilla incluirá los indicadores de evaluación de la exposición diferenciando tres bloques: los relativos a la comunicación no verbal; los relativos al de la comunicación verbal y aquellos específicos de la actividad. Se trata de que al final de las exposiciones haya una reflexión colectiva sobre las estrategias de comunicación y su importancia.

HOJA DE CONTROL DE EXPOSICIONES ORALES				
ALUMNA/O: .....		TEMA: .....		
Indicadores			SÍ	NO
<b>COM. NO VERBAL</b>	Se ubica adecuadamente en el espacio			
	Mantiene una postura formal pero relajada			
	Dirige la mirada a todos los receptores			
	Controla la gesticulación			
<b>COM. VERBAL</b>	<b>adecuación</b>	Cumple con el propósito de realizar una descripción (y no otra modalidad discursiva, como narración, argumentación ... )		
		Utiliza un registro adecuado, con equilibrio entre el formal y el coloquial		
	<b>coherencia</b>	La exposición fluye con claridad, sin grandes atascos		
		Se aprecia una organización del contenido en partes		
	<b>cohesión</b>	Las ideas están relacionadas con lógica		
		Se aprecia un uso adecuado de conectores		
	<b>corrección</b>	Las palabras son usadas con precisión, sin excesivo uso de comodines o palabras "baúl"		
		Hay corrección gramatical y sintáctica: concordancias de género y número, tiempos verbales, sintaxis...		
		Vocaliza y entona adecuadamente		

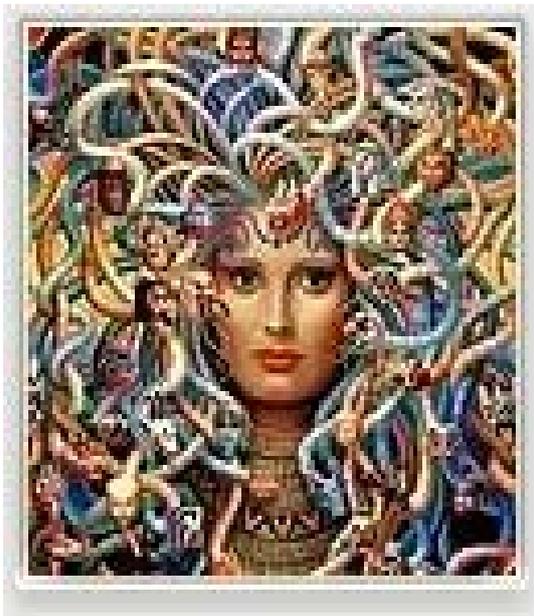
<b>ESPECÍFICOS</b>	El personaje está identificado y ubicado en su contexto		
	Los rasgos físicos del personajes están descritos		
	Los rasgos físicos siguen un orden determinado		
	Los rasgos psicológicos y de carácter están recogidos		
	Uso de lenguaje literario (adjetivación, metáforas, hipérboles...)		

## ACTIVIDAD 5

- A continuación os presentamos unos textos en los que se describen algunos seres fantásticos, a partir de los cuales, analizaremos la técnica de la descripción. Para ello nos fijaremos en tres aspectos básicos:
  - Algunos **recursos lingüísticos** para la expresión de las cualidades.
  - **Las principales propiedades textuales**, sobre todo, en cuanto a la organización y a los conectores.

### Texto 1

## GORGONAS



Una gorgona es una monstruosa mujer guerrera, que es capaz de matar con la mirada (al igual que los basiliscos) y en ella radica todo su poder destructivo. Lo más característico de su fisonomía es su horrible cabellera formada por serpientes vivas, que pueden morder e inyectar veneno a medio metro de distancia. Asimismo, está provista de colmillos de jabalí, doradas alas de murciélago, cuello y cuerpo de bronce. Su cuerpo, cuyas manos y pies son semejantes a garras, aparece a menudo recubierto de escamas.

Según cuenta la tradición, las gorgonas eran prácticamente criaturas invencibles, pues todo aquel

que contemplaba su rostro caía fulminado ante ellas, convertido en piedra.

Se piensa que las gorgonas eran parte de una raza de mujeres guerreras, aunque sólo se conocen tres; Medusa, Esteno y Euriale. De estas tres, sólo Medusa era una gorgona mortal. La leyenda cuenta que Perseo, héroe mitológico, consiguió matar a Medusa, guiado por Atenea. Le cortó la cabeza y de su cuello salió Pegaso, el caballo alado.

La cabeza de Medusa fascinó a algunos grandes artistas, que utilizaron este motivo en diversas obras. Así por ejemplo, Caravaggio, la inmortalizó en *La cabeza de Medusa* de 1600, que se encuentra en la Galería de Uffizzi (Florencia). Otro ejemplo lo encontramos en un templo de Siracusa del siglo VII a.C. Aquí, la cabeza en terracota de Medusa adorna un tejado. Pero una de sus imágenes más celebres pertenece a un mosaico del suelo de una fuente termal en Dar Smala, en Túnez.

Adaptado de *Bestiario*, LIBSA

**ACTIVIDADES PARA EL TEXTO 1:** Vamos a utilizar este texto para estudiar cuáles son las distintas formas de expresar las **cuadras relativas a los sustantivos**. Es decir, lo que sintácticamente se llaman **complementos del núcleo del Sintagma Nominal**. Os damos un cuadro teórico para que luego podáis aplicarlo a este ejercicio concreto

COMPLEMENTOS DEL NÚCLEO	Ejemplos
<b>adjetivo</b>	a) Antepuesto: <i>enormes</i> piedras b) Pospuesto: seres <i>fantásticos</i> c) Grados: la figura <i>más fascinante</i>
<b>Sintagma preposicional</b>	<i>Espíritus de la naturaleza</i> <i>Serpientes con las fauces abiertas</i> <i>Criaturas sin existencia real</i>
<b>Proposición de relativo</b> (que, el/ la cual , cuyo/a + verbo)	<i>Criaturas que chupan la sangre</i> <i>Ojos incandescentes, los cuales petrifican a los hombres</i> <i>El Kraken, cuya existencia es dudosa, ...</i>
<b>aposición</b>	a) Especificativa: La gorgona <i>Medusa</i> b) Explicativa: <i>Medusa, la gorgona mortal,</i>

A continuación, debes clasificar los Complementos del Nombre destacados del texto 1, colocándolos en su casilla correspondiente

COMPLEMENTOS DEL NÚCLEO	Ejemplos (incluye el sustantivo al que complementan)

<b>Adjetivos</b>	a) Antepuesto: b) Pospuesto: c) Grados:
<b>Sintagmas preposicionales</b>	
<b>Proposiciones de relativo</b>	
<b>Aposiciones</b>	a) Especificativa: b) Explicativa:

**ACTIVIDAD SOBRE EL TEXTO 2:** ahora se trata de analizar la **organización textual**, uno de los aspectos básicos de la **coherencia**. Para ello tendrás que ordenar los párrafos que te presentamos a continuación de forma desordenada. Contarás con la ayuda de un esquema que indica las partes y su función. Debes recortar los párrafos y pegarlos ordenadamente en su lugar correspondiente.

Dicen que cada vez son más voraces y terribles y que nutren a diario su odio con el fanatismo de las gentes. Hay quienes afirman que con el paso de los siglos su aspecto se ha vuelto más y más aterrador, de tantos crímenes como han visto cometer a los hombres. Permanecen en silencio y pueden llevar décadas y hasta siglos sin actuar, pero desde la altura de sus cornisas nos están juzgando.

Originariamente, las gárgolas eran desagües esculpidos con formas de animales de aspecto siniestro que semejaban dragones o serpientes con las fauces abiertas y enormes colmillos salientes. Algunas tienen alas de murciélago y pequeños cuernos, cuerpo de león, ojos incandescentes y escamas de pez.

Existen dos subespecies de gárgolas: **Kapoacinth:** Es una gárgola marina, que habita en cuevas submarinas. Sus principales enemigos son los elfos marinos y de las sirenas; **Márgola:** Son gárgolas verdaderamente feas, con la piel muy parecida a la piedra, de hecho, es bastante difícil distinguirlas de las demás rocas. Tienen garras muy poderosas que utilizan es sus ataques.

**Texto 2:  
GÁRGOLAS**



Relatos asociados: Nuestra Señora de Ruán, Notre Dame de París.

En las cornisas de muchos edificios de estilo gótico sobresalen las figuras de seres fantásticos y diabólicos que cumplen la función de desagües dentro del conjunto. Son las gárgolas de piedra, creadas por la mano del hombre. Son auténticas obras de arte que por el día pueden parecer solo construcciones arquitectónicas originales y extrañas, pero por la noche su sombra proyecta figuras aterradoras sobre las paredes de los edificios. En muchas ciudades de Europa, sobre todo en aquellas que tienen una historia macabra de abusos y persecuciones inquisitoriales, cuentan que las gárgolas cobran vida por la noche y salen a saciar su hambre criminal.

Son monstruos mágicos, muy feroces los que un mago dio vida. No necesitan ni comer ni beber, así que cuando atacan lo hacen por el simple hecho de hacer daño. Pueden atacar por sorpresa; permanecen inmóviles como estatuas hasta que su víctima está lo suficientemente cerca. Realizan entonces un ataque sorpresa para desconcertar al enemigo. Otra manera de atacar es en picado, esta forma la usan cuando se encuentran en movimiento y es tarde para el ataque sorpresa.

Adaptado de *Bestiario*, LIBSA

PLANTILLA PARA LA ACTIVIDAD SOBRE EL TEXTO 2		
PARTES	FUNCIÓN DE LOS PÁRRAFOS	TEXTO
Título e imagen	Presentar el <b>tema</b> y suscitar interés	
introducción	Presentación de la criatura y su ubicación en el <b>contexto</b> (histórico, literario, artístico, geográfico, mitológico...) que le corresponde.	
Cuerpo de la descripción	<b>Rasgos físicos</b> , ordenados preferentemente de manera descendente	
	<b>Características psicológicas</b> y funciones	
	<b>Tipología</b> : clasificación en tipos diferentes.	
	<b>Evolución</b> : formas cambiantes en el tiempo.	
Cierre	<b>Pervivencia</b> de la criatura y su mito y/o leyenda en otras disciplinas: cine, literatura, pintura, escultura, comics, publicidad...	



- **ACTIVIDAD SOBRE EL TEXTO 3:** En este texto vamos a trabajar algunos de los procedimientos que permiten que los textos estén bien trabados. Estos procedimientos son los llamados **mecanismos de cohesión**. Entre todos ellos, nos vamos a fijar en uno fundamental: **el uso de conectores**. Elige entre los conectores dados en la casilla de abajo el adecuado a cada hueco.

**Texto 3****LOS VAMPIROS**

El vampiro es una de las criaturas más complejas que existen y también una de las más conocidas gracias al cine. El mito de los vampiros cuenta con una larga tradición literaria ..... , cuando J. W. Polidori creó *El vampiro, un cuento*, basado en un relato previo de su amigo Lord Byron, *The Giaour*. El más conocido de los vampiros literario es, sin duda, *Drácula* de Bram Stoker. .... , la escritora norteamericana Anne Rice actualizó el mito con su novela *Entrevista con el vampiro*, y, ..... , contamos con la saga de Stephanie Meyer en obras sobre vampiros adolescentes como *Crepúsculo*, *Luna Nueva*, *Eclipse* y *Amanecer*.

Físicamente, el vampiro es parecido a un hombre, pero con determinadas características. Para empezar, está muerto y por lo tanto frío y pálido. Sale sólo por la noche y se recoge justo antes del amanecer pues no tolera la luz del sol. La iconografía más habitual lo ha vestido de negro, con ropajes elegantes, incluso aristocráticos.

..... , es también un ser inmortal. Como ya murió, no es posible que vuelva a morir, pero sí es posible darle muerte. Su muerte no está sometida al tiempo, a plagas o enfermedades. .... , la mano del hombre sí puede acabar con un vampiro de diversas formas: exponiéndolo a la luz solar, clavándole una estaca en el corazón, disparándole en el corazón una bala de plata o cortándole la cabeza. .... , hay quienes afirman que también es posible exterminarlo prendiéndole fuego hasta que se consuma, pero es una tesis dudosa. El vampiro, debido a su naturaleza demoníaca, no soporta el agua, ni dulce ni salada, y menos que ninguna el agua bendita. .... , la fuente vital del vampiro es la sangre y para procurársela disponen de colmillos que clavan en el cuerpo de sus víctimas, con preferencia por el cuello. .... , existen algunos objetos que repelen a los vampiros, como el agua bendita, la cruz de Cristo y el ajo. .... , pueden usarse para reconocerlos ya que, como pertenecen a la categoría de los espectros, no se reflejan en ellos.

..... las mujeres vampíricas, éstas existen y comparten los mismos rasgos que los vampiros de sexo masculino. .... , hay quienes piensan que la primera mujer vampira fue Lilith, la esposa de Adán anterior a Eva. No es lo mismo *vampira* que *vampiresa*, que es una especie de esclava del vampiro, la devoradora de hombres, la *mujer fatal* de mirada lujuriosa.

..... la existencia de vampiros se remonta al principio de los tiempos y está presente en todas las culturas: en la Antigua Roma *strix* o aves vampiras; los rumanos llamaban *strigoi* a unas extrañas criaturas con formas de hombres pero que podían adoptar la de otros animales como el murciélago; al vampiro eslavo se le conoce con el nombre de *vurdalak* y guarda relación con el hombre lobo, pues nacía de la mordedura de un licántropo; en China los vampiros eran hombres altos de largos cabellos blancos, uñas también largas, ojos brillantes y con capacidad de realizar acrobacias en el aire; la cultura gitana incidía en el elemento sexual.

..... , cabe resaltar que tanto la iglesia católica como la ortodoxa, con su pretensión de acabar con la tradición, no hicieron sino avivarla, sobre todo en la zona de los Balcanes de donde procede Drácula.

**CONECTORES:** *asimismo; más recientemente; en cambio; sin embargo; además; por último; desde comienzos del XIX; en cuanto a; por otro lado; por lo que se refiere a; de hecho; respecto a; ya en el siglo XX.*

**ACTIVIDAD 6**

El **empleo de figuras literarias**, especialmente la *comparación*, la *metáfora*, la *personificación* y la *hipérbole* enriquece mucho las descripciones, aportando una sugerente y original perspectiva personal. En este ejercicio te proponemos familiarizarte con el uso de la metáfora, la hipóbole, la personificación y la comparación a través de un juego de identificación.

- Adivina qué seres fantásticos se esconden tras estas figuras literarias y escribe sus nombres en los huecos relativos a cada una de ellas

<b>Figura literaria</b>	<b>concepto</b>	<b>¿Quién es?</b>
<b>METÁFORA</b>	Identificación entre A (término real) y B (término imaginario, o <i>metáfora</i> ). <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A es B</li> <li>▪ B</li> <li>▪ A de B</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Su cama es un baúl de muertos</i></li> <li>▪ <i>En su boca tiene dos jeringuillas</i></li> <li>▪ <i>Piel de nieve</i></li> </ul> Es .....
<b>HIPÉRBOLE</b>	Exageración extrema	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Es un ser tan malvado que sólo tendría que salir por la televisión para terminar con la Humanidad</i></li> </ul> Es .....
<b>PERSONIFICACIÓN</b>	Atribución de cualidades humanas a	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Desde las alturas nos vigilan y espían.</i></li> </ul> Es .....
<b>COMPARACIÓN</b>	Relación de semejanza entre dos términos con nexos comparativos (“como”, “semejante”, “igual a”)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Cantan como los ángeles, pero hechizan como las brujas.</i></li> <li>▪ <i>Se mueven de forma semejante a los delfines.</i></li> </ul> Es .....

- Ahora por grupos debéis decidir en secreto cuál va ser vuestro ser fantástico oculto. Las pistas serán una metáfora, una hipóbole, una personificación y una comparación. Completad por grupo la ficha siguiente y comprobad si el resto es capaz de adivinarlo.

<b>Figura literaria</b>	<b>Pistas</b>
METÁFORA	
HIPÉRBOLE	
PERSONIFICACIÓN	
COMPARACIÓN	
SER FANTÁSTICO: .....	

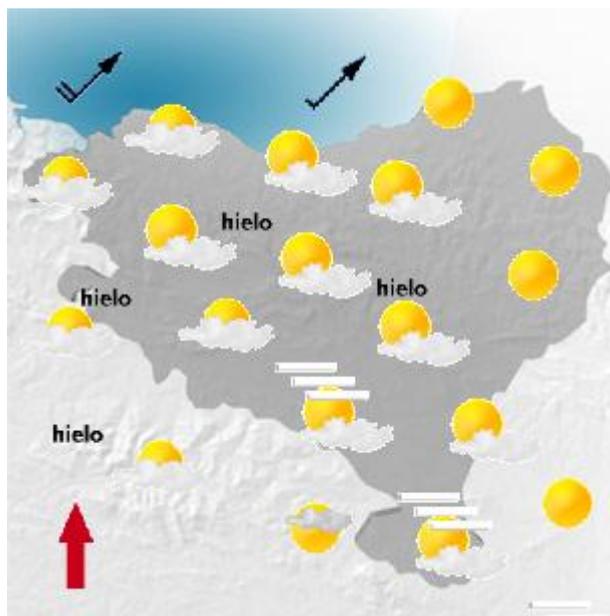
**ACTIVIDAD 7**

Como vimos en la actividad 4, en las exposiciones orales no sólo hemos de tener en cuenta los elementos de la comunicación verbal, sino que hay que también prestar gran atención a los elementos relativos a la **comunicación no verbal**.

- Os proponemos un ejercicio de **observación de un parte meteorológico televisivo** para identificar y valorar estos elementos. Para ello, en grupos de 4 decidiréis qué cadena televisiva será la que corresponda a cada uno (ETB1, ETB2, TVE 1, ANTENA 3, TELE 5, CUATRO o cualquier cadena de pago). La recogida de datos la haréis con esta plantilla de indicadores, que serán los mismos que usaréis para posteriormente preparar y coevaluar vuestra propia exposición en la siguiente actividad.

<b>CADENA: ..... HORA: ..... METEORÓLOGO/A: .....</b>		
<b>INDICADORES DE COMUNICACIÓN NO VERBAL</b>		
<b>Ubicación en el espacio</b>	Se sitúa a la derecha de la imagen	
	Se sitúa a la izquierda de la imagen	
	Se sitúa en el centro	
	Se sitúa alternativamente a la derecha, a la izquierda y en el centro	
<b>Postura formal pero relajada</b>	Permanece sentado/a	
	Está de pie pero inmóvil	
	Está de pie y camina por todo el escenario	
<b>Uso adecuado de los gestos</b>	Mueve las manos para complementar la información gráfica	
	Hace gestos que intensifican la información (ojos, boca, cejas...)	
	Gesticula excesivamente (con las manos, cara, etc.)	
<b>Valor comunicativo de la mirada</b>	Dirige la mirada fundamentalmente a los receptores	
	Dirige la mirada fundamentalmente a la información gráfica	
	Alterna su mirada entre los receptores y la información gráfica	
	Su mirada es expresiva y cercana	
<b>Indumentaria</b>	Su indumentaria es apagada y distante	
	Su indumentaria es informal (vaqueros, chaqueta ...)	
	Su indumentaria es formal (traje, corbata)	
<b>INDICADORES DE COMUNICACIÓN VERBAL</b>		
<b>Registro adecuado</b>	Usa un registro formal con tendencia al culto	
	Usa un registro formal con tendencia al coloquial	
<b>Elementos prosódicos</b>	Tiene una dicción clara y fluida	
	Su entonación es muy expresiva	
	Su entonación es más bien neutra	
<b>Léxico adecuado</b>	Utiliza un léxico preciso	
<b>Corrección</b>	No comete errores sintácticos ni fonéticos	

- Por último, discutid en grupo cuál de los emisores es el que utiliza las estrategias comunicativas no verbales de manera más eficaz. Discutid también hasta qué punto dichas estrategias contribuyen a una transmisión más eficaz del mensaje, así como una relación más cercana con los receptores. Escribid vuestra **elección** a modo de conclusión y estableced cuáles han sido las razones que os han llevado a ella.



Hemos elegido a ..... de la cadena .....  
como mejor comunicador por las siguientes razones:

a) .....  
.....  
.....  
.....  
.....

b) .....  
.....  
.....  
.....  
.....

c) .....  
.....  
.....  
.....  
.....

**ACTIVIDAD 8:**

- Ahora te toca a ti. Tendrás que elegir un ser fantástico que aún no haya salido en las actividades y preparar un **guión para realizar una descripción oral** del mismo ante tus compañeros. Recuerda los procedimientos lingüísticos y estrategias de comunicación trabajadas a lo largo de la unidad. Para ayudarte a preparar esa pequeña exposición te facilitamos este esquema que podrás usar después como guión. Organiza tu exposición con los siguientes apartados y recuerda que una exposición oral no es una lectura de un texto.

PUNTOS PARA PREPARAR LA DESCRIPCIÓN ORAL		
ESTRATEGIAS LINGÜÍSTICAS Y TEXTUALES		
<b>TÍTULO E IMAGEN</b>	Busca uno breve y sugerente. Añade una imagen que se vea con claridad (DIN A4 o un soporte digital)	
<b>PRESENTACIÓN</b>	Preséntalo con su nombre propio y ubicación en su contexto. Tal vez sea necesario escribirlo en la pizarra.	
<b>CUERPO DE LA DESCRIPCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Aporta rasgos físicos:</b> complementos del nombre (adjetivos, SPs, prop. de relativo y aposiciones)</li> <li>▪ Añade alguna <b>figura literaria</b> (hipérbole, comparación, metáfora, personificación...) relacionada con su aspecto físico.</li> <li>▪ Ordena esos rasgos de forma descendente. No olvides la indumentaria.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Aporta rasgos psicológicos:</b> su forma de ser y actuar, su función en el contexto.</li> <li>▪ Añade alguna figura literaria relacionada con su personalidad.</li> </ul>	
	<b>Cita los “tipos” posibles que hay de ese ser o su relación con otras familias de seres fantásticos:</b> variantes, grupos, subtipos, diferencias entre ellos ...	
	<b>Comenta la evolución y , o transformaciones que ha sufrido a lo largo del tiempo, y las distintas culturas.</b>	
<b>CIERRE</b>	Acaba tu exposición con un comentario sobre la <b>pervivencia del personaje</b> en otras manifestaciones artísticas: cine, cómics, literatura, arte, publicidad ...	
<b>A TENER EN CUENTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utiliza <b>conectores</b> que relacionen de manera lógica las distintas partes del texto.</li> <li>▪ Utiliza un registro <b>formal</b>, con algunos rasgos coloquiales: no abuses de los coloquialismos; evita las muletillas y el lenguaje de jerga.</li> <li>▪ Ten en cuenta que debes captar y mantener la atención de los receptores. Puedes usar estrategias como el uso del encerado, el cañón, preguntas retóricas, imágenes complementarias, preguntas al público ...</li> <li>▪ Planifica de antemano aquellos elementos de la <b>comunicación no verbal</b> que ya conoces.</li> </ul>	

**ACTIVIDAD 9:**

- Este es un ejercicio de **ensayo de la exposición definitiva**. Te ayudará a mejorar aquellos aspectos que estén más flojos, a anticipar tus dudas, a controlar el tiempo, así como tu nerviosismo. Así pues, por parejas, haréis las exposiciones de modo que el que escucha recoja los datos observados en una plantilla con indicadores de evaluación que luego os servirá para la mejora de vuestras intervenciones (COEVALUACIÓN). Aquí tenéis la plantilla, que será la misma **que use el profesor** para evaluaros.

HOJA DE CONTROL DE EXPOSICIONES ORALES				
ALUMNA/O: .....		TEMA: .....		
Indicadores			sí	no
<b>COM. NO VERBAL</b>	Se ubica adecuadamente en el espacio			
	Mantiene una postura formal pero relajada			
	Dirige la mirada a todos los receptores			
	Controla la gesticulación			
<b>COM. VERBAL</b>	<b>adecuación</b>	Realiza una descripción y no otra cosa.		
		Utiliza el registro adecuado: formal, pero con ciertos rasgos coloquiales equilibrados. Evita la "jerga".		
	<b>coherencia</b>	Hace una exposición clara y fluida: la progresión del discurso debe ser fluida, sin atascos pero sin carrerilla. No da sensación "memorística".		
		Organiza el contenido en partes: debe percibirse una estructura clara de la información (partes trabajadas). Marca las partes mediante pausas		
	<b>cohesión</b>	Usa adecuadamente los conectores; sobre todo para marcar el inicio de una parte nueva.		
	<b>corrección</b>	Usa las palabras apropiadas (busca la precisión léxica y semántica). Usa sinónimos, pronombres etc. para la evitar la repetición		
		Se expresa con corrección: concordancias en género y número, tiempos verbales, sintaxis....		
Vocaliza y entona las oraciones adecuadamente				
<b>ESPECÍFICOS</b>	El personaje está identificado y ubicado en su contexto			
	Los rasgos físicos del personajes están descritos			
	Los rasgos físicos siguen un orden determinado			
	Los rasgos psicológicos y de carácter están recogidos			
	Utiliza los procedimientos lingüísticos trabajados (CN: adjetivos, SP..)			
	Usa adjetivación variada y figuras literarias (metáforas, hipérbolas...)			
	Usa recursos complementarios (cañón, imágenes, preguntas ..)			
<b>OBSERVACIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aspectos positivos</li> <li>▪ Mejoras a realizar</li> <li>▪ Sugerencias</li> </ul>			

**ACTIVIDAD 10:**

- Ya tenéis todas y todos preparada vuestra descripción oral. Seguro que va a salir muy bien, así que estad tranquilos y no os sintáis intimidados por la grabación. Es de vital importancia que los que estemos escuchando lo hagamos en absoluto silencio y respeto. No se puede interrumpir al orador. Si hay comentarios, preguntas esperaremos a que finalice la exposición y luego habrá ocasión de intervenir.
- Ahora ya sólo nos queda la valoración final de toda la secuencia, que la haréis rellenando esta plantilla de autoevaluación.

**AUTOEVALUACIÓN DE LA SECUENCIA: *Los Seres que nunca existieron, ¿o sí?***

Actv.	CUESTIONES	respuestas	Mejoras necesarias
<b>INTERACCIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• He participado adecuadamente</li> <li>• He respetado a mis compañeros</li> <li>• He preguntado lo que no entendía</li> <li>• He aportado ideas nuevas</li> <li>• He argumentado mis elecciones</li> </ul>		
<b>TAREAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• He comprendido bien la tarea</li> <li>• Me he esforzado en realizarla</li> <li>• He colaborado con mis compañeros</li> <li>• He preguntado lo que no entendía</li> <li>• He necesitado ayuda en las tareas</li> </ul>		
<b>TAREA FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me ha resultado fácil</li> <li>• La coevaluación ha sido de gran ayuda</li> <li>• He tenido muchas dificultades</li> <li>• He disfrutado mucho con la tarea</li> <li>• No he tenido tiempo suficiente</li> <li>• No me ha interesado en absoluto</li> </ul>		