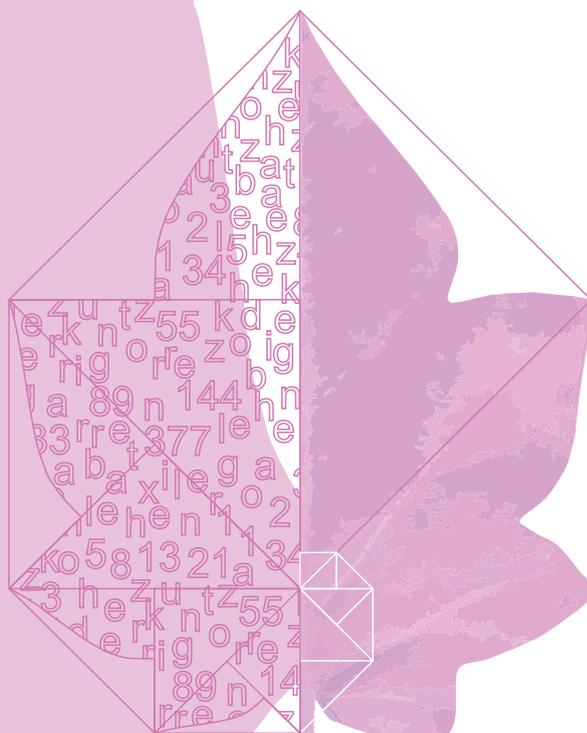


Competencia en comunicación lingüística



Material didáctico

Educación Secundaria Obligatoria

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE
ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

UN LIBRO DE RELATOS



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria

Berritzegune Nagusia – Gaztelania Hizkuntza eta Literatura Aholkularitza

UN LIBRO DE RELATOS

Áreas implicadas: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, CIENCIAS DE LA NATURALEZA, EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Tema: Los textos narrativos, en concreto el relato literario

Nivel: 2º de E.S.O.

Nº de sesiones: 12

Contextualización de la propuesta:

Contar hechos es una de las actividades en las que se basa la comunicación verbal. Los relatos forman parte de la mayor parte de los contextos socioculturales en los que se desenvuelven las personas.

Por ello, y para desarrollar las habilidades comunicativas relacionadas con el relato, los alumnos van a confeccionar un libro de relatos para leerlos en la biblioteca del centro a sus compañeros, o para publicarlos en el periódico del colegio.

Competencias básicas trabajadas:

- ✓ Comunicación lingüística: todas las actividades.
- ✓ Cultural y artística: actividades 3,6,7 y 12
- ✓ Aprender a aprender: actividades 5,7,9,11 y 12
- ✓ Tratamiento de la información y competencia digital: actividades 4,5,6,8, 11 y 12
- ✓ Social y ciudadana: todas las actividades.
- Cultura científica, tecnológica y de la salud: actividad 6

Objetivos didácticos:

- ✓ Extraer el tema y elaborar el resumen de relatos literarios.
- ✓ Conocer características básicas de los relatos literarios.
- ✓ Utilizar las TIC para la búsqueda de información de manera eficaz.
- ✓ Utilizar las TIC para la producción y revisión de los textos.
- ✓ Planificar un relato de acuerdo a una situación de comunicación dada.
- ✓ Redactar, revisar y corregir el relato de acuerdo a los criterios establecidos.
- ✓ Utilizar lo aprendido en otras lenguas sobre los relatos.

Contenidos:

- ✓ Análisis de los elementos de un relato
- ✓ Procedimientos de comprensión: tema y resumen
- ✓ Búsqueda de información en fuentes impresas y digitales
- ✓ Utilización de procesadores de textos
- ✓ Planificación y estructuración de un relato
- ✓ Textualización de un relato
- ✓ Revisión de los textos escritos
- ✓ Características de la narrativa literaria
- ✓ Morfología verbal: tiempos del pasado
- ✓ Actitud positiva ante la revisión de un relato

Secuencia de Actividades:

a) Planificación

1. .Motivación hacia el tema. Discusión sobre lo que es la literatura y el papel del relato.
2. .Negociación sobre los objetivos y características del proyecto.

b) Realización

3. Diferenciación de géneros textuales diferentes dentro del texto narrativo.

4. Definición de géneros textuales narrativos. Búsqueda de información y síntesis de la misma.
5. Trabajo sobre las características de la narrativa. Realización de un mapa conceptual.
6. Lectura comprensiva y análisis de un relato. Trabajo sobre contenidos temáticos.
7. Lectura de relatos e intercambio oral sobre el contenido de los mismos. Búsqueda del tema y elaboración del resumen.
8. Trabajo sobre tiempos verbales del eje del pasado.
9. Escritura de un relato previo. Revisión.
10. Planificación y toma de decisiones sobre el relato.
11. Escritura del mismo a partir de la lista de control. Revisión del texto y reescritura del mismo.

c) Aplicación

12. Maquetación del libro y presentación en la biblioteca.
13. Evaluación del proceso

Evaluación

Indicadores:

1. Diferencia y reconoce en un relato algunas de las características básicas de la narración.
2. Resume un texto de manera adecuada.
3. Utiliza de forma eficaz las TIC para la búsqueda de información a partir de fuentes seleccionadas.
4. Utiliza el procesador de textos para la escritura y revisión del relato
5. Revisa los textos a partir de pautas dadas y soluciona los problemas principales.
6. Escribe un relato siguiendo la lista de control.

Instrumentos

En la secuencia de actividades:

- | | |
|---|----------------------|
| ○ Evaluación inicial: actividades 1 y 3 | Indicadores 1 y 3 |
| ○ Evaluación procesual: hoja de control, actividad 4 | Indicador 3 |
| ○ Evaluación procesual: cuestionario actividad 6 | Indicador 1 |
| ○ Evaluación procesual: actividad 7 | Indicador 2 |
| ○ Evaluación procesual: hoja de corrección, actividad 9 | Indicadores 4, 5 y 6 |
| ○ Evaluación procesual: hoja de control actividad 11 | Indicadores 4 y 5 |
| ○ Evaluación procesual: revisión borrador, actividad 12 | Indicadores 4, 5 y 6 |
- ✓ Cualquier otro que determine el profesorado:
- Evaluación final: prueba y revisión de actividades.

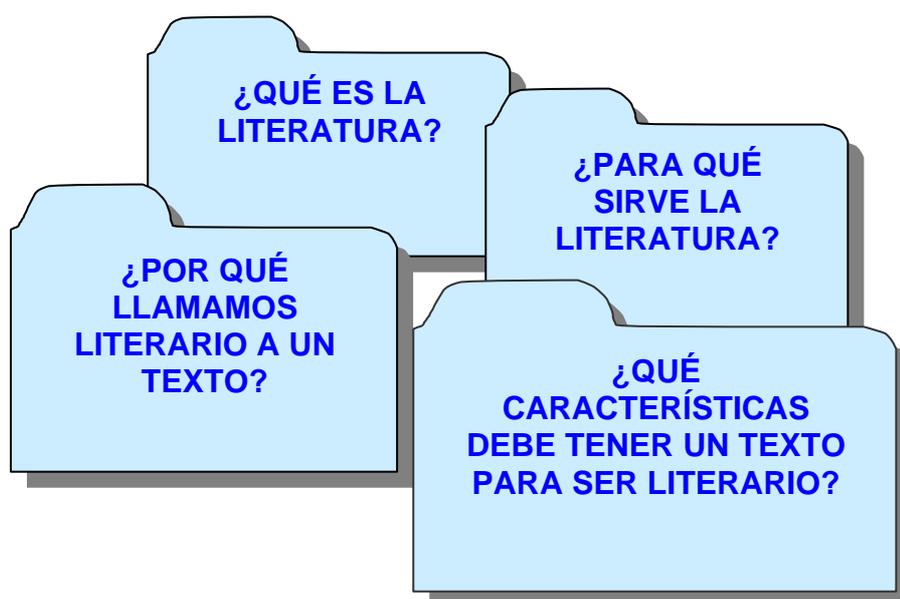
UN LIBRO DE RELATOS

1ª ACTIVIDAD

Los textos literarios tienen presencia en todos los ámbitos de la vida. Desde pequeños nos cuentan cuentos, aprendemos a leer con cuentos, los vemos en las librerías, se hacen películas basadas en ellos...

La Literatura es un ámbito de uso de la lengua con unas características especiales. No todos los textos son textos literarios pero... ¿os habéis parado a pensar qué es lo que hace que demos el nombre de literario a un texto?

En grupos de tres, vais a iniciar una pequeña reflexión sobre este tema a partir de los siguientes interrogantes:



Seguro que se os ocurren muchas respuestas. Intentad llegar a algunas conclusiones para después poner en común las respuestas de los distintos grupos. Como inspiración para comenzar a pensar, utilizad estas dos definiciones de Literatura:



2ª ACTIVIDAD

Entre todos los textos literarios nos vamos a centrar en esta secuencia en los relatos, los cuentos Seguro que hay un cuento, una leyenda, una novela... que recordáis de manera especial.

¿Por qué os gustó tanto? Seguro que la elección de unos no coincide con la de otros. Tal vez no conocéis esos textos, no los habéis leído. Sería una pena no compartir esta experiencia con los demás, ¿no creéis?.

Por eso, en cinco minutos vais a pensar, individualmente, cuál ha sido ese "relato de tu vida" y preparar un pequeño guión para contárselo a los

¿Qué cuento era?
¿Qué pasaba?
¿Cómo lo conocí?
¿Por qué me gustó tanto?

demás.



Sería bonito escribir un relato para que otras personas puedan leerlos y disfrutar con ellos como lo habéis hecho vosotros con los cuentos. Por ello, vamos a escribir entre todos un LIBRO DE RELATOS que entregaremos a la persona encargada de la Biblioteca del Centro para que forme parte de la misma.

A lo largo del proceso intentaremos conseguir estos objetivos:

OBJETIVOS DE ESTA UNIDAD:

Al final de esta unidad vamos a ser capaces de:

- Recordar los elementos de la narrativa
- Clasificar relatos
- Trabajar características lingüísticas del texto narrativo
- Buscar y seleccionar información en diferentes fuentes
-
-
-

En la lista que os hemos dado faltan objetivos muy importantes. Vamos a completarla entre todos y así tendréis una idea clara de qué vais a trabajar en esta unidad.



3ª ACTIVIDAD

Después de leer los tres textos que aparecen a continuación, rellenad por parejas el cuadro adjudicando a cada uno de ellos las características que le corresponden. Posteriormente, poned en común vuestras tablas hasta llegar a una caracterización básica de estas tres formas de narrar.

TEXTO 1**Cuento de Navidad**

El día siguiente sería Navidad y, mientras los tres se dirigían a la estación de naves espaciales, el padre y la madre estaban preocupados. Era el primer vuelo que el niño realizaría por el espacio, su primer viaje en cohete, y deseaban que fuera lo más agradable posible. Cuando en la aduana los obligaron a dejar el regalo porque pasaba unos pocos kilos del peso máximo permitido y el arbolito con sus hermosas velas blancas, sintieron que les quitaban algo muy importante para celebrar esa fiesta. El niño esperaba a sus padres en la terminal. Cuando éstos llegaron, murmuraban algo contra los oficiales interplanetarios.

-¿Qué haremos?

-Nada, ¿qué podemos hacer?

-¡Al niño le hacía tanta ilusión el árbol!

La sirena aulló, y los pasajeros fueron hacia el cohete de Marte. La madre y el padre fueron los últimos en entrar. El niño iba entre ellos, pálido y silencioso.

-Ya se me ocurrirá algo -dijo el padre.

-¿Qué...? -preguntó el niño.

El cohete despegó y se lanzó hacia arriba al espacio oscuro. Lanzó una estela de fuego y dejó atrás la Tierra, un 24 de diciembre de 2052, para dirigirse a un lugar donde no había tiempo, donde no había meses, ni años, ni horas. Los pasajeros durmieron durante el resto del primer "día". Cerca de medianoche, hora terráquea según sus relojes neoyorquinos, el niño despertó y dijo:

-Quiero mirar por el ojo de buey.

-Todavía no -dijo el padre-. Más tarde.

-Quiero ver dónde estamos y a dónde vamos.

-Espera un poco -dijo el padre.

El padre había estado despierto, volviéndose a un lado y a otro, pensando en la fiesta de Navidad, en los regalos y en el árbol con sus velas blancas que había tenido que dejar en la aduana. Al fin creyó haber encontrado una idea que, si daba resultado, haría que el viaje fuera feliz y maravilloso.

-Hijo mío -dijo-, dentro de media hora será Navidad.

La madre lo miró consternada; había esperado que de algún modo el niño lo olvidaría. El rostro del pequeño se iluminó; le temblaron los labios.

-Sí, ya lo sé. ¿Tendré un regalo? ¿Tendré un árbol? Me lo prometieron.

-Sí, sí. todo eso y mucho más -dijo el padre.

-Pero... -empezó a decir la madre.

-Sí -dijo el padre-. Sí, de veras. Todo eso y más, mucho más. Perdón, un momento. Vuelvo pronto.

Los dejó solos unos veinte minutos. Cuando regresó, sonreía.

-Ya es casi la hora.

-¿Puedo tener un reloj? -preguntó el niño.

Le dieron el reloj, y el niño lo sostuvo entre los dedos: un resto del tiempo arrastrado por el fuego, el silencio y el momento insensible.

-¡Navidad! ¡Ya es Navidad! ¿Dónde está mi regalo?

-Ven, vamos a verlo -dijo el padre, y tomó al niño de la mano.

Salieron de la cabina, cruzaron el pasillo y subieron por una rampa. La madre los seguía.

-No entiendo.

-Ya lo entenderás -dijo el padre-. Hemos llegado.
 Se detuvieron frente a una puerta cerrada que daba a una cabina. El padre llamó tres veces y luego dos, empleando un código. La puerta se abrió, llegó luz desde la cabina, y se oyó un murmullo de voces.
 -Entra, hijo.
 -Está oscuro.
 -No tengas miedo, te llevaré de la mano. Entra, mamá.
 Entraron en el cuarto y la puerta se cerró; el cuarto realmente estaba muy oscuro. Ante ellos se abría un inmenso ojo de vidrio, el ojo de buey, una ventana de metro y medio de alto por dos de ancho, por la cual podían ver el espacio. El niño se quedó sin aliento, maravillado. Detrás, el padre y la madre contemplaron el espectáculo, y entonces, en la oscuridad del cuarto, varias personas se pusieron a cantar.
 -Feliz Navidad, hijo -dijo el padre.
 Resonaron los viejos y familiares villancicos; el niño avanzó lentamente y aplastó la nariz contra el frío vidrio del ojo de buey. Y allí se quedó largo rato, simplemente mirando el espacio, la noche profunda y el resplandor, el resplandor de cien mil millones de maravillosas velas blancas.
Ray Bradbury

TEXTO 2

Con el diario bajo el brazo

Dos tercios de los vascos leen el periódico a diario. Es un 11% más de los que lo hacen en la Unión Europea. La mitad de los encuestados dice que son las noticias de sociedad las que más les interesan, seguidas de las culturales (36%), las de política y las deportivas.

La mayoría compra el diario y se lo lleva a casa, pero no falta quien lo hojea en el bar, y cada vez es más habitual que se consulte en Internet. El 17,9% asegura recurrir al ordenador para estar informado. Los suplementos dominicales, además, son el tipo de revistas

preferidas por cuatro de cada diez lectores. Son las mujeres las que más afición muestran por los semanales, mientras que los hombres prefieren la prensa diaria. El porcentaje de lectores aumenta a la vez que lo hace su nivel formativo. Los



universitarios son quienes más noticieros consumen: siete de cada diez los leen.

En opinión de Ramón Zallo, asesor de la consejería de Cultura del Gobierno vasco, la razón por la que en el País Vasco se consumen más periódicos que en Europa es «que aquí existe una opinión pública aún en formación, con muchos asuntos en discusión y los diarios juegan un papel de primer orden en ese escenario».

TEXTO 3



HOJA DE RECOGIDA DE DATOS

	CUENTO	NOTICIA	CÓMIC
Se cuenta una historia			
Hay un narrador			
Sucede en un tiempo y un espacio			
Hay personajes			
Aparecen diálogos			
Se utilizan imágenes			
Fundamentalmente sirve para entretener			
Fundamentalmente sirve para informar			
Usa un lenguaje literario			
Suele usar un lenguaje informal			
Usa un lenguaje objetivo, informativo			
Aparece en libros			
Aparece en revistas, tebeos, libros			
Aparece en periódicos			
Se refiere a hechos reales de la actualidad			
Se refiere a hechos ficticios			

4ª ACTIVIDAD

Como habréis comprobado, estos tres géneros narrativos tienen unas características en común y otras que los diferencian.

Tomando como base los datos de la tabla anterior, debéis consultar el Diccionario de clase y la información de estas páginas para completar una definición de cada uno de estos **géneros textuales**. Rellenad la última casilla con todos los datos que se repiten en los tres géneros.

http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_0_192798833_1,00.html

http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152308901_372620557_1,00.html

http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152308901_180676388_1,00.html

Un cuento es...

Una noticia es...

Un cómic es...

Los tres comparten estas características:

5ª ACTIVIDAD

En esta unidad, como sabéis, vais a trabajar con relatos literarios. Para recordar algunas de sus características, debéis leer con atención esta teoría sobre los elementos de la narración. Su contenido os será de utilidad para poder aplicar a vuestros relatos las características propias de este género textual.

Después de leer y marcar los más importantes, rellenad por parejas, el mapa conceptual que os proporcionamos vacío colocando en cada espacio la información correspondiente.

Posteriormente, se pondrá en común el trabajo de cada pareja hasta llegar a un mapa común para todos y sin errores.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

El NARRADOR: es el sujeto que cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados, observa los hechos que le rodean y muestra su forma de pensar y su forma de comportarse.

Entre los distintos tipos de narrador, señalamos los siguientes:

- **Narrador en 1ª persona:** cuando quien cuenta lo hechos participa en la historia que cuenta.
- **Narrador en 3ª persona:** cuando quien cuenta la historia está fuera de ella.

El TEMA: es la idea en torno a la cual gira la acción. Normalmente se debe expresar en muy pocas palabras.

El argumento: es el resumen de los acontecimientos más importantes de la narración.

La acción: está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia.

La ESTRUCTURA: estos acontecimientos están interrelacionados entre sí formando un todo. De manera general, distinguiremos tres partes en toda narración:

Planteamiento: es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.

Nudo: es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento.

Desenlace: es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto.

Estas partes, sin embargo, se pueden presentar en un orden diferente y así nos encontramos con:

- Los hechos se cuentan desde el principio hasta el final.
- Se empieza en un momento y a partir de él se cuenta lo que pasó antes y después.
- Se empieza por el final y, a continuación, se cuentan los hechos anteriores

También puede suceder que en un texto narrativo no haya introducción o desenlace.

Los PERSONAJES: son aquellos que realizan las acciones que cuenta el narrador.

Por su importancia en el desarrollo de dicha acción los personajes pueden ser:

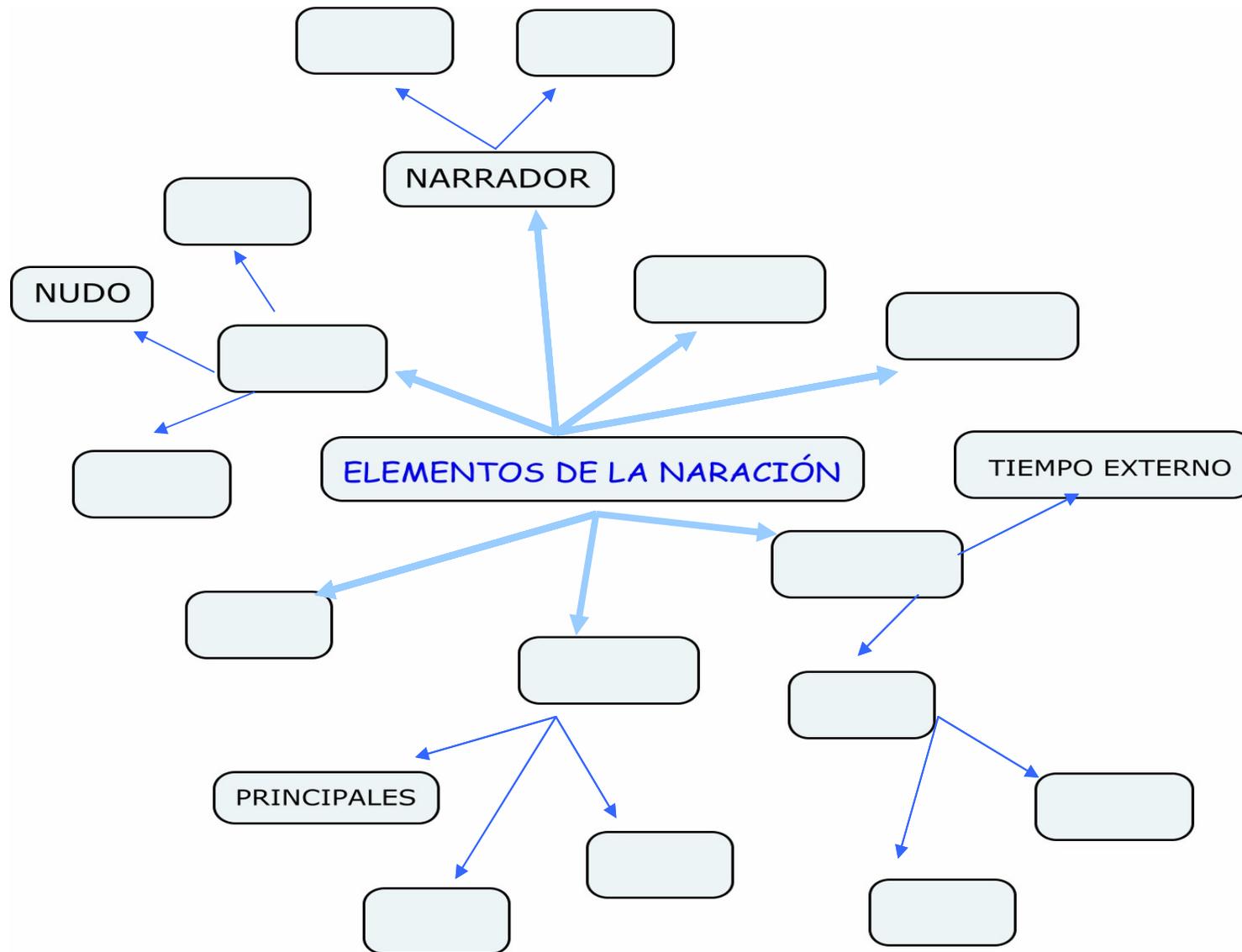
- **Principales:** son los que llevan el peso de la acción. Dentro de los principales se encuentra **el protagonista**, que es el personaje más importante de todos y **el antagonista** que es el oponente al protagonista. Cuando hablamos de protagonista no nos estamos refiriendo a que tenga que ser un solo personaje, el protagonista puede ser un grupo, un colectivo...
- **Secundarios:** son personajes de menor importancia, que no aparecen tanto en la acción.
- **Episódicos:** son personajes que aparecen de forma esporádica y no tienen un papel importante en el desarrollo de la acción.

TIEMPO: es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y orden en que se producen los distintos acontecimientos.

Debemos diferenciar entre:

- **Tiempo externo:** la época en la que la acción se desarrolla (en qué siglo, en qué año...), que puede ser en el pasado, en el presente o en el futuro. En ocasiones, el narrador cita directamente las fechas en las que se sitúa la narración, y, en otras, somos nosotros, los lectores, quienes a través de indicios podemos adivinar la época (si leemos “apagó el ordenador y se fue a la cama” inmediatamente situamos el texto en nuestra época).
- **Tiempo interno:** es el que afecta tanto a la duración de la historia como a la forma de relatar los hechos:
 - **Tiempo de la historia:** se refiere a cuánto dura la acción (un día, una semana, años...)
 - **Tiempo del relato:** como has comprobado en el apartado **estructura**, las acciones se pueden presentar en orden diferente orden. Este orden afecta tanto a la estructura como al tiempo del relato, que es la manera en la que se ordenan los acontecimientos. A continuación, y para que lo entendáis mejor, hemos relacionado los dos aspectos
 - **Tiempo lineal o cronológico:** cuando se cuenta la historia desde el principio hasta el final. Los acontecimientos aparecen en el orden en el que sucedieron.
 - **Tiempo retrospectivo:** cuando se empieza a contar la historia desde el final. Los acontecimientos dan saltos hacia atrás, como si se volvieran a vivir los hechos (flash back en el cine).
 - **Tiempo contrapunto:** cuando se empiezan a contar la historia en cualquier punto del relato. Se alternan sin orden aparente hechos del presente con hechos del pasado y futuro

ESPACIO: es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados, fantásticos...



6ª ACTIVIDAD

Después de rellenar y corregir el mapa conceptual, leed el siguiente cuento y contestad, en grupos de tres, las preguntas sobre los elementos de la narración para comprobar si habéis entendido bien los conceptos anteriores:

TEXTO 4**El eclipse**

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

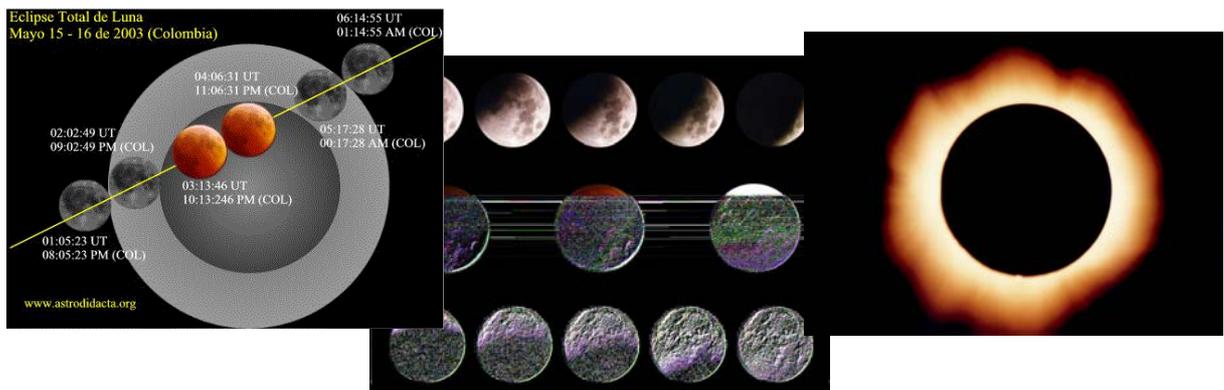
Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Augusto Monterroso



¿Cuál es el tema de este cuento?	
Resume el argumento	
¿En qué persona se narra la historia?	
Señala de dónde a dónde va el planteamiento, el nudo y el desenlace.	
Clasifica los personajes en principales, secundarios. Indica tres datos de los personajes protagonistas.	
¿En qué época suceden los hechos?	
¿Durante cuánto tiempo se prolonga la historia?	
¿De qué manera se ordenan los acontecimientos? ¿Cómo es el tiempo del relato?	
¿En qué lugar se desarrolla la acción? Por lo tanto, dirías que es un espacio...	
<p>¿Es científico lo que cuenta el relato? Busca información en esta página para argumentar tu respuesta. http://www.astromia.com/historia/astromaya.htm</p>	

7ª ACTIVIDAD

Como sabéis, los textos literarios, además de transmitir información, sugieren muchas ideas que no están expresas en el texto porque tienen muchos significados añadidos, sugeridos... Por eso, a veces, son difíciles de comprender.

Para mejorar vuestra habilidad de entender el sentido global de los textos, vais a leer, por parejas, los relatos siguientes para tratar de comprender su contenido, su idea central.

Tenéis que llegar a un acuerdo y completar entre los dos las aportaciones individuales. Vais a señalar el **tema** de cada texto y a hacer el **resumen**. ¡No os precipitéis! Pensadlo con detenimiento y corregid vuestra primera decisión. Os damos unas pistas para expresar el tema y hacer un buen resumen.

Luego pondremos en común todos los resultados para ver si hay muchas diferencias entre ellos.

TEXTO 5**DE CÓMO AL DOCTOR KLAPPTZ SE LE FUE LA MANO POR ÚLTIMA VEZ**

El veterinario jefe del zoológico de la ciudad, el doctor Klapptz, sufrió lo que a todas luces parecía un accidente mientras practicaba una intervención odontológica a Ramsés, el viejo y gigantesco cocodrilo que, aquejado de unas caries severas, llevaba semanas abatido y sin probar bocado.

Al parecer, dos casualidades propiciaron la trágica mutilación: el inesperado despertar de Ramsés, pese a la fuerte dosis de sedante, y el hecho de que, al retirarse precipitadamente de las fauces del monstruo, la mano derecha del veterinario quedase atrapada al engancharse su alianza nupcial en uno de los dientes.

Klapptz comprendió desde el principio que nada era fortuito en aquel suceso. Lo supo desde en el mismo instante en que los párpados de Ramsés desvelaron su ojo despierto. En aquella pupila verde amarillenta, semejante a una ciénaga turbia, Klapptz reconoció el tono exacto de los ojos de su esposa, y un idéntico relámpago de rencor.

Justo antes del chasquido y los alaridos, Klapptz recordó la trifulca que la noche anterior había mantenido con su mujer. Recordó su mirada desafiante, que se negaba al llanto tras encajar la serie habitual de bofetadas. Y volvió a escuchar aquellas palabras de la mujer que habían surgido lentas, meditadas, con aplomo mineral, aquellas palabras que él había interpretado como una amenaza ingenua y endeble, y que ahora reconocía como una sentencia inapelable:

Juro que me vengaré. Juro que no volverás a levantar esa mano contra mí. Ni contra mí, ni contra nadie. ¡Lo juro!

Gonzalo Ostagain "Golpe de Fortuna"

TEXTO 6**Domingo por la mañana**

El señor César era muy rutinario. Todos los domingos por la mañana se levantaba tarde, daba vueltas por casa en pijama y a las once se afeitaba, dejando abierta la puerta del baño.

Aquel era el momento esperado por su hijo Francisco, que tenía sólo seis años, pero manifestaba ya una inclinación por la medicina y la cirugía. Francisco tomaba el paquete de algodón hidrófilo, la botellita de alcohol desnaturalizado, el sobre de los esparadrapos, entraba al baño y se sentaba en el taburete a esperar. — ¿Qué hay?, preguntaba el señor César, enjabonándose la cara.

Los otros días de la semana se afeitaba con la máquina eléctrica, pero el domingo usa todavía el jabón y las cuchillas. Francisco se doblaba en el pequeño asiento, serio, sin responder.

— ¿Entonces?

— Bien –decía Francisco- puede ser que tú te cortes. Entonces yo te curaré.

— Ya –decía el señor César.

— Pero no te cortes a propósito como el domingo pasado –decía Francisco severamente-, a propósito no vale.

— De acuerdo –decía el señor César.

Pero no lograba cortarse sin hacerlo aposta. Intentaba equivocarse sin quererlo, pero es difícil y casi imposible. Hacía de todo para estar distraído, pero no podía. Finalmente, aquí o allá, el corte llegaba y Francisco podía entrar en acción. Secaba el hilo de sangre, desinfectaba, pegaba el esparadrapo. Así cada domingo el señor César regalaba un hilo de sangre a su hijo, y Francisco estaba convencido de ser útil a su distraído padre.

Gianni Rodari. Cuentos por teléfono

TEXTO 7

La papelera

Por lo menos había visto a siete u ocho personas, ninguna de ellas con aspecto de mendigo, meter la mano en la papelera que estaba adosada a una farola cercana al aparcamiento donde todas las mañanas dejaba mi coche.

Era un suceso trivial que me creaba cierta animadversión, porque es difícil sustraerse a la penosa imagen de ese vicio de urracas, sobre todo si se piensa en las sucias sorpresas que la papelera podía albergar.

Que yo pudiera verme tentado de caer en esa indigna manía era algo inconcebible, pero aquella mañana, tras la tremenda discusión que por la noche había tenido con mi mujer, y que era la causa de no haber pegado ojo, aparqué como siempre el coche y al caminar hacia mi oficina la papelera me atrajo como un imán absurdo y, sin disimular apenas ante la posibilidad de algún observador inadvertido, metí en ella la mano, con la misma torpe decisión con que se lo había visto hacer a aquellos penosos rastreadores que me habían precedido.

Decir que así cambió mi vida es probablemente una exageración, porque la vida es algo más que la materia que la sostiene y que las soluciones que hemos arbitrado para sobrellevarla. La vida es, antes que nada y en mi modesta opinión, el sentimiento de lo que somos más que la evaluación de lo que tenemos.

Pero sí debo confesar que muchas cosas de mi existencia tomaron otro derrotero.

Me convertí en un solvente empresario, me separé de mi mujer y contraí matrimonio con una jovencita encantadora, me compré una preciosa finca y hasta un yate, que era un capricho que siempre me había obsesionado y, sobre todo, me hice un trasplante capilar en la mejor clínica suiza y eliminé de por vida mi horrible complejo de calvo, adquirido en la temprana juventud.

El billete de lotería que extraje de la papelera estaba sucio y arrugado, como si alguien hubiese vomitado sobre él, pero supe contenerme y no hacer ascos a la fortuna que me aguardaba en el inmediato sorteo navideño.

Luis Martínez Diez

LISTA DE CONTROL PARA EXPRESAR EL TEMA

- Utiliza una frase breve (8 o 10 palabras)
- Utiliza una frase nominal que comience con un sustantivo abstracto
- Busca una formulación específica para cada texto concreto
- No introduzcas valoraciones
- No comiences utilizando fórmulas como "El texto trata de..."
- No identifiques tema con título

LISTA DE CONTROL PARA ESCRIBIR UN RESUMEN

- Intenta reducir cada párrafo a una idea, una frase
- Evita introducir datos irrelevantes: detalles, anécdotas, cifras...
- No introduzcas opiniones personales o valoraciones
- Evita la primera persona
- No copies frases literales del texto
- No escribas frases sueltas
- Redacta un texto cohesionado, en un único párrafo
- Da sentido completo a tu resumen
- Revisa que no sea parcial, debe reflejar la totalidad del texto

1º TEXTO	Tema	
	Resumen	
2º TEXTO	Tema	
	Resumen	
3º TEXTO	Tema	
	Resumen	

8ª ACTIVIDAD

Tan importante como trabajar las habilidades para comprender relatos es conocer los procedimientos lingüísticos propios de este tipo de textos. Se pueden señalar características lingüísticas de todo tipo, pero en esta secuencia de actividades vais a trabajar con una sola de ellas: **el uso de los tiempos verbales.**

TEXTO 9

"Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.”

El Eclipse

Debéis trabajar, por parejas, con los verbos subrayados para realizar los siguientes ejercicios:

A) Entre las formas subrayadas hay cinco tiempos verbales diferentes. Clasifica las formas según sus semejanzas teniendo en cuenta el tiempo verbal al que corresponden.

--	--	--	--	--

B) Dentro de las formas verbales subrayadas hay algunas que corresponden al pretérito perfecto simple, también llamado pretérito indefinido. Buscad las que aparezcan en el primer párrafo y sustituidlas por pretérito imperfecto. Reescribid el párrafo. ¿Qué ha cambiado? ¿Qué sensación produce el cambio del tiempo?

“Entonces florecía en él

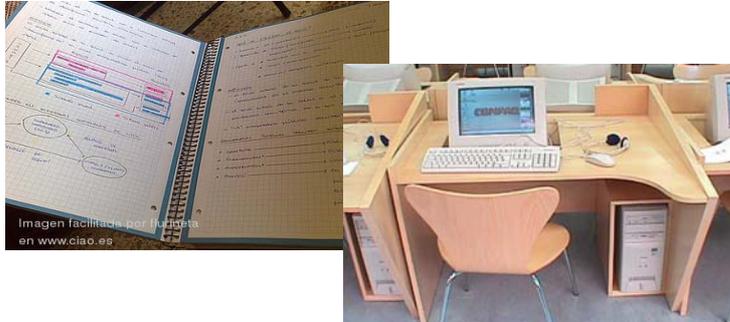
C) Comentad cuántas formas verbales de las subrayadas en el texto indican **pasado**, cuántas indican **presente** y cuántas indican **futuro**. Tratad de buscar una razón que explique los datos que vais a encontrar.

D) Reescribid los dos primeros párrafos con todas las formas verbales en presente. ¿Qué es lo que cambia en la narración?

E) Realizad los ejercicios que aparecen en estas dos páginas web y apuntad vuestros aciertos. De la segunda dirección haced solamente el número 3.

http://www.materialesdelengua.org/WEB/hotpotatoes/verbo/tiemposverbales_1.htm

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1verbo.htm#m3>



9ª ACTIVIDAD

En esta actividad vais a demostrar vuestra habilidad para moveros de un texto a otro, siempre dentro del mundo de los relatos. Debéis leer la siguiente noticia y a partir de los hechos que aparecen en la misma debéis construir un pequeño relato, una breve historia a partir de lo que os sugiera esta noticia. Debéis trabajar en parejas.

Para escribir vuestra historia, seguid las recomendaciones de la hoja de control que os servirán de ayuda en la creación de vuestro relato

Este primer relato os servirá de calentamiento para luego escribir el relato que irá en el álbum.

TEXTO 10

Atrapado en el váter de un tren cuando intentaba rescatar su teléfono móvil

20MINUTOS / AGENCIAS. 29.10.2008 - 10:20h



Imagen de un tren de alta velocidad francés.

Los bomberos tuvieron que rescatar a un pasajero de un tren en Francia cuyo brazo había quedado **atrapado** en un váter cuando intentaba **recuperar** su **móvil**.

El joven de 26 años vio como se caía su teléfono al inodoro, intentó recuperarlo y el váter **succionó su brazo**.

Ocurrió en un tren de alta velocidad de Francia, que tuvo que estar **estacionado durante dos horas para facilitar el trabajo a los bomberos**, que tuvieron que cortar la tubería.

LISTA DE CONTROL PARA ESCRIBIR UN RELATO

- Antes de comenzar a escribir, organizad las partes de la historia en un esquema
- Antes de comenzar a escribir definid de forma precisa las características de los personajes de vuestra historia
- Buscad un título que refleje el contenido del relato
- Buscad un comienzo atractivo que atrape al lector desde la primera frase
- Desarrollad la historia de forma original, sorprendente, curiosa, interesante... pero siempre con coherencia
- Tened cuidado con que la ambientación, la descripción de lugares, el tiempo en que ocurren los hechos sean coherentes, lógicos
- Recordad que debéis utilizar el pasado (fundamentalmente el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto)
- Mantened el narrador elegido (1ª persona, 3ª persona)
- Introducid algún diálogo entre los personajes
- Cuidad que el tono del lenguaje sea adecuado para la situación y los personajes
- Revisad el léxico, la ortografía, la puntuación
- Utilizad una hoja como máximo

Al terminar, vais a intercambiar vuestras producciones y con ayuda de la hoja de evaluación, comentaréis los problemas que aparecen en los textos para ofrecer soluciones a dichos problemas.



HOJA DE COEVALUACIÓN

	Problemas	Soluciones
¿Se distinguen claramente la introducción, el desarrollo y el desenlace?		
¿El comienzo es atractivo?		
¿La historia está desarrollada de forma original, interesante...?		
¿El desarrollo de los hechos es coherente?		
¿Se distinguen varios personajes? ¿Están caracterizados?		
¿La ambientación y la descripción de lugares son apropiadas?		
¿Se mantiene el uso preferente del tiempo pasado?		
¿Se mantiene el narrador escogido (1ª persona, 3ª persona) a lo largo de la narración?		
¿Se introduce algún diálogo entre los personajes?		
¿La ortografía y la puntuación son correctas?		

10ª ACTIVIDAD

Ahora ya estáis en condiciones de escribir vuestro relato. Tened en cuenta que escribir por parejas, como lo vais a hacer vosotros es complicado.

El procedimiento aconsejado es el siguiente: tomad en común las decisiones generales hasta llegar a completar el esquema de los acontecimientos.

Pensad siempre al realizar el proceso de escritura a qué lector os vais a dirigir: niños pequeños, padres y madres, adolescentes, público en general...

Plasmad vuestras decisiones en la siguiente plantilla.

HOJA PARA PLANIFICAR EL RELATO

¿A qué lector dirigiréis vuestro relato?	
En general ¿de qué tratará?	
¿Necesitaréis documentaros sobre el tema?	
¿Cómo distribuiréis los hechos? ¿Cómo se van a desarrollar?	
¿En qué persona irá narrado?	
¿Cómo serán los personajes?	
¿En qué época sucederán los hechos?	
¿En qué lugares y espacios se desarrollará vuestro relato?	
¿Qué tono tendrá en general: cómico, misterioso, terrorífico...?	

11ª ACTIVIDAD

Os toca dedicaros a plasmar las decisiones que habéis tomado en la actividad anterior. Escribid, individualmente, una versión, comparadlas y escoged la mejor o realizad una mezcla tomando lo mejor de cada una.

Recordad estos consejos.

LISTA DE CONTROL PARA ESCRIBIR UN RELATO

- Antes de comenzar a escribir, organizad las partes de la historia en un esquema
- Antes de comenzar a escribir, definid de forma precisa las características de los personajes de vuestra historia
- Buscad un título que refleje el contenido del relato
- Buscad un comienzo atractivo que atrape al lector desde la primera frase
- Desarrollad la historia de forma original, sorprendente, curiosa, interesante... pero siempre con coherencia
- Tened cuidado con que la ambientación, la descripción de lugares, el tiempo en que ocurren los hechos sean coherentes, lógicos
- Recordad que debéis utilizar el pasado (fundamentalmente el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto)
- Mantened el narrador escogido (1ª persona, 3ª persona)
- Introducid algún diálogo entre los personajes
- Cuidad que el tono del lenguaje sea adecuado para la situación y los personajes.
- Revisad el léxico, la ortografía, la puntuación
- Utilizad dos hojas como máximo



Revisad el texto con cuidado antes de darlo por definitivo. Utilizad la plantilla de evaluación.

	Problemas	Soluciones
¿Se distinguen claramente la introducción, el desarrollo y el desenlace?		
¿El comienzo es atractivo?		
¿La historia está desarrollada de forma original, interesante...?		
¿El desarrollo de los hechos es coherente?		
¿Se distinguen varios personajes? ¿Están caracterizados?		
¿La ambientación y la descripción de lugares son apropiadas?		
¿Se mantiene el uso preferente del tiempo pasado?		
¿Se mantiene el narrador escogido (1ª persona, 3ª persona) a lo largo de la narración?		
¿Se introduce algún diálogo entre los personajes?		
¿La ortografía y la puntuación son correctas?		

12ª ACTIVIDAD

Una vez acabados los relatos, debéis preparar el libro entre todo el grupo. Para ello, tenéis que realizar algunas tareas.

NUESTRO LIBRO

- PORTADA:
 - Buscad una imagen adecuada a los relatos que habéis escrito.
 - Introducid vuestros datos: el curso...
 - Escribid un título

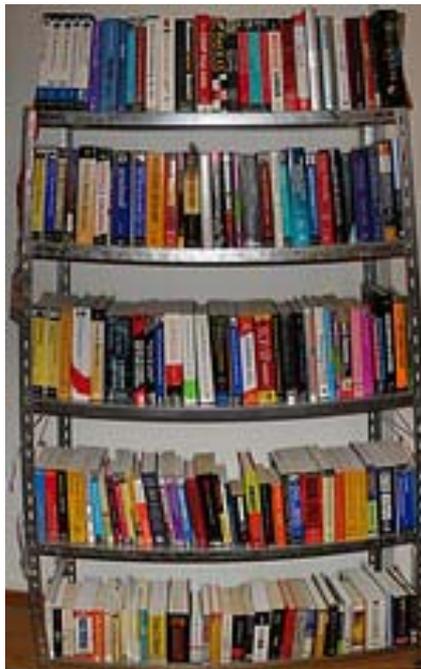
- ÍNDICE:
 - Enumerad los títulos de cada relato
 - No olvidéis numerar las hojas

- CUERPO DEL LIBRO
 - Al comienzo de cada relato citaréis el nombre de los autores
 - Escribid el título de cada relato de forma destacada
 - También aquí podéis introducir imágenes, combinándolas con el texto

- CONTRAPORTADA

El trabajo se presentará en word.

Tras terminar el trabajo se hará entrega del LIBRO a la Biblioteca. Explicaréis a la persona encargada en qué ha consistido vuestro trabajo.



13ª ACTIVIDAD

Ya habéis terminado vuestro LIBRO. Ahora vuestros compañeros y en el futuro los nuevos alumnos y alumnas del centro podrán leer los relatos que habéis escrito. Sólo queda que reflexionéis individualmente acerca de todo el proceso de trabajo para luego poner en común vuestras opiniones.

1. ¿Qué contenidos de la unidad te han parecido más interesantes? ¿Y menos?

- La teoría de la narrativa
- La lectura de textos
- La escritura de relatos
- Los tiempos verbales
- ...

2. ¿Qué actividades te han gustado más? ¿Qué actividades suprimirías?

3. ¿Te ha resultado difícil la lectura de los relatos? ¿Por qué?

4. ¿En general, te han gustado los relatos? ¿Por qué? ¿Cuál te ha gustado más?

5. ¿Has tenido ayuda suficiente para realizar el trabajo?

6. ¿Cómo valoras el trabajo en grupo?

7. Destaca qué aspecto es el que más te ha gustado de lo que has aprendido en esta unidad

8. ¿Cómo valoras en general esta secuencia?

- Muy satisfactoria
- Satisfactoria
- Monótona, aburrida
- Como siempre