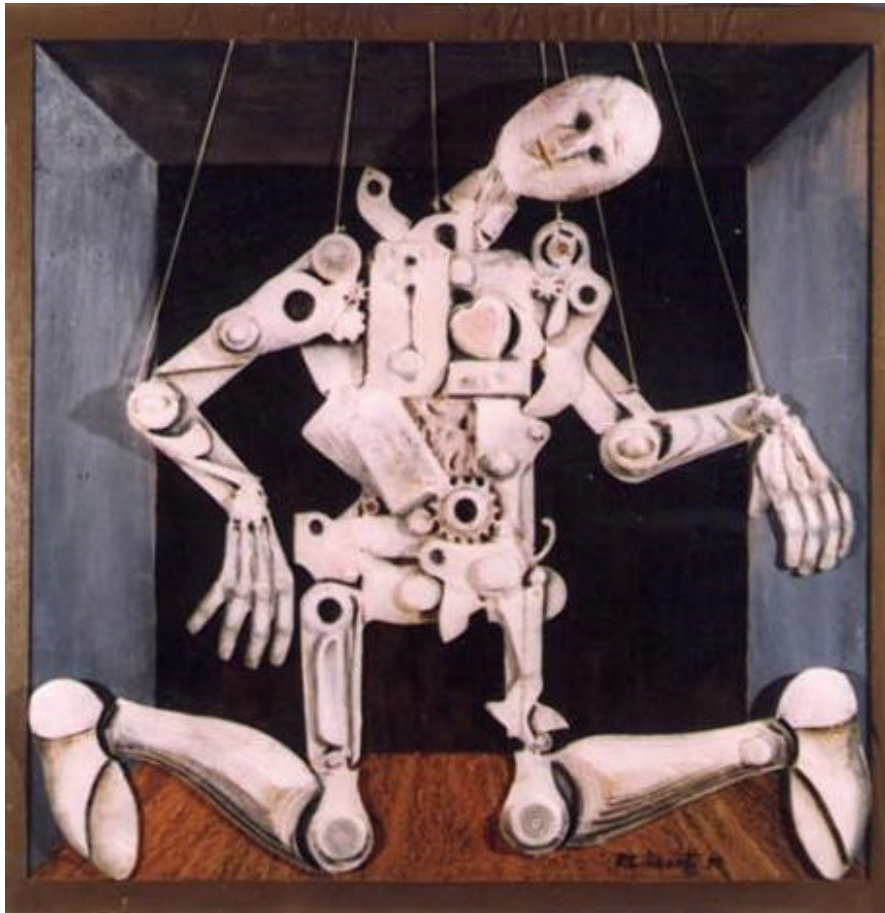


“YO” EN CONSTRUCCIÓN



Perdonen las molestias; “yo” en construcción.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
3º curso de Educación Secundaria Obligatoria

Nieves Garijo y Libe Villa

“YO” EN CONSTRUCCIÓN

Áreas implicadas: Lengua castellana y literatura; Educación Plástica y Visual; Música.

Tema: AUTORRETRATO: Descripción de uno mismo desde un punto de vista literario.

Nivel: 3º de ESO

Nº de sesiones: 8

Contextualización de la propuesta: La presentación de uno mismo en contextos informales como el inicio de curso, nuevas amistades etc. es una situación frecuente entre adolescentes, que suelen verse faltos de recursos, bien porque sus identidades aún “están en construcción”, bien porque carecen de estrategias lingüísticas suficientes. En concreto, la propuesta de esta secuencia, que podría ser muy adecuada para principio de curso, es que realicen una descripción de ellos mismos utilizando los recursos lingüísticos apropiados y se introduzcan en algunos aspectos del lenguaje literario. Estas producciones finales, acompañadas de imágenes y fotografías, serán expuestas en murales dentro del aula.

Competencias básicas trabajadas:

- ✍ En comunicación lingüística: todas las actividades
- ✍ Aprender a aprender: 2, 7, 9
- ✍ Social y ciudadana: 1, 2, 5, 7
- ✍ Humanística y artística: 6, 7, 8
- ✍ Autonomía e iniciativa personal: 1, 3, 4, 5
- ✍ Tratamiento de la información y competencia digital: 1 y 7

Objetivos didácticos:

- ✍ Escribir un autorretrato respetando las fórmulas lingüísticas apropiadas.
- ✍ Expresarse oralmente de forma adecuada, coherente y correcta.
- ✍ Identificar los recursos lingüísticos propios la descripción.
- ✍ Conocer y usar algunos recursos del lenguaje literario.
- ✍ Valorar y respetar las diferencias de identidad presentes en el aula.

Contenidos:

- ✍ Participación en las interacciones orales para la construcción de las relaciones sociales en el aula.
- ✍ Recursos lingüísticos de la descripción: adjetivación, complementos preposicionales, oraciones de relativo, aposición ...
- ✍ Recursos literarios: comparación, metáfora, hipérbole, personificación, antítesis ...
- ✍ Producción, previa planificación, de un autorretrato.
- ✍ Actitud positiva ante la revisión de las producciones textuales.
- ✍ Valoración de la diversidad cultural como un elemento enriquecedor del grupo.

Secuencia de Actividades:

a) Planificación

1. Motivación hacia el tema: Realización de un test de personalidad *on line* que nos sirva de base para una conversación pautada sobre cómo somos, cómo nos ven los demás, la importancia de conocerse a uno mismo, identidad y diferencia, la validez de los test ...
2. Negociación de los objetivos y características del proyecto.

b) Realización

3. Descripción espontánea (escrita) de uno mismo (física y psicológica) con un espejo.
4. Exposición mural de imágenes aportadas por los alumnos que los describan o identifiquen de algún modo y aportación de comentarios sobre la identidad que sugiere dicha imagen.
5. Presentación individual y oral de las actividades anteriores.
6. Análisis de los recursos utilizados en autorretratos de diversos ámbitos: la canción *Y esta soy yo* del grupo El sueño de Morfeo; literarios de Neruda, Sábato y Cervantes y los pictóricos de Van Gogh y Frida Kahlo.
7. Realización del borrador a partir de un esquema dado. Coevaluación y reescritura.

c) Aplicación

8. Exposición mural de las producciones escritas acompañadas de imágenes
9. Autoevaluación.

Evaluación

Indicadores:

1. Escribe un autorretrato de acuerdo a criterios establecidos.
2. Se expresa oralmente de forma adecuada, coherente y correcta.
3. Identifica y usa los recursos lingüísticos y estilísticos de los autorretratos literarios.
4. Coopera en la coevaluación para la mejora de las producciones propias y ajenas.
5. Valora y respeta las diferencias de identidad presentes en el aula.

Instrumentos

✍ En la secuencia de actividades:

Evaluación inicial:	activ. 1 y 2 ; indicadores 2 y 5.
Evaluación procesual:	activ. 4 ; indicador 5.
Evaluación procesual:	activ. 5; indicadores 2 y 5.
Evaluación procesual:	activ. 6 ; indicador 3.
Evaluación final:	activ. 7 ; indicadores 1 y 4.

✍ Cualquier otro que determine el profesorado:

ACTIVIDAD 1

¿Cuántas veces te has preguntado *quién soy yo?*, ¿cuántas veces te han preguntado *quién eres* y no has sabido decir mucho más que tu nombre y tu edad? ¿Cuántas veces has tenido que presentarte ante los demás después de *y tú, qué clase de chico o chica eres* y solo después de pasado el momento se te han ocurrido un montón de cosas que podían definirte de una forma sincera y original? ¿Cuántas veces has oído decir a los de tu alrededor que *eres así o asá* y has tenido que pugnar con las palabras para argumentar lo contrario? Aunque son preguntas que nos durarán toda la vida, y cuyas respuestas variarán en función de los distintos momentos de nuestra experiencia vital, es ahora en la adolescencia cuando uno empieza a preguntarse en serio acerca de su identidad, de su originalidad como individuo; es el momento en que las personas empiezan de una manera consciente a poner su *“yo” en construcción*. En esta secuencia te proponemos entrar en el espejo de tu identidad, y aprender distintas estrategias respecto a la descripción de ti mismo, tanto a través de tu propia exploración, como del análisis de varios autorretratos que otras personas nos han dejado, ya sean pictóricos o literarios.

Como actividad de inicio de la secuencia vais a realizar dos **test de personalidad on line** (el primero, siguiendo el esquema pregunta-respuesta; el segundo, eligiendo una imagen) que nos sirvan de punto de partida para una **conversación de grupo** sobre la identidad. Los haréis todos a la vez en el aula de informática siguiendo los pasos que os indique el profesor o profesora. Las direcciones a las que tenéis que acceder son:

<http://www.psicoactiva.com/tests/personalidad.htm>

http://www.helios3000.net/tests/mini_test.shtml

✍ **Registrad en vuestro cuaderno los resultados** obtenidos, para después poder **conversar sobre cuestiones** como:



- ¿Cuáles son los adjetivos básicos que me definen?, ¿estoy de acuerdo con ellos?, ¿qué añadiría?
- ¿Es así como me ven los demás?
- ¿Mi identidad es sólo cómo me siento yo por dentro o también tiene que ver con la imagen que tienen de mí los otros?
- ¿Nos definimos más por afirmación o por oposición?
- ¿En qué nos parecemos?, ¿en qué nos diferenciamos?
- ¿Es importante conocerse a uno mismo?
- ¿Son válidos los test de personalidad?

PSICOLOGIA
DEL ADOLESCENTE

1CA 3º Curso de E.S.O.

Lengua Castellana y literatura

No olvidéis que en esta conversación de grupo (a la que previamente puede preceder otra en grupos más pequeños) tenéis que respetar las normas de interacción oral:

- ✍ Pide la palabra levantando la mano.
- ✍ Exprésate de forma clara y ordenada.
- ✍ No hagas comentarios que sean irrespetuosos con los otros.
- ✍ Escucha y respeta las opiniones ajenas.
- ✍ Sé paciente y espera tu turno para hablar.

ACTIVIDAD 2

Como habréis podido comprobar no es tarea fácil responder a esas preguntas aparentemente tan simples. Explorar acerca de nuestra identidad es un ejercicio complejo en el que se cruzan constantemente la interacción entre el autoconocimiento y la capacidad expresiva del individuo. Pensamiento y lenguaje siempre caminan juntos y se alimentan mutuamente. Por eso, en esta secuencia te proponemos entrar en el espejo de tu identidad, y aprender distintas estrategias comunicativas respecto a la descripción de ti mismo, tanto a través de tu propia exploración, como del análisis de otras personas que nos han dejado el testimonio de sus autorretratos, ya sean pictóricos o literarios.

OBJETIVOS DE ESTA SECUENCIA

- ✍ **Escribir un autorretrato respetando las fórmulas lingüísticas apropiadas.**
- ✍ **Expresarse oralmente de forma adecuada, coherente y correcta.**
- ✍ **Identificar los recursos lingüísticos propios la descripción.**
- ✍ **Conocer y usar algunos recursos del lenguaje literario.**
- ✍ **Valorar y respetar las diferencias de identidad presentes en el aula.**

ACTIVIDAD 3

✍ Ahora, con un pequeño espejo que tendréis que haber traído de casa **escribiréis individualmente un autorretrato** que recoja vuestras principales características físicas y psicológicas. Podéis utilizar (para afirmar, negar o cuestionar) los resultados del test anterior, así como las ideas que han salido en la conversación en grupo. Utilizad la mitad de un folio DIN A4 y firmad vuestro escrito con un seudónimo, que os permita manteneros en el anonimato hasta la actividad 5. Aquí os presentamos una ficha con una serie de adjetivos que os serán de utilidad.

ASPECTO FÍSICO EN GENERAL: alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, ligero, esbelto, delgado, nervioso, débil, deportivo, joven, canijo, torpe, maduro, barrigudo, flaco, delgado, viejo, sano, atractivo, sexy, macizo, desaliñado, esmirriado, menudo, gordo, grandullón...

ASPECTO FÍSICO DETALLADO: CARA: ancha, rolliza, amplia, afligida, cuadrada, desconfiada, chupada, dulce, dura, castigada, confiada, endurecida, curtida, triste, expresiva, fina, franca, fresca, jovial, larga, serena, llena, delgada, redonda, salvaje, seca, simpática, tranquila... FRENTE: amplia, arrugada, baja, estrecha, inteligente, lisa, abombada, despejada...

OJOS: ausentes, bajos, azulados, rasgados, almendrados, redondos, achinados, saltones, concentrados, despiertos, duros, huidizos, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, maliciosos, muertos, negrísimos, serenos, expresivos, nerviosos, soñadores, turbios, tristes, vivos, radiantes, (colores), ...NARIZ: aguileña, chata, amplia, redonda, ganchuda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...BOCA: fina, fresca, grande, dura, firme, pequeña, redonda, torcida, ...CUELLO: corto, fino, grueso, largo, elegante, estilizado...DIENTES: alineados, blancos, amarillentos, torcidos, desiguales, armoniosos...LABIOS: blanquecinos, estrechos, finos, grandes, herméticos, delgados, carnosos voluptuosos, sensuales...MEJILLAS: rollizas, caídas, deshinchadas, hinchadas, redondas, duras, chupada... CEJAS: arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas...OREJAS: grandes, largas, redondas, pequeñas, puntiagudas, diminutas...MANOS: ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas, torpes, firmes, sensibles...PIERNAS: delgadas, gruesas, enclenques, flacas, rechonchas, robustas, atléticas... TEZ: pálida, sonrosada, albina, morena, cenicienta, amarillenta, blanquecina, cetrina, bronceada, tostada, aceitunada, oscura...
CABELLOS: brillantes, sucios, castaños, rubios, rizados, lacios, finos, sedosos, grasos, ondulados, desordenados, ásperos, pelirrojos, entrecanos, lisos, abundante, ralo ...

INDUMENTARIA: chillona, abandonada, clásica, discreta, elegante, fea, pobre, sofisticada, moderna, anticuada, deportiva, desaliñada, cuidada, austera, bohemia, hippie, urbana, cañera, alternativa, deportiva, gótica, monjil, heavy, rocker, punky, montañera, ...

CÁRÁCTER Y ASPECTOS PSICOLÓGICOS: Amable, alegre, simpático, antipático, apasionado, atento, atrevido, trabajador, atolondrado, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, huraño, hosco, intratable, estúpido, extravagante, inexpresivo, listo, malhumorado, malicioso, mentiroso, gruñón, valiente, bobalicón, burlón, despierto, fanático, fanfarrón, feliz, fiel, honrado, listo, chulo, presumido, desvergonzado, miedoso, prudente, memo, torpe, bruto, tranquilo, confiado, contestatario, cobarde, serio, culto, sincero, bárbaro, soez, chiflado, sabelotodo, salvaje, sensato, solitario, soso, soñador, cabezota, decidido, desordenado, divertido, dócil, idiota, iluso, insolente, inteligente, orgulloso, campechano, rebelde, risueño, llorón, triste, tímido, extrovertido, introvertido, tímido, luchador, trabajador, constante, romántico, escéptico, irónico, socarrón, crítico, cariñoso, mimoso ...

ACTIVIDAD 4

Para completar vuestro autorretrato anterior aportaréis una **imagen** (pensada y recortada en casa) que de alguna manera exprese cómo sois. Evidentemente, no puede tratarse de una fotografía vuestra, sino de una imagen (la que sea) que esté relacionada con vuestra identidad, con vuestra personalidad o con algún rasgo o sentimiento que os caracterice. Debéis añadir esta imagen al autorretrato escrito de forma que ambos, escrito e imagen, formen una unidad textual. Cuando el profesor recoja todas vuestras producciones se hará un **mural con todos los autorretratos** que se exhibirá en las paredes del aula en cartulinas individuales. En cada cartulina además del autorretrato y la imagen, que ocuparán la parte superior de la misma, el profesor habrá preparado un cuadro con los siguientes items:

- ✍ **Adjetivos: ...**
- ✍ **Se trata de una persona que ...**

A continuación, en silencio y de forma respetuosa, haréis una ronda “de museo” por cada uno de los autorretratos. Después de leerlos, en cada uno de ellos aportaréis los adjetivos y oraciones de relativo que creáis pertinentes, para que todos ellos cuenten también con la *percepción externa a su propio “yo”*.

ACTIVIDAD 5

✍ Ya tenemos los autorretratos completos. Ahora se trata de que os identifiquéis en público con vuestro escrito, vuestra imagen y lo que los demás han ido añadiendo a vuestro autorretrato. Es decir, individualmente haréis una **presentación oral** bajo el título de *¿quién soy yo?* Tened en cuenta algunas claves de la comunicación oral:

CLAVES PARA LA PRESENTACIÓN ORAL ¿QUIÉN SOY YO?	
Claves no verbales	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Ubícate adecuadamente en el espacio: no te ocultes detrás de la mesa, ni te apoyes en la pared; sitúate cerca de los receptores. ✍ Mantén una postura formal pero relajada: no adoptes posturas excesivamente familiares, pero tampoco estés rígido. ✍ Dirige tu mirada a todos los receptores: no excluyas a nadie; no mires al vacío. ✍ Controla la gesticulación y evita tus “tics” personales.
Claves contextuales	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Respeta el propósito de la actividad: no te desvíes del tema ✍ Usa un registro formal, sin jerga ni excesivos coloquialismos. ✍ Trata de ser claro y fluido: sin atascos pero sin carrerilla, cuidado con las muletillas. ✍ Intenta ser natural: evita el discurso memorístico y aporta tu propia expresividad ✍ No olvides usar una vocalización y entonación adecuadas: evita el tono monótono, haz pausas...
Claves discursivas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expón de manera ordenada los rasgos con los que te has descrito en la actividad anterior 2. Comentan la razón por la que has elegido esa imagen. 3. Comenta tu acuerdo o desacuerdo con las aportaciones de tus compañeras y compañeros. 4. Cierra tu exposición con una pequeña conclusión: busca el humor, el misterio, una cita célebre etc. <p>Utiliza conectores para marcar el paso de un punto a otro: <i>en primer/segundo ... lugar; a continuación; por otra parte; sin embargo, en definitiva, por último ...</i></p>

ACTIVIDAD 6

Has hecho tu primer autorretrato y no ha estado nada mal. Pero seguro que ver y analizar cómo lo han hecho otros te va a ayudar a preparar el que va a ser el definitivo, el que recoja no sólo la primera intuición sino también la técnica y las estrategias lingüísticas adecuadas para que el resultado sea aún mejor. Esta actividad te servirá para comprobar que el autorretrato es uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista. Implica escrutarse el rostro y el alma. Vamos a adentrarnos en terrenos artísticos distintos: pintura, literatura, y nuevas técnicas de difusión lírica por Internet.

AUTORRETRATOS PICTÓRICOS: El autorretrato se considera un subgénero dentro del más amplio del retrato. Los autorretratos se producen generalmente con ayuda de un espejo y el resultado acabado es un retrato de la imagen en el espejo. En el autorretrato «personal» o psicológico, el pintor se escudriña a sí mismo, reflejando su realidad.

✍ Después de realizar el ejercicio que se os propone en la siguiente hoja, podréis escribir el **nombre de cada pintor o pintora** bajo su autorretrato.



✍ Para completar los datos sobre los artistas, autores de los autorretratos anteriores, deberás colocar adecuadamente los **adjetivos** que faltan, y que los tenéis escritos de forma desordenada. Recordad que el adjetivo es uno de los elementos clave en cualquier tipo de descripción. Puede aparecer como complemento del núcleo del Sintagma Nominal o, como núcleo de un Sintagma Adjetival que funcione como atributo o predicativo.

Datos sobre los autorretratos	Adjetivos que faltan
<p>Leonardo da Vinci: Su rostro y transmite la sabiduría que da la experiencia de los años. Es, sin duda, el rostro de un anciano: cráneo, frente surcada por arrugas, cejas, ojos, nariz, mejillas, cabellos y, labios Su mirada es, pero al mismo tiempo. ¿Es tal vez el rostro de alguien que se enfrenta a la muerte con la conciencia de quien sabe, en su conocimiento del mundo, lo ignorante que es?</p>	<p><i>humilde, sabio, profunda, hundidos, largos, curtido, despejado, serena, enorme, apretados, larga, canos, envejecido, pobladas, firme, tranquila, caídas.</i></p>
<p>Frida Kalho: Artista, cuya vida estuvo marcada desde joven por el sufrimiento Como consecuencia de un accidente - causado por un tranvía-, la espalda de Frida quedó y para siempre. Fue sometida a varias operaciones que la obligaron a permanecer en la cama durante periodos. Su espalda nunca se repuso del todo y no dejó de torturarla a lo largo de su vida con dolores. Sin embargo, Frida poseía una vitalidad que la impulsaba a experimentar artísticamente sin necesidad de imitar moldes o corrientes de moda. La proclamación de su identidad y la búsqueda de una estética de raíces son algunas de las claves de su pintura.</p>	<p><i>dañada, largos, estéticas, indígena, mexicana, inmóvil, resquebrajada, físico, arrolladora, profundas, orgullosa, enormes, azarosa, étnicas.</i></p>
<p>Vicent Van Gogh: A lo largo de su vida pintó varios autorretratos, como si buscara desesperadamente descubrir su identidad. Se han catalogado unos cuarenta, realizados entre 1886 y 1889. Este autorretrato de 1889, uno de los más del artista fue pintado ante un espejo, como demuestra el vendaje que en vez de cubrir la oreja – la que se cortó de verdad- protege la Realizado poco después de que fuese dado de alta en el hospital, el cuadro desprende una carga acentuada por el uso de los colores, rígidamente dentro del espacio: azul sobre el fondo y verde sobre el fondo El pintor asimiló las lecciones del impresionismo y del puntillismo para superarlas y alcanzar su estilo, hecho de pinceladas y</p>	<p><i>Inimitable, naranja, complementarios, holandés, rojo, expresiva, amplias, famosos, pictórico, derecha, subdivididos, ondulantes, propia, poderosa, izquierda</i></p>
<p>María Dolores Barbeito: La figura humana y el carácter-incluso- de los colores son las claves de la producción de esta artista Su trabajo se orienta hacia la descripción no sólo sino también de los seres humanos. Busca centrar nuestra mirada en el motivo y para ello reduce, como en este autorretrato, la ambientación a elementos para forzar al espectador a explorar aquello que de tiene el ser De este modo se pone de relieve no el paso del tiempo, sino la belleza y la mirada Se presenta a sí misma como una mujer y, cuyo rostro expresa cierta mezcla de fuerza y de sensualidad.</p>	<p><i>Eterno, atractiva, simbólico, infinita, hermosa, emocional psicológico, vital, española, jovial, atemporal, física, paisajística, representado, humano, abstractos.</i></p>

AUTORRETRATOS LITERARIOS: En literatura se da también la técnica del autorretrato como una variante del retrato literario. Se puede dar a dos niveles: dentro de una obra literaria como una novela, por ejemplo, cuando un personaje se describe a sí mismo, o cuando un escritor nos ofrece la visión subjetiva, personal e íntima de sí mismo. En realidad se trata de la misma introspección que en la pintura, pero hecha con palabras en lugar de con pintura y trazos. En este caso todo el lenguaje se vuelca en la búsqueda de la máxima expresividad a través de una **rica adjetivación, léxico connotativo, figuras literarias, tonos variados** (irónico, humorístico, orgulloso, trascendental ..) etc. Vamos a analizar cómo se combinan estos elementos en distintos autorretratos literarios.

Texto 1: MIGUEL DE CERVANTES

Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que



fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal

aconicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria".

(M. CERVANTES, *Novelas ejemplares*)

✍ Una vez leído el texto, **responded a las siguientes preguntas:**

1. En este autorretrato podríamos distinguir dos partes claras:
 - a) Una primera sería la que muestra sus rasgos físicos. ¿En qué orden están descritos?
.....
 - b) Una segunda en la que se afirma en base a tres características de su personalidad de las que se muestra orgulloso. ¿Cuáles son?
.....
2. Completa esta oración con el apodo que recibió Cervantes tras su participación en la batalla de Lepanto:
Cervantes,, publico en 1605 El Quijote
¿sabéis de qué tipo de *complemento del nombre* se trata?
.....

Texto 2: PABLO NERUDA



¿Cómo arreglármelas para parecer mal y quedar bien? Es como cuando uno se mira al espejo (o al retrato) buscándose el ángulo bello (sin que nadie lo observe) para constatar que sigue siendo uno mismo siempre. Algunos se plantan de soslayo, otros imprimirán la verdad de lo que quisieron ser, otros se preguntarán: ¿Cómo soy? Pero la verdad es que todos vivimos anotándonos, acechándonos a nosotros mismos, declarando sólo lo más visible, escondiendo la irregularidad del aprendizaje y el tiempo.

Pero vamos al grano. Por mi parte, soy o creo ser duro de nariz, mínimo de ojos, escaso de pelos en la cabeza, creciente de abdomen, largo de piernas, ancho de suelas, amarillo de tez, generoso de amores, imposible de cálculos, confuso de palabras, tierno de manos, lento de andar, inoxidable de corazón, aficionado a las estrellas, mareas, maremotos, admirador de escarabajos, caminante de arenas, torpe de instituciones, chileno a perpetuidad, amigo de mis amigos, mudo de enemigos, entrometido entre pájaros, maleducado en casa, tímido en los salones, arrepentido sin objeto, horrendo administrador, navegante de boca, y yerbatero de la tinta, discreto entre los animales, afortunado en nubarrones, investigador en mercados, oscuro en

las bibliotecas, melancólico en las cordilleras, incansable en los bosques, lentísimo de contestación, ocurrente años después, vulgar durante todo el año, resplandeciente con mi cuaderno, monumental de apetito, tigre para dormir, sosegado en la alegría, inspector del cielo nocturno, trabajador invisible, desordenado persistente, valiente por necesidad, cobarde sin pecado, soñoliento de vocación, amable de mujeres, activo por padecimiento, poeta por maldición y tonto de capirote.

(<http://www.loquesomos.com/elpalabro/leer/reflexion/AutorretratoPabloNeruda.htm>)

✍ Este autorretrato nos brinda una buena oportunidad para estudiar las posibilidades expresivas de otro de los complementos más frecuentes de sustantivos y adjetivos: **el sintagma preposicional**. En este caso predominan los relativos a adjetivos: *adjetivo + Complemento Preposicional (preposición + sintagma nominal)*. Neruda utiliza en sus SPs una gran variedad de preposiciones, pero aun así no están todas. Haz un listado de todas las preposiciones y escríbelas ordenadamente en la siguiente tabla. Después busca un ejemplo en el texto, de las que utiliza el poeta. Completa la tabla con otros sintagmas de tu propia creación.

✍ A continuación, teniendo en cuenta la información anterior, **contestad en grupos** a estas preguntas:

1. Escribid las **connotaciones** – lo que os sugieren- de estas expresiones.

? *Navegante de boca:*

.....

? *Inoxidable de corazón:*

.....

? *Caminante de arenas:*

.....

? *Amable de mujeres:*

.....

2. Sirviéndote de la información sobre estas **figuras literarias**, elige de la última casilla de la tabla el ejemplo adecuado para cada una de ellas y escríbelo en su espacio en blanco correspondiente.

Figura literaria	Ejemplo
METÁFORA: es la identificación de un término real (A) con otro imaginario (B) en virtud de la relación de semejanza entre ellos.	
HIPÉRBOLE: exageración superlativa.	
ENUMERACIÓN: Consiste en la acumulación de elementos que pueden ser de distinta índole (sustantivos, adjetivos, sintagmas nominales etc.) separados por comas y que producen la sensación de amontonamiento de rasgos, cualidades, acciones etc.	
ANTÍTESIS: Es la contraposición semántica de términos contrarios.	
INTERROGACIÓN RETÓRICA: Pregunta que se lanza al aire sin ánimo a que nadie la conteste.	
<i>Aficionado a las estrellas, mareas, maremotos; tímido en los salones, audaz en la soledad; ¿Cómo arreglármelas para parecer mal y quedar bien?; Monumental de apetito; Por mi parte soy o creo ser ... tigre para dormir</i>	

Texto 3: ERNESTO SÁBATO

Creo que fue Leonardo el que afirmó que a los cincuenta años cada uno tiene la cara que se merece, sobre ella han ido (lenta pero inexorablemente) dejando sus huellas los sentimientos y las pasiones, los afectos y los rencores, la fe, la ilusión, los desencantos, las muertes que vivimos o presentimos, los otoños que nos tristecieron o desalentaron, los amores que nos hechizaron, los fantasmas que nos visitaron (de muertos en los sueños, de personajes que nos arrastran, y también los enmascarados de nuestras propias ficciones, que al mismo tiempo nos expresan y traicionan). Esos ojos que revelan con sus lágrimas las tristezas, esos párpados que se cierran por sueño o por pudor o por astucia, esos labios que se aprietan por empecinamiento o por despiedad, esas cejas que se contraen o du dan, esas venas que se hinchan por rabia o sensualidad, van delineando arruga tras arruga en diseño que finalmente el alma, así según esa fatalidad del alma, que solo puede existir encarnada a la vez su única posibilidad de existencia.

Sí ahí lo tienen: con cruel y delicada exactitud, en estos retratos está, como un condenado entre rejas, mi propio espíritu: el rostro con que observo el Universo.

www.wolkoweb.com.ar/apuntes/textos/retratos.rtf

Este texto nos va a servir para trabajar las proposiciones subordinadas adjetivas o de relativo por un lado, y, por otro, continuar con la identificación de algunas figuras literarias. Las proposiciones de relativo son proposiciones subordinadas porque dependen de otra proposición principal que les da sentido y funcionalmente equivalen a un adjetivo, y como tal forma parte del Sintagma Nominal como complemento del núcleo del mismo, llamado *antecedente*. Observa este ejemplo: *Cada uno tiene la cara **que se merece***. Fijate en la estructura sintáctica de esta oración compuesta y cómo la proposición de relativo está incrustada en un sintagma nominal, dentro del cual funciona como un complemento del núcleo, equivalente a un adjetivo, que podría ser *merecida*.

SN-SUJETO	SV- PREDICADO			
Cada uno	tiene	la	cara	que se merece
		DET (artículo)	NÚCLEO (sustantivo: antecedente de la proposición de relativo)	COMPLEMENTO DEL NÚCLEO (proposición subordinada de relativo)
	NÚCLEO DEL SV	S NOMINAL- COMPLETO DIRECTO		

✍ Ahora en parejas debéis localizar en el texto anterior al menos **5 proposiciones de relativo** y escribidlas en la tabla siguiente, marcando en cada caso el antecedente. Además, buscad un adjetivo equivalente a cada proposición y que mantenga el sentido.

antecedente	Proposición de relativo	Adjetivo equivalente
	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	

✍ Identifica en este autorretrato de Sábato las siguientes **figuras literarias**:

1. PERSONIFICACIÓN: Consiste en la atribución de cualidades humanas a seres inanimados o animales.

.....

2. ENUMERACIÓN: Consiste en la acumulación de elementos que pueden ser de distinta índole (sustantivos, adjetivos, sintagmas nominales etc.) separados por comas y que producen la sensación de amontonamiento de rasgos, cualidades, acciones etc.

.....

3. ANTITESIS: Es la contraposición semántica de términos contrarios.

.....

4. COMPARACIÓN: Consiste en poner en relación dos elementos que mantienen entre sí una semejanza mediante un nexo comparativo: *como, igual que, semejante a* etc.

.....

5. ANÁFORA: Repetición de una misma palabra al comienzo del verso en poesía, o de unidades sintácticas en prosa.

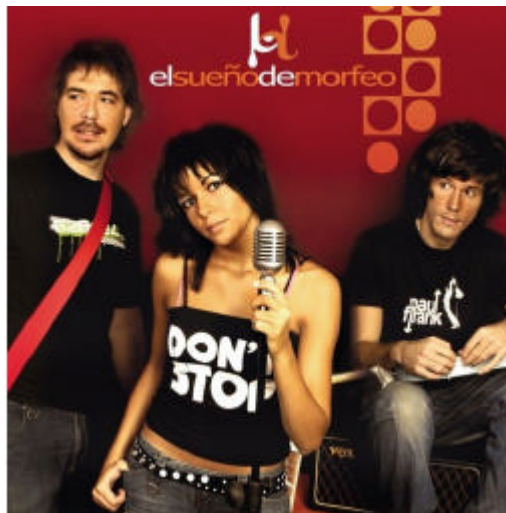
.....

6. PARALELISMO: Repetición de una misma estructura sintáctica. Ej.: *det + N + CN*.

.....

AUTORRETRATOS AUDIOVISUALES:

1. Vídeo-clip “Esta soy yo” de *El sueño de Morfeo* en <http://www.youtube.com/watch?v=a8oEpwAGZUk>



 Escucha la canción y vete rellenando los huecos que faltan

Y esta soy yo
Y esta soy yo.
Y esta soy yo
Y esta soy yo.

Dicen que soy
un libro sin;
que no sé si vengo o voy,
que me pierdo entre

Dicen que soy una foto en blanco y
negro, que tengo que dormir más,
que me puede

Dicen que soy
una chica normal
con pequeñas manías que hacen
desesperar.
Que no sé bien
dónde está el bien y el mal
dónde

Y esta soy yo
..... y
Una especie en extinción
tan real como la vida
Y esta soy yo.
Ahora llega mi momento
no pienso renunciar
no quiero perder el tiempo.
Y esta soy yo
Y esta soy yo

Dicen que voy
Como perro

Como barco

Como alma

Dicen que soy
.....

Que tengo que
Y callar un poco menos.

Dicen que soy
una chica normal
con pequeñas manías que hacen
desesperar.
Que no sé bien
dónde está el bien y el mal
dónde

Y esta soy yo
..... y
Una especie en extinción
tan real como la vida
Y esta soy yo.
Ahora llega mi momento
no pienso renunciar
no quiero perder el tiempo.
Y esta soy yo
Y esta soy yo

¡Oh!

No sé lo que tú piensas
No soy
No soy la última pieza de tu puzzle sin
armar.
No soy
quizá te equivocaste
Quizá no es el momento
(de apuntar lo que hice mal)

Y esta soy yo
..... y
Una especie en extinción
Tan real como la vida
Y esta soy yo
Ahora llega mi momento
No pienso renunciar
No quiero perder el tiempo
Y esta soy yo
Y esta soy yo

2. Composición POÉTICO-MUSICAL “Soy” de Mar Sobrado en Youtube:
<http://www.youtube.com/watch?v=FAGDN7zM2Jw>

✍ En parejas, tras visionarla un par de veces, **contestad a estas preguntas.**

1. ¿Qué impresión general os ha causado?
2. ¿En qué género textual lo incluiríais?
3. ¿Anticipa el título el contenido del vídeo?
4. ¿Os parece acertada la relación de las figuras con el texto final?
5. ¿Cómo está dividida la sucesión de imágenes?
6. ¿Qué creéis que aporta la música?
7. Escribid por cada parte un enunciado que resuma el contenido de la misma.
8. ¿Cómo valoráis (ventajas/desventajas) esta nueva forma de creatividad a través de Internet?

Aquí os ofrecemos el texto de Mar Sobrado para que os pueda ayudar en vuestras respuestas.

Alguna vez me siento un poco triste,
me alejo de los demás y me dedico a observarme.
Sí, alguna vez me miro en el espejo
y me pregunto quién soy,
cómo soy yo.

Quizá
soy esa persona alegre que le sonrío a la vida
y a quien la vida sonrío.
Tal vez ese colega sincero, un poco raro, vale,
pero con quien resulta fácil hablar.
Puede que una persona valiente que afronta el peligro sin dudarle un segundo.
O un ingenuo enamorado que no ve más allá de su amor



Acaso sea
el aventurero amante del riesgo
al que todos admiran.
O alguien feliz que disfruta de cosas muy,
muy sencillas,
capaz, incluso, de hablar con seres invisibles.
Unas pocas veces puedo ser temible
y estar furioso e iracundo.
Mis amigos me dicen que soy un colgado visionario,
un chiflado estrafalario,
un soñador solitario.

Sin embargo,
yo miro a mi alrededor,
miro a mi alrededor y veo,
veo que no soy una sombra,
veo que somos muchos,
veo que no estoy solo,
y sé que estoy vivo.

ACTIVIDAD 7

✍ Ha llegado el momento de que realices **tu autorretrato** de forma más consciente que la primera vez, utilizando las estrategias aprendidas a lo largo de la secuencia. Este esquema te ayudará a tomar decisiones y a no perderte en el desorden.

PAUTAS GENERALES

- ? Recuerda que el autorretrato debe reflejar tanto tu aspecto físico como tu forma de ser. Esto requiere una gran dosis de sinceridad y capacidad de introspección.
- ? Organiza el contenido en párrafos distintos. Sigue estas pautas:
 - a) **Primer párrafo:** Comenta tu aspecto y tu personalidad en general; las cosas de ti mismo que más sobresalen. Es decir, defínete globalmente
 - b) **Segundo párrafo:** Comenta de forma detallada tu aspecto físico. Sigue un orden, por ejemplo el más común: de la cabeza a los pies. Añade las características de tu estilo personal de vestir, peinarte, andar ...
 - c) **Tercer párrafo:** Comenta cómo eres en cuanto a tu personalidad, tu forma de ver el mundo, cuáles son tus virtudes y tus defectos, tus ilusiones y aficiones, qué valoras y admiras por encima de todo, qué no soportas, lo que te diferencia de los demás, con quién te identificas, etc. También puedes incluir una serie de afirmaciones sobre lo que otros dicen de t, incluidos los resultados del primer test que hiciste al principio.
 - d) **Cuarto párrafo:** Cierra todo el texto con una frase redonda y final. (Fíjate por ejemplo en el texto de E. Sábato)
- ? Cuando termines busca un título que se relacione con todo lo escrito. Procura que sea sugerente, divertido y original.

RASGOS LINGÜÍSTICOS:

- ? Procura que el lenguaje sea descriptivo y sugerente (léxico connotativo) con una rica y variada adjetivación.
- ? Utiliza también complementos preposicionales variados.
- ? Utiliza proposiciones de relativo del tipo de las estudiadas en esta secuencia.
- ? No olvides incluir figuras literarias: metáforas, comparaciones, hipérbolos, antítesis, enumeración, personificación ...

FORMATO:

- ? Fuente: Arial 11 (El título no puede superar el tamaño 14)
- ? Interlineado: espacio y medio
- ? Márgenes: 2,5 superior e inferior y 2 derecha e izquierda.
- ? Extensión: 1 página

✍ El paso siguiente es la revisión conjunta entre compañeros, o coevaluación, de vuestros borradores para detectar posibles errores y corregirlos antes de la versión definitiva. Aquí tenéis una **hoja de control** que os debe servir para corregir y hacer propuestas de mejoras en los trabajos de vuestros compañeros.

HOJA DE CONTROL Y COEVALUACIÓN			
	indicadores	problemas	soluciones
ASPECTOS DE CONTENIDO	Aparecen tanto rasgos físicos como psicológicos.		
	El contenido está organizado en párrafos. El primer párrafo es una descripción global.		
	El segundo aborda el aspecto físico de forma ordenada.		
	Los rasgos físicos descritos son abundantes.		
	Aparecen datos relativos a la indumentaria, el estilo, el peinado...		
	El tercer párrafo muestra aspectos de la personalidad.		
	La información psicológica es variada y bastante completa.		
	Hay comentarios sobre los resultados del test inicial o sobre las aportaciones de sus compañeros.		
	El texto se cierra de una forma coherente y redonda.		
	El título es adecuado y original.		
ASPECTOS LING.	En general usa un lenguaje expresivo y sugerente.		
	Usa una adjetivación abundante, rica y variada (sin tópicos).		
	Usa complementos preposicionales variados		
	Usa proposiciones de relativo		
	Aparecen las figuras literarias trabajadas: metáfora, comparación, hipérbole, personificación, enumeración, antítesis, interrogación retórica		
	Cumple las normas ortográficas		
	Las estructuras sintácticas son correctas.		
FORMA TO	Respeto el formato acordado		
OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS			

ACTIVIDAD 8

✍ Ya tenemos todos los autorretratos finales del grupo. Ahora nos toca preparar una **exposición mural** con todos ellos. Para ello necesitamos una cartulina donde pegar el texto definitivo y añadir una imagen, que puede ser la inicial u otra. Podéis personalizar los trabajos decorando las cartulinas a vuestro gusto. Si os apetece también podéis incluir una foto vuestra. Dejamos a vuestro criterio la posibilidad de editar un libreto (anuario) que incluya todos vuestros autorretratos (con imágenes y fotos) para guardar como recuerdo de vuestro grupo.

ACTIVIDAD 9

✍ Hemos llegado al final de la secuencia y, como siempre, tendréis que rellenar una **hoja de autoevaluación** que nos permita mejorar para la siguiente ocasión.

Actv.	CUESTIONES	respuestas	Mejoras necesarias
INTERACCIONES	? He participado adecuadamente ? He respetado a mis compañeros ? He preguntado lo que no entendía ? He aportado ideas nuevas ? He argumentado mis elecciones		
TAREAS	? He comprendido bien la tarea ? Me he esforzado en realizarla ? He colaborado con mis compañeros ? He preguntado lo que no entendía ? He necesitado ayuda en las tareas		
TAREA FINAL	? Me ha resultado fácil ? La coevaluación ha sido de gran ayuda ? He tenido muchas dificultades ? He disfrutado mucho con la tarea ? No he tenido tiempo suficiente ? No me ha interesado en absoluto		