



# Los valores del SE(r humano)



**Los sentimientos y los pronombres personales**



**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**  
2º curso de Educación Secundaria Obligatoria

**Francisco Javier Landa**

## **Los valores del se(r humano). Sentimientos y pronombres**

**Áreas implicadas:** Lengua castellana y Literatura

**Tema:** Los sentimientos. Valores de los pronombre tónicos y átonos

**Nivel:** 4. ESO

**Nº de sesiones:** 8

### **Contextualización de la propuesta:**

En esta unidad buscamos que los adolescentes aprendan a entender y a expresar mejor sus emociones y sus sentimientos a partir de diferentes textos. Es importante para ello ampliar ese campo semántico mediante las definiciones. En esa misma línea de trabajo nos encontramos con los pronombres personales tónicos y átonos, cuyo conocimiento les ayudará a mejorar su expresión oral y escrita.

### **Competencias básicas trabajadas:**

- ✍ Competencia lingüística (a lo largo de toda la unidad)
- ✍ Autonomía e iniciativa personal (ejercicios que tienen que ver con los sentimientos)
- ✍ Competencia cultural y artística (en el sencillo ejercicio de las expresiones faciales)

### **Objetivos didácticos:**

- ✍ Aumentar el vocabulario relacionado con los sentimientos.
- ✍ Reconocer y definir los sustantivos abstractos.
- ✍ Reconocer y redactar el tema de un texto.
- ✍ Usar correctamente los pronombres y conocer sus particularidades.
- ✍ Aceptar las normas sociales y lingüísticas en las que se fundamenta un debate.
- ✍ Valorar las intervenciones orales de sus compañeros y compañeras.

### **Contenidos:**

- ✍ El léxico de las emociones.
- ✍ Los sustantivos abstractos.
- ✍ Los pronombres personales tónicos y átonos.
- ✍ Coherencia en la argumentación oral.
- ✍ Actitud positiva para manifestar los propios sentimientos.
- ✍ Actitud respetuosa ante los sentimientos de los compañeros y compañeras.
- ✍ Actitud respetuosa ante las opiniones de los compañeros y compañeras.

### **Secuencia de Actividades:**

#### **1ª ACTIVIDAD. Evaluación inicial**

A partir de un breve texto, podemos evaluar lo que ellos saben sobre morfología. Nos sirve de preevaluación para concretar el ritmo y la metodología que vamos a utilizar

en el resto de actividades.

### **2º grupo de ACTIVIDADES**

Los sustantivos son la categoría morfológica más estudiada y sin embargo, los nombres abstractos son muy difíciles de reconocer y definir. Por ello es interesante que, aprovechando el campo semántico de los sentimientos, aprendan a distinguirlos y a definirlos. Proponemos también un ejercicio sencillo para dibujar las expresiones de la cara que tienen que ver con los sentimientos, muy relacionado con la competencia artística.

### **3º Grupo de ACTIVIDADES**

Los pronombres, curiosamente, son una categoría morfológica que presenta problemas en este segundo ciclo de la ESO: mal uso de los pronombres átonos, valores anafóricos, el se..., por ello es fundamental verlos detenidamente. Junto al cuadro se presentan algunas características y su valor reflexivo y recíproco. Los ejercicios, al estilo tradicional, pretenden reforzar su conocimiento y su uso en los textos orales y escritos posteriores.

### **4ª ACTIVIDAD**

Un debate es siempre complejo de preparar en el aula y, además, suele decepcionar las expectativas de los alumnos y alumnas. Por ello se propone un ejemplo extraído de un libro de literatura juvenil y se indica la lectura de dos textos recientes sobre el tema. No se dan demasiadas pautas de intervención en el aula para que sea el propio profesor o profesora quien decida la manera (tiempo, agrupamientos, grabación en vídeo...) de llevarla a cabo.

Se facilita la coevaluación mediante una ficha de observación.

## **Evaluación**

*Indicadores:*

1. Reconoce los sustantivos abstractos de los concretos.
2. Define los sustantivos abstractos
3. Reconoce el tema de un texto
4. Elabora con claridad el tema de un texto.
5. Utiliza los pronombres con corrección.
6. Se expresa oralmente con corrección.
7. Participa con coherencia y respeto en un debate.

## **Instrumentos**

- ✍ Evaluación inicial: actividad 1
- ✍ Evaluación procesual: a lo largo de toda la unidad.
- ✍ Coevaluación: texto de observación del debate
- ✍ Evaluación final: presentación del cuadernillo con todos los ejercicios completos.

## INTRODUCCIÓN

Nuestros «malos alumnos» (de los que se dice que no tienen porvenir) nunca van solos a la escuela. Lo que entra en clase es una cebolla: unas capas de **pesadumbre**, de **miedo**, de **inquietud**, de **rencor**, de **cólera**, de **deseos insatisfechos**, de **furiosas renunciaciones** acumuladas sobre un fondo de **vergonzoso** pasado, de presente **amenazador**, de futuro **condenado**. Miradlos, aquí llegan, con el cuerpo a medio hacer y su familia a cuestas en la mochila. En realidad, la clase solo puede empezar cuando dejan el fardo en el suelo y la cebolla ha sido pelada. Es difícil de explicar, pero a menudo solo basta una mirada, una palabra amable, una frase de adulto confiado, claro y estable, para disolver esos **pesares**, aliviar esos espíritus, instalarlos en un presente rigurosamente indicativo.

DANIEL PENNAC "Mal de escuela" Editorial MONDADORI

1. En este texto de Daniel Pennac, escritor y profesor francés, se describe a los alumnos y a las alumnas utilizando sustantivos y adjetivos (en negrita) que tienen que ver con las emociones. Clasifícalos:

a) Sustantivos: \_\_\_\_\_

b) Adjetivos: \_\_\_\_\_

Si te fijas bien, te darás cuenta de que los sustantivos del texto anterior son abstractos. Como ya sabes, estos son los que no podemos percibir nítidamente por los sentidos, por lo que su clasificación no es siempre fácil: *limpieza, oportunidad...* La Wikipedia dice de este tipo de sustantivos:



**Sustantivos abstractos:** No se pueden representar como objetos concretos, porque hacen referencia a cualidades, emociones, sentimientos y designan entidades que no se perciben por los sentidos, como por ejemplo: **amor, altura, contradicción, bondad, virtud, honradez**. Los sustantivos abstractos necesitan apoyarse en algo para existir (...). Tipos:

≈ **Abstractos de fenómeno:** Están relacionados con sustantivos que designan acciones, estados o sus efectos, por ejemplo **lectura, caminata**.

≈ **Abstractos de cualidad:** Están relacionados con adjetivos y designan cualidades o propiedades de los objetos o de los seres, por ejemplo **belleza, maldad**.

≈ **Abstractos de números o cuantitativos:** Cuantifican tanto de forma precisa como de forma imprecisa, por ejemplo **cantidad, montón**.

Además, los sentimientos son una percepción tan personal que hace que sea muy complicado concretar una definición. Vamos, pues, a intentar aprender a elaborar definiciones a partir de unos ejemplos extraídos del Diccionario de la RAE:

**Vergüenza:** f. Turbación del ánimo, que suele encender el color del rostro, ocasionada por alguna falta cometida, o por alguna acción deshonrosa y humillante, propia o ajena. (Utiliza un hiperónimo que es otro sustantivo abstracto)

**Tristeza:** f. Cualidad de triste. (Se define así pues proviene de un adjetivo)

**Mordedura:** f. Acción de morder (destaca el fenómeno del que procede)

2. DEFINE en parejas, según los ejemplos anteriores y siguiendo el cuadro que está más abajo, los sustantivos abstractos siguientes:

✍ Escritura: \_\_\_\_\_

✍ Miedo: \_\_\_\_\_

✍ Satisfacción: \_\_\_\_\_

✍ Desasosiego: \_\_\_\_\_

✍ Dulzura: \_\_\_\_\_

✍ Alegría: \_\_\_\_\_

Alguna de las clasificaciones de las emociones más extendida es la siguiente:

**Ira:** rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad, odio, violencia...

**Tristeza:** aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación, depresión...

**Miedo:** ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror, fobia, pánico...

**Aversión:** desprecio, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto, repugnancia...

**Vergüenza:** culpa, perplejidad, desazón, turbación, remordimiento, humillación, pesar, aflicción...

**Alegría:** felicidad, gozo, tranquilidad, beatitud, deleite diversión dignidad, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis...

**Amor:** aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento.

**Sorpresa:** sobresalto, asombro, desconcierto, admiración.

*Adaptado de "Inteligencia emocional" de Daniel Goleman*

3. Sabías que según un estudio realizado en diferentes culturas hay cuatro expresiones faciales concretas universales: **la alegría, el miedo, la ira y la tristeza**.

Imagina que en un cómic debes indicar que un personaje sufre alguna de estas emociones, completa las caras con las cuatro expresiones faciales universales:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## EL TEMA DE LOS TEXTOS

Muchos de los textos narrativos y poéticos que has leído a lo largo de tu vida hacen referencia a las emociones que hemos visto más arriba. Son sentimientos que el autor ha querido transmitir para que tú disfrutes con su lectura al identificarte con ese estado de ánimo. No es tarea fácil y, sin embargo, muchas veces funciona. Junto al estilo y al uso de los recursos literarios, es la clave para que un texto nos resulte agradable.

Busca tú ahora en estos textos las emociones que nos quiere transmitir su autor enunciando el tema. Como puedes ver en el ejemplo, por lo general el tema consiste en **una frase breve que recoge la idea principal. Es conveniente que empiece con un sustantivo abstracto**. No es adecuado empezar el tema con frases del tipo: “*el autor nos dice que...*”, “*el texto habla de...*”...

### EL GRAN BERTA

Bertold Berg, “la catapulta de Baviera”, habría conseguido un récord para la historia del atletismo si los jueces no hubieran declarado nulo aquel admirable lanzamiento. En cualquier caso, y pese a que nadie pudo tomar medidas, todo el estadio olímpico fue testigo de la proeza.

Bertold apoyó la bola de acero contra su cuello de buey, se concentró en busca de fuerzas físicas y anímicas, y giró con inverosímil agilidad de derviche en el reducido círculo reglamentario. Entre la maravilla y el espanto, el público asistió a la trayectoria fatal: el bólido cruzó el estadio, alcanzó las gradas e impactó contra el público, precisamente contra el parisino alegre y licencioso que días antes había cortejado y seducido a la señora Berg.

*“Golpe de fortuna” de Gonzalo Ostagain*

*Tema: El odio desmedido provocado por los celos*

**Texto 1**

### LAS ARTES DE LA DOMINACIÓN

Aquella madrugada de enero, empleados municipales de San Petersburgo encontraron lo que parecía una estatua de sal en medio de la Gran Plaza. Se trataba del joven Galin Yurkaiev quien, asediado durante la noche por el aliento de escarchas del Gran Ogro Blanco, encontró la muerte entre el temblor y el sueño. Ahora, con la nieve hasta las rodillas y ya indiferente a todo, permanecía en pie como si aún esperase algo o a alguien.

No lejos de allí, Olga Sibirskaia se abandonaba frente al espejo a los deleites de la soberbia. Era, sin duda, la mujer más bella de Rusia, y ella lo sabía. Contempló sus ojos rasgados, afilados anzuelos de pasiones; admiró sus labios que prometían en silencio deleites infinitos; recorrió las curvas intactas de aquel cuerpo, edificado como un templo de lujuria. ¡Qué terrible poder, qué fuerza irresistible gravitaba en su belleza!

Más tarde, tomó su pluma, el arma homicida, y con gesto desdeñoso escribió una nota en la que establecía una nueva cita en falso con otro de sus enardecidos pretendientes.

*“Golpe de fortuna” de Gonzalo Ostagain*

*Tema: \_\_\_\_\_*

## Texto 2

### RIMA LII

Olas gigantes que os rompéis bramando  
en las playas desiertas y remotas,  
envuelto entre la sábana de espumas,  
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis  
del alto bosque las marchitas hojas,  
arrastrado en el ciego torbellino,  
¡llevadme con vosotras!

Nube de tempestad que rompe el rayo  
y en fuego ornáis las sangrientas orlas,  
arreatado entre la niebla oscura,  
¡llevadme con vosotras!

Llevadme, por piedad, a donde el vértigo  
con la razón me arranque la memoria.  
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme!  
! Con mi dolor a solas!

*“Rimas” de Gustavo Adolfo Bécquer*

Tema: \_\_\_\_\_

## Texto 3

### LOS AURICULARES INALÁMBRICOS

**Me** compré unos auriculares inalámbricos y nunca funcionaron correctamente: el sonido era bueno pero lo que se escuchaba no era lo debido. Esperaba a Debussy, y oía los sueños de la niña del piso de abajo; quería oír a Woody Allen, y por los auriculares **me** llegaban las preocupaciones del vecino del ático. Según **me** movía por la casa, cambiaban los sonidos. Escuché insultos no expresados, perdones no pedidos, golpes que no **se** propinaron. Deseos, temores, celos y fantasías. Hoy **me** he cruzado con la chica del segundo; **la** he besado y **le** he dicho que yo también **la** quiero.

*“Cuentos de cien palabras” de Jordi Cebrián*

Tema: \_\_\_\_\_

### LOS PRONOMBRES PERSONALES en los textos

Muchos de los verbos que expresan emociones son **verbos pronominales** (su conjugación se hace siempre con un pronombre): *arrepentirse* (*yo me arrepiento*), *atreverse*, *vanagloriarse*, *jactarse*, *dignarse*, *ensañarse*, *avergonzarse...* y como puedes observar en la última frase del texto 3, el uso de **los pronombres con valor anafórico** (se refiere a algo que ya ha aparecido en el discurso) es muy rentable en los textos pues evita repeticiones innecesarias.

Sin embargo, es común encontrar los pronombres mal usados en vuestros escritos, a pesar de que son una categoría morfológica que ya se ha visto en los cursos anteriores y que utilizáis mucho y bastante bien cuando habláis.

Por todo ello, te proponemos que atiendas al cuadro de los pronombres que viene a continuación y a sus particularidades, y que después, realices los ejercicios para conocerlos mejor y usarlos adecuadamente.

TÓNICOS	ÁTONOS		
SUJETO /ATRIBUTO	COMPLEMENTO DIRECTO	COMPLEMENTO INDIRECTO	REFLEXIVOS/ RECÍPROCOS
Yo	Me	Me	Me
Tú (usted)	Te	Te	Te
Él/ella/ello	Lo / La	Le / (se)	Se
Nosotros,as	Nos	Nos	Nos
Vosotros,as	Os	Os	Os
Ellos,as (ustedes)	Los / Las	Les / (se)	Se

### **PARTICULARIDADES DE LOS PRONOMBRES**

1. Sobre los pronombres que pueden funcionar como sujeto hay que destacar que, a diferencia de otros idiomas como el inglés, en castellano su uso no es necesario y, por tanto, su presencia, suele ser enfática.

Ejemplo: ¡ *Yo lo he acabado ya!*

2. “Usted/-es” se refieren a la 2ª persona pero utilizan la 3ª persona del verbo.

Ejemplo: *Ustedes lo pueden ver con sus propios ojos*

3. Sobre las formas átonas hay que distinguir muy bien **las formas con función sintáctica de las que no la tienen:**

#### 3.a. FORMAS CON FUNCIÓN SINTÁCTICA:

✍ CD: **La** vigi**st**aste / **Te** acaricia / **Nos** ven

✍ CI: **Me** envían algo / **Se** lo dicen / **Te** enseñan muchas cosas

A veces, estos pronombres tienen sentidos especiales:

✍ Valor reflexivo: CD: **Me** peino (a mí mismo)

CI: **Te** lavas la cara (a ti mismo)

✍ Valor recíproco: CD: **Nos** abrazamos (mutuamente)

CI: **Os** contáis secretos (mutuamente)

#### 3.b. FORMAS SIN FUNCIÓN SINTÁCTICA :

✍ Verbos pronominales: **Se suicidó** ayer por la tarde / No **te atreves** a venir solo

✍ Pasiva refleja: Allí **se doman** elefantes / **Se alquilan** videojuegos

✍ Dativo superfluo: **Me** tomé un café / **Se** saltan las normas

✍ Estructuras impersonales: **Se castigó** al culpable

4. **El laísmo**: Se llama laísmo al uso incorrecto como CI de los pronombres átonos la /las en vez de usar el adecuado pronombre átono le / les:

Ejemplo: *La dije ayer a Maite que no iba a venir (incorrecto)*

*Le dije ayer a Maite que no iba a venir (correcto)*

## **EJERCICIOS**

1. Sustituye la construcción preposicional por el pronombre personal correspondiente.

- a) Andrés había avisado *a los bomberos*: Andrés **les** había avisado
- b) Los habían cogido *para nosotras*: \_\_\_\_\_
- c) ¿Lo compraste *para mí*?: \_\_\_\_\_
- d) Encontraré *a Sergio* enseguida: \_\_\_\_\_
- e) Envié una tarjeta *a mi madre* desde Lanzarote: \_\_\_\_\_

2. Rellena los espacios en blanco con los pronombres personales adecuados.

- a) Esta mañana se.....**me**       derramó la leche (a mí).
- b) Pasó vergüenza porque se .....abría la boca (a Alberto).
- c) No se ..... olvidará aquel momento (a nosotros).
- d) .....pegó sin motivo. (a Marta)
- e) Alcánza.....el bolso (a Elena).
- f) .....lo dio (a Diego).

3. Descubre los valores de los pronombres en negrita del texto 3.

- a) **me** compré unos auriculares inalámbricos: \_\_\_\_\_
- b) **me** llegaban las preocupaciones: \_\_\_\_\_
- c) **me** movía por la casa: \_\_\_\_\_
- d) golpes que no **se** propinaron: \_\_\_\_\_
- e) **me** he cruzado con la chica del segundo: \_\_\_\_\_
- f) **la** he besado: \_\_\_\_\_
- g) **le** he dicho: \_\_\_\_\_
- h) **la** quiero: \_\_\_\_\_

4. **EJERCICIOS de REFUERZO:** Descubre los valores de los pronombres en las siguientes frases

- a) Los amantes se dirigían tiernas miradas: **C.I. Valor recíproco.**
- b) Le comenté a Ane toda la verdad: **C. I.**
- c) Me he arrepentido de todo: **verbo pronominal "arrepentirse"**
- d) Se venden pisos: \_\_\_\_\_
- e) Mikel y Juan se han enamorado: \_\_\_\_\_
- f) No le mimes tanto: \_\_\_\_\_

- g) Bésame, tonta: \_\_\_\_\_
- h) En esa lonja se arreglan coches: \_\_\_\_\_
- i) Me lo enseñó en el recreo: \_\_\_\_\_

5. En el siguiente texto, el autor usa constantemente los pronombres personales tónicos y átonos para evitar las repeticiones. Léelo y realiza los ejercicios que se te proponen.

#### Texto 4

Él trabajó durante toda su vida en una ferretería del centro. A las ocho y media de la mañana llegaba a la parada del autobús y tomaba el primero, que no tardaba más de diez minutos. Ella trabajó también durante toda su vida en una mercería. Solía coger el autobús tres paradas después de la de él y **se bajaba** una antes. Debían salir a horas diferentes, pues por las tardes nunca coincidían.

Jamás **se hablaron**. Si había asientos libres, **se sentaban** de manera que cada uno pudiera ver al otro. Cuando el autobús iba lleno, se ponían en la parte de atrás, contemplando la calle y sintiendo cada uno de **ellos** la cercana presencia del otro.

Cogían las vacaciones el mismo mes, agosto, de manera que los primeros días de septiembre se miraban con más intensidad que el resto del año. Él solía regresar más moreno que ella, que tenía la piel muy blanca y seguramente algo delicada. Ninguno de ellos llegó a saber jamás cómo era la vida del otro: si estaba casado, si tenía hijos, si era feliz.

A lo largo de todos aquellos años se fueron lanzando mensajes no verbales sobre los que se podía especular ampliamente. Ella, por ejemplo, cogió la costumbre de llevar en el bolso una novela que a veces leía o fingía leer. A él le pareció eso un síntoma de sensibilidad al que respondió **comprándose** todos los días el periódico. Lo llevaba abierto por las páginas de internacional, como para sugerir que era un hombre informado y preocupado por los problemas del mundo. Si alguna vez por la razón que fuera, ella faltaba a esa cita no acordada, él perdía el interés por todo y abandonaba el periódico en un asiento del autobús, sin haberlo leído.

Así, durante una temporada en que ella estuvo enferma, él adelgazó varios kilos y descuidó su aseo personal hasta que **le** llamaron la atención en la ferretería: alguien que trabajaba con el público tenía la obligación de **afeitarse** a diario.

Cuando al fin regresó, los dos parecían unos resucitados: ella, porque había sido operada a vida o muerte de una perforación intestinal de la que no se había quejado para no faltar a la cita; él, porque había enfermado de amor y melancolía. Pero, a los pocos días de volver a **verse**, ambos ganaron peso y comenzaron a averse para el otro con el cuidado de antes.

Por aquellas fechas, él ascendió a encargado de la ferretería y se compró una agenda. Entonces, se sentaba tan cerca como podía de ella, **la** abría, y con un bolígrafo hacía complicadas anotaciones que sugerían muchos compromisos. Además, comenzó a llevar corbata, lo que obligó a ella, que siempre había ido muy arreglada, a cuidar más los complementos de sus vestidos. En aquella época ya no eran jóvenes, pero ella comenzó a ponerse unos pendientes muy grandes y algo llamativos que a él **le** volvían loco de deseo. La pasión, en lugar de disminuir con los años, crecía alimentada por el silencio y la falta de datos que cada uno tenía sobre el otro. Pasaron otoños, primaveras, inviernos. A veces llovía y el viento aplastaba las gotas de lluvia contra los cristales del autobús, difuminando el paisaje urbano. Entonces, él imaginaba que el autobús era la casa de los dos. Había hecho unas divisiones imaginarias para colocar la cocina, el dormitorio de ellos, el cuarto de baño. E imaginaba una vida feliz: ellos vivían en el autobús, que no paraba de dar vueltas alrededor de la ciudad, y la lluvia o la niebla **los** protegía de las miradas de los de afue-

ra. No había navidades, ni veranos, ni semanas santas. Todo el tiempo llovía y ellos viajaban solos, eternamente, sin hablarse, sin saber nada de sí mismos. Abrazados.

Así fueron haciéndose mayores, envejeciendo sin dejar de mirarse. Y cuanto más mayores eran, más se amaban; y cuanto más se amaban más dificultades tenían para acercarse el uno al otro.

Y un día a él le dijeron que tenía que **jubilarse** y no **lo** entendió, pero de todas formas **le** hicieron los papeles y **le** rogaron que no volviera por la ferretería. Durante algún tiempo, siguió tomando el autobús a la hora de siempre, hasta que llegó al punto de no poder justificar frente a su mujer esas raras salidas.

De todos modos, a los pocos meses también ella se jubiló y el autobús dejó de ser su casa.

Ambos fueron languideciéndose por separado. Él murió a los tres años de jubilarse y ella murió unos meses después. Casualmente fueron enterrados en dos nichos contiguos, donde seguramente cada uno siente la cercanía del otro y sueñan que el paraíso es un autobús sin paradas.

*El paraíso era un autobús de Juan José Millás*

1. Tema: \_\_\_\_\_

2. Descubre los valores de los pronombres en negrita del texto 4.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.

## **LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A DEBATE.**

Vais a preparar un debate sobre **la educación emocional** que recibís en vuestro entorno. La escuela, la familia, las extraescolares, los campamentos de verano, los MMCC, la calle... son espacios en los que veis, aprendéis y expresáis sentimientos. Sin embargo, a esta faceta humana tan decisiva en las relaciones se le da, por lo general, poca importancia.

Si no sabéis exactamente cómo debe ser un debate en clase, leed antes este capítulo del libro de literatura juvenil “El precio de la verdad”, en el que una profesora realiza un debate en clase a partir de un rumor muy polémico: *sesenta mil niñas chinas recién nacidas muertas a manos de sus padres debido a las leyes sobre el control de natalidad en ese país*.

Hay que destacar **lo bien documentados** que están esos alumnos y alumnas sobre el tema, cómo cada uno **defiende la postura que le ha tocado por sorteo y la claridad y la expresividad** al exponer las diferentes ideas (fíjate en los “verbum dicendi” del narrador). No obstante, a pesar de la variedad en los argumentos en algunas participaciones, los tonos al exponerlos no siempre son respetuosos con las opiniones de los otros. Algo que siempre hay que evitar en un debate.

En clase, la profesora aprovechó la ocasión para organizar un debate. Se sorteó quién defendería la política china de un solo hijo y quién la rebatiría. Después repartió varias hojas con información para fomentar la discusión y, tras media hora de lectura intensiva, dio comienzo el debate.

—Todo el mundo tiene derecho a recibir alimento. Y, si no hay otra solución, el gobierno debe aplicar las medidas que crea oportunas. China promulgó la ley de un solo hijo en 1979 para combatir el hambre y la necesidad —arrancó Lea, a quien le tocaba defender esa política.

—¿Y qué ocurre con el principio de libertad que me permite decidir cuántos hijos quiero tener, y en qué momento? ¡En China no puedes casarte antes de haber cumplido los veintitrés años, y el hombre, los veinticinco! Y si quieres tener un hijo, debes solicitarlo por escrito —exclamó Marión, exaltada.

Hubo un auténtico cruce de palabras, en una dirección y en otra.

—Tener hijos en China es una cuestión de Estado—expuso Merrit—. En algunas provincias, las mujeres deben someterse a un reconocimiento mensual. Cada empresa tiene una determinada cuota de partos que debe respetar. Si una mujer concibe un hijo sin permiso, se multa a toda la empresa retirándole todas las subvenciones estatales. ¿Te parece bien?

—No, claro que no. Pero el Estado se preocupa por todos. Nadie debe vivir en la calle. Además, todo el mundo tiene derecho a una educación y a un trabajo —objetó Lea.

—¡Y por eso se obliga a que las mujeres aborten incluso en el octavo mes de embarazo! ¡Eso es un crimen!

—No todo son castigos —recordó Mike, después de echarle un vistazo a su hoja; el grupo de los que estaban a favor parecía haberse quedado sin argumentos—. Si te comprometes a tener un solo hijo, este recibe educación gratuita, y también atención sanitaria y... ah sí, aquí dice que entonces la residencia de ancianos te sale gratis.

—¡Un argumento muy convincente! Sobre todo para una persona de veintitrés años con toda una vida por delante... —ironizó Emil.

—¡No perdáis de vista la objetividad! —interrumpió la profesora.

—Si tienes más de un hijo, debes pagar también más impuestos —explicó Merrit.

—Pero existen métodos anticonceptivos y ¡no tienes por qué tener más hijos!

—Ese no es el verdadero problema. El problema es que te castiguen si deseas tener más de un hijo. ¿Dónde queda la libertad del individuo?

—La libertad del individuo es una invención de Occidente —respondió Lea—. En China se piensa en el bien de toda la comunidad.

—¡Escuchad! ¡Escuchad todos! ¡Habló la experta! —se burló Emil, poniendo los ojos rasgados.

—Lo dice Confucio —contestó Lea, y trató de ignorar aquella broma de mal gusto—. En la sociedad china solo existe la libertad del individuo en la medida en que el sistema no resulte perjudicado. Lo más importante no es el individuo, sino que la gente conviva en armonía.

—¡Menuda armonía! ¡Construida con las vidas de miles de bebés asesinados...! La política de un solo hijo atenta directamente contra los derechos más fundamentales del hombre.

Lea tenía un nudo en la garganta. ¿Por qué le había tocado defender los argumentos a favor, precisamente a ella?

—Los políticos chinos sostienen, sin embargo, que sus medidas pretenden proteger los derechos humanos, por ejemplo, el derecho a no pasar hambre. Declaran que un número excesivo de hijos atenta contra el bien general de la comunidad.

—¿Y por ello asesinan a sus hijas?—gritó Marión, fuera de sí.

Por un momento reinó un silencio sepulcral. Se trataba de un argumento contra el que nada se podía objetar. Una ley que arrastraba a la gente a cometer ese tipo de crímenes no podía ser justa, por muchas vueltas que se le quisiera dar.

—¿Sabes lo que hacen con las niñas recién nacidas? Las ahogan en el río, o las entierran vivas—insistió Emil.

La discusión se descontroló. Nadie estaba dispuesto a defender una ley que tuviera unas consecuencias tan trágicas.

Nadie, salvo Lea, que continuó defendiendo su papel con valentía. No es que estuviera a favor de los crímenes, solo trataba de permanecer objetiva, por difícil que fuera.

—El gobierno no pretendía... La ley, en sí, tiene sentido. Lo que...

—¡La ley en sí! —se mofó Marga—. ¡Es inmoral porque hace que la gente mate! El gobierno chino tendría que haberlo previsto. Confucio dijo que los niños eran el futuro del Estado, y cuantos más hijos tenía una familia, mayor era su felicidad. No olvidemos que la ley se enfrenta a varios siglos de tradición. Se veía venir: cada año, sesenta mil niñas recién nacidas muertas a manos de sus padres.

—A lo mejor hay que tener sangre china, como Lea, para poder entenderlo. Es un tema demasiado elevado para nuestra humilde razón occidental.

Emil había aprovechado de nuevo la situación para lanzar otro comentario malintencionado.

—¿Y cómo sabes que todo eso es cierto?—inquirió Lea.

—Viene en el artículo de Luca...—Ah! ¿Y cómo estás tan seguro de que dice la verdad? Yo misma he estado buscando en Internet y no he podido encontrar ningún dato...

*“El precio de la verdad” de Carolin Philipps*

Lee ahora detenidamente los dos textos siguientes. Te ayudarán a iniciar este ejercicio de expresión oral que tiene como objetivo que aprendas a expresar opiniones sobre aspectos

tan personales como los sentimientos. El primero es un estudio de una Universidad escocesa que analiza la influencia de las películas románticas en las expectativas amorosas de las personas. El otro, en cambio, nos cuenta cómo la violencia en la televisión afecta a los espectadores.

Seguro que te sugieren ideas que puedes usar en tus intervenciones a favor o en contra del tema sobre el que girará el debate: ***“la influencia de la televisión y la lectura en la forma de sentir y actuar de las personas”***. El profesor o profesora te dará más indicaciones sobre cómo organizarlo (otros temas, más información, grupos, tiempos etc.)

## **Las películas románticas pueden ser peligrosas**

Londres - Un estudio de científicos británicos concluyó que mirar comedias románticas como "Cuatro Bodas y Un Funeral" o "El diario de Bridget Jones" puede dañar la vida amorosa de las personas, al generar falsas expectativas.

Los expertos de la Universidad Heriot Watt de Edimburgo, en Escocia, concluyeron que dichos filmes promueven expectativas poco realistas a la hora de describir situaciones románticas o relaciones de pareja.

Según el estudio, aquellos fanáticos de películas como "Cuatro Bodas y Un Funeral" o "Runaway Bride" muchas veces no pueden comunicarse con sus parejas, sienten que no son entendidos o que deberían ser amados como en los filmes.

Muchos consultados por la investigación dijeron que si alguien "está destinado" a estar con una persona, entonces ese individuo debe saber lo que la otra persona quiere, sin necesidad de comunicarse entre sí.

Los psicólogos del departamento de relaciones familiares y personales de la Universidad de Edimburgo analizaron 40 de las películas románticas más exitosas entre 1995 y 2005, e identificaron temas comunes que consideraron "irreales", como el "amor perfecto", el "sexo ideal" y las relaciones de pareja "idílicas".

Algunos de los filmes estudiados fueron "You've Got Mail", "Maid In Manhattan", "The Wedding Planner" y "While You Were Sleeping".

Bjarne Colmes, a cargo de la investigación, declaró que los terapeutas "muchas veces ven a parejas que creen que el sexo debe ser siempre perfecto, y a personas que creen que si alguien está destinado a estar con ellos, entonces no hay necesidad de comunicarse entre sí porque la otra persona debe saber lo que el otro quiere".

"Hemos descubierto que los medios populares de comunicación, como el cine, cumplen un rol central a la hora de perpetuar estas ideas en la gente. El problema es que mientras muchos de nosotros sabemos que la idea de la relación perfecta no es realista, algunos se ven muy influenciados por las descripciones de los medios", agregó.

Como parte del proyecto, 100 estudiantes voluntarios vieron la comedia romántica "Serendipity", mientras otros 100 vieron un drama del director británico David Lynch.

Aquellos que vieron la película romántica dijeron más tarde creer en el destino y el sino. Otro estudio separado indicó que los fanáticos de comedias románticas creen mucho en el amor predestinado.

Kimberly Johnson, que trabajó en la investigación, afirmó que las películas "captan el entusiasmo del inicio de una relación amorosa, pero también sugieren erróneamente que la confianza y la responsabilidad amorosa existen desde el momento que la gente se conoce, cuando en realidad estas son cualidades que normalmente surgen con años de relación".

Los científicos comenzaron ahora un estudio a través de Internet sobre las parejas y los medios de comunicación, que busca hallar más respuestas sobre las relaciones de pareja y el consumo de películas y programas de televisión románticos.

<http://www.elpais.com>. 28 /11/2008



## La Violencia en la Televisión y su Incidencia en los Niños y Adolescentes

Los medios masivos de comunicación, en especial los audiovisuales, han presentado una gran violencia en los últimos tiempos. Las características de la sociedad posmoderna en la cual no encontramos inmersos len han dado el campo libre a la TV y la publicidad para su libre actuación. La influencia que ejercen sobre los niños y adolescentes es bastante peligrosa si se considera que son individuos en etapa de formación de valores individuales y supraindividuales. Es de esta forma, que la televisión ha generado una revolución cultural, modificando tanto a niños, adolescentes, adultos, núcleos familiares, grupos en general. Es decir, a todos los ámbitos de la sociedad.

### Introducción

*“En una linda y tranquila ciudad, Verónica de 13 años era una joven querida por sus padres. “Teleadicta” como otros chicos y chicas, pasaba horas y horas obnubilada ante la televisión. En febrero de 1999 intentó asesinar a toda su familia. El método para el crimen frustrado, lo aprendió en la televisión. Como quien narra el programa que acaba de ver, Verónica contó los detalles a la policía: esperó que sus padres y su hermana se durmiesen, abrió el gas, contó los minutos y llamó desde un teléfono público calculando que el contacto eléctrico de la llamada desencadenase (como había sucedido en la televisión) la explosión en que los suyos morirían abrasados. Fue llevada al reformatorio, por su intento de parricidio. El proceso ponía en evidencia, según el fiscal, la existencia de una juventud atosigada de telenovelas que tiene una necesidad impostergable de autoridad y de educación”.*

Eduardo Dufaur y Martín Jorge Viano en su libro *La familia frente a la TV ¿Recreación o destrucción?* ilustran claramente con la historia de Verónica el mensaje fundamental de este trabajo: la sociedad está siendo amenazada y transformada desde la pantalla chica. Esto es alarmante, no tanto por la incidencia que llegara a tener sobre los adultos, si no más bien, por la influencia poderosa que ha tomado sobre los niños y adolescentes, que aún no tienen la capacidad de decisión por sí mismos.

La televisión ha presentado una gran violencia en los últimos tiempos. Sobre todo con la llegada de nuevos formatos de programas, como los renombrados reality shows. Es común encontrar en los programas de televisión elementos que denoten la existencia de agresiones morales a la autoridad paterna y materna. Es preocupante la presencia de innumerables falsos modelos para los niños y adolescentes, y la inercia de la moda que los lleva al peligro de que los imiten. Además, en los hogares ya casi nadie conversa con los otros porque la televisión absorbe todo el tiempo, irguiendo una fría cortina de silencio que bloquea las relaciones mutuas.

Es para todos evidente, que los responsables de los medios son los autores de esta violencia, pero ante esto surge una disyuntiva, porque ¿acaso se muestran en la pantalla cosas que la gente no quiere ver?

<http://www.euskosare.org>



Sería interesante que durante el debate, algunos de tus compañeros actuasen como moderadores y otros, como evaluadores: Estos últimos deben rellenar la ficha de observación que está más abajo y escribir un texto con las conclusiones que le servirán al profesor o la profesora para poner su nota.

 **FICHA DE OBSERVACIÓN.** (marca tu opinión con un círculo )

<b>GRUPO:</b>
<b>Voz / entonación</b>
✍ Tono adecuado: Sí No A veces
✍ Velocidad adecuada al hablar: Sí No A veces
✍ Expresividad: Sí No A veces
<b>Posturas</b>
✍ Sentados correctamente: : Sí No A veces
✍ Gestos que refuerzan sus expresiones: : Sí No A veces
<b>Argumentos</b>
✍ Variados: Sí No A veces
✍ Respetuosos: Sí No A veces
✍ Convincientes: Sí No A veces
<b>Vocabulario</b>
✍ No utiliza muletillas: Sí No A veces
✍ Rico y adecuado al contexto Sí No A veces
✍ Correcciones gramaticales: Muchas Ninguna Algunas

El grupo que ha defendido que .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....