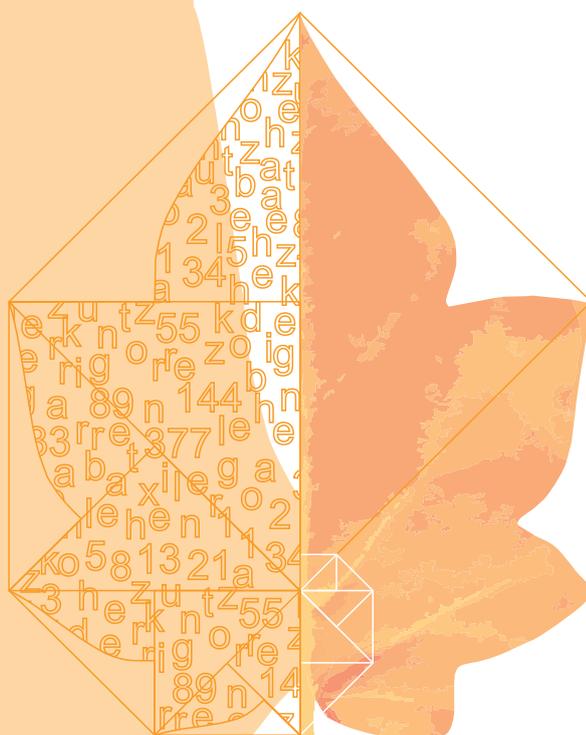


# Competencia social y ciudadana



## Material didáctico

### Educación Secundaria Obligatoria

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE  
ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

# DE PROFESIÓN, PERIODISTA REPORTAJE



Propuesta didáctica integrada (euskara, castellano e inglés))

Secuencia didáctica para trabajar la Lengua y Literatura Castellana

2º ESO

---

## ESQUEMA DE TRABAJO DE LAS TRES SECUENCIAS DIDÁCTICAS DEL PROYECTO INTEGRADO

**Materias implicadas:** Lengua Castellana y Literatura, Lengua Vasca y Literatura y Lengua Extranjera. Educación para la Ciudadanía.

**Tema:** Los problemas de la sociedad actual y su reflejo en los Medios de Comunicación: noticia, crónica radiofónica y reportaje.

**Nivel:** 2º de E.S.O.

**Nº de sesiones:** 8 sesiones por materia

### Contextualización de la propuesta

Los medios de comunicación, hoy en día, tienen una gran presencia en la vida de los ciudadanos. Además de informar, son generadores de opinión ante gran parte de los acontecimientos de la vida social por lo que la interpretación crítica de sus mensajes es un contenido de trabajo de gran importancia en la escuela. Pero, sobre todo, son un espejo en el que se reflejan los diferentes problemas de la sociedad, sus causas y soluciones.

Esta interpretación correcta de los mensajes está ligada a la reflexión sobre los temas tratados en los medios y al dominio de los mecanismos lingüísticos de los géneros textuales típicos de la prensa.

Por ello, se propone realizar un proyecto para trabajar, de manera integrada entre las tres lenguas del currículo, textos de los medios para favorecer la comprensión e interpretación de los mismos. Para ello, a partir del análisis de informaciones sobre temas sociales los alumnos y alumnas deben elaborar textos diferentes (reportaje en castellano, crónica oral en euskera y noticia en inglés) informando y dando cuenta de algún tema de interés social y cercano a su entorno cotidiano.

Los textos formarán parte de una revista digital sobre los problemas, conflictos, etc. Del entorno.

### Competencias básicas trabajadas en las tres secuencias didácticas:

- ✓ Comunicación lingüística: todas las actividades en las tres lenguas
- ✓ Social y ciudadana: (es) 0, 6, 7, 8; (eu): 0, 5, 6, 7, 8; (in): 0, 4, 5, 6, 7,8.
- ✓ Aprender a aprender: (es) 9; (eu):7, 9; (in): 9.
- ✓ Tratamiento de la información y competencia digital: (es): 0, 1, 2, 3, 6, 7; (eu): 0, 1, 2, 3, 6, 7; (in): 0, 5, 8, 9.

### Objetivos didácticos:

- ✓ Reconocer los temas sociales que aparecen en los medios y reflexionar sobre los mismos.
- ✓ Reflexionar sobre los conflictivos de la sociedad que influyen en la vida de los jóvenes.
- ✓ Desarrollar y expresar la opinión personal sobre los conflictos de su entorno.
- ✓ Identificar los géneros narrativos frecuentes en los medios de comunicación.
- ✓ Conocer algunas características básicas de dichos géneros textuales.
- ✓ Utilizar las TIC para la búsqueda eficaz de información, para producción y revisión de los textos.
- ✓ Planificar un texto de acuerdo a la situación de comunicación dada.
- ✓ Redactar, revisar y corregir el reportaje, la crónica y la historia digital de acuerdo

a los criterios establecidos.

- ✓ Utilizar lo aprendido en otras lenguas en las producciones propias en inglés, euskera y castellano.
- ✓ Participar de manera adecuada en interacciones y respetar las normas de trabajo cooperativo.
- ✓ Desarrollar un actitud favorable hacia el trabajo en grupo.

### Contenidos:

- ✓ Reflexión y análisis sobre temas sociales.
- ✓ Actitud crítica hacia los conflictos de la sociedad actual.
- ✓ Análisis de géneros narrativos de los medios de comunicación: reportaje, crónica radiofónica, digital story.
- ✓ Planificación de textos narrativos: reportaje, crónica radiofónica, digital story.
- ✓ Producción de textos narrativos: reportaje, crónica radiofónica, digital story.
- ✓ Búsqueda y selección de información de temas de actualidad.
- ✓ Revisión de textos.
- ✓ Utilización de herramientas digitales en la producción de textos orales y escritos.
- ✓ Características de los géneros narrativos propios de los medios de comunicación.
- ✓ Interés por la coherencia, corrección y adecuación de los textos propios.
- ✓ Estrategias para el trabajo compartido y normas de convivencia

### Irrati-kronika. Jardueren segida

#### Planifikazioa

0. jarduera. Motibazioa

#### Gauzatzea

1. jarduera. Badakigu zer den kronika?
2. jarduera. Eta irratikronikak? Berdinak al dira?
3. jarduera. Testua idazteko baliabideak aztertzen.
4. jarduera. Iritzia nola adierazi?
5. Jarduera. Gure kronikaren zirriborroa idazten
6. jarduera. Ahoz esateko praktikak. Dikzioa
7. jarduera. Irakurketa espresiboa
8. jarduera. Gure kronika ahozko jardunerako egituratzen

#### Erabiltzea

9. jarduera. Entzuleentzako grabatzen.

### Reportaje. Secuencia de Actividades.

#### Planificación

Actividad 0. Motivación

#### Realización

- Actividad 1. ¿Sabemos qué es un reportaje?
- Actividad 2. Definimos el reportaje.
- Actividad 3. Analizamos un reportaje.
- Actividad 4. Aprendemos a plasmar lo que dicen otros.
- Actividad 5. Aprendemos a mostrar la propia opinión
- Actividad 6. Recopilamos la información para nuestro reportaje.
- Actividad 7. Ordenamos la información seleccionada.
- Actividad 8. Redactamos el borrador.
- Actividad 9. Corregimos nuestros reportajes.

#### Aplicación

Actividad 10. Elaboramos el reportaje definitivo.

### **Digital story. Secuencia de Actividades.**

#### **Planificación / Planifikazioa**

Activity 0: Motivation.

#### **Realización / Gauzatzea**

Activity 1. What's a digital story?

Activity 2. Negotiation

Activity 3. The elements of short stories

Activity 4. The story behind the picture.

Activity 5. Watching some digital videos.

Activity 6. Features of your digital story.

Activity 7. What are you interested in?

Activity 8. Writing the story

#### **Aplicación /Erabiltzea**

Activity 9. Production Phase

#### **Evaluación. Indicadores:**

- ✓ Participa en las actividades de reflexión sobre la realidad social.
- ✓ Reconoce las características propias de los géneros narrativos habituales en los Medios de Comunicación Social.
- ✓ Selecciona la información adecuada para incluir en sus producciones finales.
- ✓ Colabora con el grupo de compañeros compañeras en las actividades del aula.
- ✓ Elabora las producciones orales y escritas correspondientes a cada unidad.
- ✓ Revisa y mejora las propias producciones.
- ✓ Colabora en la revisión de las producciones de los compañeros.
- ✓ Utiliza las herramientas TIC con espíritu crítico y eficacia en la producción de sus textos orales y escritos.

#### **Instrumentos**

- ✓ Plantilla de recogida de datos sobre el género trabajado en la actividad 1 (eus) 8es) e (in)
- ✓ Plantillas de evaluación del proceso, del borrador y del producto final: actividades 9 y 10 (eu) (es), (in)
- ✓ Cualquier otro que determine el profesorado.

¿Cuáles son para vosotros los temas centrales en nuestra sociedad y en el mundo actual? ¿Qué os preocupa? ¿Qué tendría que cambiar en nuestra sociedad para avanzar hacia un mundo mejor y más justo? ¿Cómo podemos contribuir cada uno de nosotros a ello? El paro, la crisis económica, la desigualdad social, los enfrentamientos ideológicos... hay muchos situaciones que nos deberían preocupar.



Los medios de comunicación, a menudo, nos informan sobre estos temas, pues una de sus funciones es, precisamente, dar a conocer al mundo los sucesos, generar opiniones, facilitar el contraste... Es decir, tienen una importante función social.

En estas secuencias didácticas, en euskera, castellano e inglés, vais a introducir os en el mundo de los medios de comunicación, y vais a conocer diferentes realidades de la sociedad actual que os servirán como punto de partida para vuestras producciones finales.

Para empezar, vais a navegar por la versión digital de medios de comunicación; tenéis que dirigir os a las secciones de “sociedad”, “actualidad” y “mundo” para investigar qué temas aparecen en ellas y si en todas se repiten informaciones semejantes, y elegir, en grupos de tres o cuatro personas, el tema que más os interese. ¡Cuidad la elección del tema porque vais a tener que trabajar sobre él en las tres lenguas!



- <http://www.eitb.com/albisteak/mundua/>
- <http://www.eitb.com/bideoak/albisteak/>
- <http://www.eitb.com/albisteak/gizartea/>
- <http://www.berria.info/mundua/>
- <http://www.elpais.com/sociedad/>
- <http://www.elpais.com/internacional/>
- <http://www.elcorreo.com/vizcaya/mas-actualidad/mundo/>
- <http://www.guardian.co.uk/>



Casi todos los problemas que encontramos a gran escala en la sociedad, en alguna medida se reproducen en nuestro entorno: las injusticias, la discriminación, la violencia... El mundo es muy grande y es difícil intervenir en él, pero mejorar nuestro entorno está en nuestras manos. Por eso os proponemos, que al elegir el tema de vuestros trabajos hagáis la

siguiente reflexión: **¿Cuáles son las situaciones conflictivas que se viven en la sociedad y se reflejan en nuestro pueblo, escuela, o entorno más cercano?**

Ahora, reunidos en grupo de tres o cuatro personas, cada uno de vosotros planteará dos o tres temas teniendo en cuenta que:

- Sean de vuestro interés
- Sean temas actuales
- Tengan implicaciones sociales
- Resulten atractivos para los receptores

¿Habéis elegido ya el tema? Va a ser la base de vuestras producciones. En euskera, tendréis que hacer una crónica radiofónica, en inglés, escribir varias noticias sobre los hechos de actualidad, y en castellano, haréis un reportaje sobre uno de los temas de actualidad que más os interese. Recordad que todas vuestras producciones estarán dirigidas a vuestros compañeros y compañeras del instituto, a quienes, probablemente, les preocupan los mismos temas que a vosotros.

Tema elegido:
Miembros del grupo:
¿Qué haremos en cada lengua? ¿Por qué?  Euskara:  Castellano:  Inglés:
¿Cómo se va a evaluar nuestro trabajo?

Antes de tomar cualquier decisión, es necesario recordar que vuestros receptores serán los propios compañeros y compañeras del centro y que el texto quedará recogido, al igual que los demás reportajes que se generen en el aula, en una revista que dejaremos en la biblioteca del instituto. Por lo tanto, lo que escribáis deberá ser adecuado y atractivo para ese público y para ese contexto concreto.



### Actividad 1. ¿Sabemos qué es un reportaje?

Tanto en la prensa escrita como en la digital se publican reportajes continuamente. Para conocerlos en profundidad, vais a analizar dos reportajes seleccionados entre los recientemente publicados. En estos enlaces, podéis encontrar dos reportajes interesantes, pero seguramente, la actualidad os ofrece otros más cercanos:

- Texto 1: <http://www.elcorreo.com/vizcaya/rc/20110509/mundo/otan-ignoro-peticiones-socorro-201105091011.html>
- Texto 2: [http://www.elpais.com/articulo/sociedad/violencia/machista/tine/domingo/sangre/elpepusoc/20110509elpepusoc\\_7/Tes](http://www.elpais.com/articulo/sociedad/violencia/machista/tine/domingo/sangre/elpepusoc/20110509elpepusoc_7/Tes)



CARACTERÍSTICAS	TEXTO 1	TEXTO 2
¿Quién es el emisor?		
¿A quién va dirigido?		
¿Qué intención comunicativa tiene?		
¿De qué trata? ¿Es un tema de actualidad?		
¿Qué registro tiene el texto? ¿Coloquial, formal, culto...?		
¿Tiene título, antetítulo y subtítulo?		
¿Se distingue el LEAD y el cuerpo de la información?		
¿Hay una introducción al inicio similar a un resumen?		

¿Se estructura la información en párrafos?		
¿Hay un párrafo final de cierre?		
¿Aparecen opiniones personales?		
¿Tienes dificultades para comprender el texto?		

### Actividad 2. Definimos el reportaje.

Vais a definir el reportaje utilizando la información recogida en la actividad anterior. Si tenéis alguna duda, podéis consultar la siguiente dirección para ampliar o contrastar información:

<http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque4/pag4.html>

#### EL REPORTAJE PERIODÍSTICO. DEFINICIÓN

:

### Actividad 3. Analizamos un reportaje.

Para escribir un buen reportaje hay que conocer bien sus características.. Tened en cuenta que la plantilla que vais a utilizar os servirá luego, con alguna que otra adecuación, para escribir vuestro texto y para corregir el trabajo de vuestros compañeros.

Podéis analizar un reportaje de la prensa escrita que os ofrezca la profesora o que hayáis traído de casa. Pensad que si el tema es de actualidad, os puede servir para escribir el vuestro. Si no tenéis ninguno seleccionad uno en la prensa digital. Para ello:

➤ Acceder al periódico digital. Aquí tenéis los enlaces de la actividad inicial:

- <http://www.eitb.com/albisteak/mundua/>
- <http://www.eitb.com/bideoak/albisteak/>
- <http://www.eitb.com/albisteak/gizartea/>
- <http://www.berria.info/mundua/>
- <http://www.elpais.com/sociedad/>
- <http://www.elpais.com/internacional/>
- <http://www.elcorreo.com/vizcaya/mas-actualidad/mundo/>
- <http://www.guardian.co.uk/>

- En la parte superior de la página de inicio, elegid una de estas secciones: internacional (noticias y reportajes sobre la actualidad en el mundo), sociedad (noticias y reportajes de temas sociales) o actualidad (noticias y reportajes de actualidad de ámbito local).
- Leed los titulares y seleccionad aquel que os interese al grupo y que esté relacionado con el tema que habéis elegido para vuestro reportaje.
- Copiad el texto y las imágenes en un documento Word, para que podáis analizarlo fácilmente: subrayar, anotar, etcétera.
- Responded a las preguntas de la tabla; para ello, buscad primero la respuesta en el texto y discutidla entre todos para llegar a un acuerdo.



### PLANTILLAS PARA ANALIZAR UN REPORTAJE

ADECUACIÓN	¿Quién es el emisor?	
	¿En qué persona escribe el texto?	
	¿Su presencia es evidente o pasa desapercibida?	
	¿A qué receptor va dirigido?	
	¿Dónde aparece el receptor?	
	¿Qué tema se trata?	
	¿En qué contexto se desarrolla?	
	¿Con qué intención ha sido escrito?	

		¿Aparecen los siguientes elementos?	SÍ/NO
ESTRUCTURA	TITULAR	Distingue antetítulo, título y subtítulo	
		Es diferente el tamaño o el color del titular para hacerlo más atractivo	
		Refleja el sentido global del reportaje	
	ENTRADILLA O LEAD	Distingue tipográficamente la entrada	
		Responde a las preguntas: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y para qué;	
		Refleja las declaraciones de los protagonistas	
CUE RP	Comienza con un primer párrafo llamativo		

	Mantiene un hilo conductor que proporciona unidad al texto	
	Ofrece la información paulatinamente, intercalando elementos esenciales con otros complementarios para mantener el interés	
	Introduce <ul style="list-style-type: none"> <li>☉ datos concretos, porcentajes...</li> <li>☉ descripciones y/o declaraciones de personajes</li> </ul>	
	Divide el texto con pequeños títulos o añade ventanas para facilitar su lectura	
	Añade fotografías, gráficos o dibujos con su correspondiente aclaración en el pie	
	Introduce un cierre claro en el último párrafo	

LENGUA	Las construcciones sintácticas son sencillas y aparecen en el orden habitual en castellano (SUJ+VBO+COMP.)	
	El vocabulario es sencillo y adecuado al tema que se trata	
	Evita la repetición de palabras, sustituyéndolas en la medida de lo posible por otras de significado similar	
	El estilo mantiene la sobriedad propia de la noticia con algunas concesiones poéticas	

#### Actividad 4. Aprendemos a plasmar lo que dicen otros.



En esta actividad vais a comprobar cuáles son las formas más habituales para introducir **las palabras de otros** en nuestro propio discurso, lo que os será útil cuando redactéis vuestro reportaje y la crónica que estáis haciendo en euskera.

En los reportajes y crónicas es habitual ver reflejadas las palabras de otros por medio del **ESTILO INDIRECTO**.

Con la técnica del **ESTILO INDIRECTO**, el narrador, en 3ª persona, utiliza sus propias palabras para reproducir la voz de algún personaje. Pero su uso implica siempre una selección de la información enviada por el personaje, el riesgo de no plasmar con exactitud lo dicho y, a veces, una pérdida de matices expresivos.

<http://www.elcorreo.com/vizcaya/rc/20110509/mundo/otan-ignoro-peticiones-socorro-201105091011.html>

Horas antes, sobre las 10 de la mañana, un hombre de 42 años asesinó en Almería a su expareja de 20 puñaladas, según él mismo confesó a los agentes de la Policía Local que le detuvieron momentos después de cometer el crimen. (...). El hombre confesó a los agentes que la noche anterior había tenido una fuerte discusión con su expareja por un asunto relacionado con la primera comunión de una de sus hijas. La pareja, que hasta el mes pasado compartía vivienda en el barrio de Ciudad Jardín, tiene dos hijas en común, de 9 y 7 años.

Aunque, en PERIODISMO es más habitual el uso de LA CITA TEXTUAL.

La **CITA TEXTUAL** sirve para plasmar las palabras de los protagonistas tal y como fueron pronunciadas o escritas por ellos mismos. Para ello se utilizan las comillas (“...”), que marcan el comienzo y el final de la intervención. En general, al servirse de este recurso, el periodista demuestra que se ha documentado, que conoce las distintas versiones de la historia... Y, además, al reflejar las palabras exactas de los personajes, el periodista manifiesta más objetividad (“es él quien habla, no yo”) y corre menos riesgo de equivocarse al interpretar erróneamente las declaraciones.

[http://www.elpais.com/articulo/sociedad/violencia/machista/tine/domingo/sangre/elpepusoc/20110509elpepusoc\\_7/Tes](http://www.elpais.com/articulo/sociedad/violencia/machista/tine/domingo/sangre/elpepusoc/20110509elpepusoc_7/Tes)

El padre Moses Zerai, un cura eritreo basado en Roma y que dirige la organización para los derechos de los refugiados Habeshia, fue una de las últimas personas que estuvo en comunicación con el barco antes de que se agotasen las baterías de su teléfono por satélite. "Ha habido una abdicación de responsabilidad que ha resultado en la muerte de más de sesenta personas, niños incluidos. Ello constituye un crimen, un crimen que no puede quedar impune sólo porque se trataba de inmigrantes africanos y no de turistas de un crucero", denunció el sacerdote.

Vais a retomar el reportaje que habéis analizado y vais a buscar en él ejemplos de citas textuales y de uso del estilo indirecto para reflejar lo que dicen otros, tal como aparece en los ejemplos:



### Actividad 5. Aprendemos a mostrar la propia opinión.

Tanto en los reportajes como en las crónicas, a menudo se alterna la información objetiva con la opinión del periodista. Para dar su opinión el emisor utiliza diferentes recursos: un lenguaje valorativo, un vocabulario con doble significado, expresión evidente de la opinión propia, juicios de valor...

A continuación, tenéis diferentes fragmentos de crónicas y reportajes en los que hemos remarcado las valoraciones de los periodistas. En grupos, tenéis que descubrir que recurso está utilizando para ello.

	Léxico valorativo	Doble significado	Opinión evidente.
Texto A			
Texto B			

Texto A	Texto B
<a href="http://www.argia.com/argia-astekaria/2081/bagdad-1460-gaueko-amesgaiztoa">http://www.argia.com/argia-astekaria/2081/bagdad-1460-gaueko-amesgaiztoa</a>	<a href="http://www.elcorreo.com/vizcaya/rc/20110511/deportes/mas-deporte/grandes-figuras-golf-despediran-201105110853.html">http://www.elcorreo.com/vizcaya/rc/20110511/deportes/mas-deporte/grandes-figuras-golf-despediran-201105110853.html</a>
<p>Oroimen bizia dut duela lau urte soldadu amerikarrak lehenengo aldiz ikusi nituenekoa, nire auzoan, Bayaa-n (Bagdad hegoaldean). <i>Humvie</i> batetik, <i>jeep</i> tankerako auto erraldoi horietako bat, jaitsi eta etxe azpiko fruta saltzailearengana joan ziren. <b>Neke aurpegia</b> zuten laurek. "Egarriak egongo dira", esan zidan amak. Beraz, hozkailuan zeuden freskagarriak hartu eta harrera egin genien <b>gure askatzaileei</b>(...). Auzolagunok espontaneoki atera ginen kalera, <b>pozik</b>, urte askotako <b>amesgaiztoa</b> betirako desagertu zelakoan. <b>Irakiarron hirutik bik, hain zuzen, Saddam Hussein boteretik kenduko zuen inbasioa babestu genuen.</b> Baina inork ez zuen hau espero lau urte beranduago. Etsipena itzela izan da, <b>Saddamen garaiak hain txarrak ere ez zirela pentsatzeraino.</b> (...) Auzoan etxe huts asko daude baina denak ez dira hildako edo emigratutakoek utzitakoak. <b>Zoritzarrez,</b> bahiketak geroz eta ugariagoak dira orain. (...) 2006ko udaraz geroztik areagotu da etnien</p>	<p><b>El mundo del deporte de luto. EL MUNDO DEL DEPORTE DA SU ADIÓS A SEVE</b></p> <p>El mundo del deporte ha despedido hoy a uno de los <b>mitos</b> del golf mundial, Severiano Ballesteros, cuyo funeral ha congregado en su localidad natal, Pedreña, a sus compañeros en la Ryder Cup y deportistas de <b>categoría mundial</b>, que han querido acompañar a su familia para honrar su memoria.</p> <p>Los remeros de la trainera de Pedreña, <b>el otro orgullo deportivo</b> del pueblo, han escoltado desde la residencia familiar de los Ballesteros a los hijos del <b>campeón</b> y a sus cenizas, (...)</p> <p>Los hermanos del golfista Baldomero, Manuel y Vicente y sus tres hijos, Javier, Miguel y Carmen, han encabezado la</p>

<p>arteko biolentzia <b>krudel</b> hau. Xiita gerlariak sunitak bahitu edo <b>torturatzen</b> dituzte, eta alderantziz, sendiek euren etxeetatik alde egin dezaten. (...)Bagdadar jatorriko auzo kulturantz eta koloretsuak, <b>alanbrez hesitutako gune monoetniko</b> bilakatu dira oraindik orain. “<b>Auzo-garbiketa</b>”ren ondorioz –honela deitu ohi zaio “fenomeno” honi– xiita eta sunitak ezin dute elkarren auzoetara joan, ezta handik igaro ere. Beraz, zure lanpostura egunero joatea <b>itzulerarik gabeko bidaia</b> bihur daiteke. Informatikaria naiz eta, <b>zorionez</b>, nire enpresa etxetik nahiko gertu dago. (...). Egia esan, <b>denok elkarri deika ari gara beti eta horrexegatik urduritasuna jasanezina da telefono konpainiak matxura duen bakoitzean.</b></p>	<p>comitiva fúnebre en un <b>trayecto corto pero sumamente emocionante</b>. (...). Las cenizas llegaron a la iglesia de San Pedro de Pedreña a la una en punto de la tarde en medio de un <b>impresionante</b> silencio, <b>roto</b> segundos después por una <b>atronadora</b> ovación de los presentes, (...). <b>Personalidades</b> Numerosas personalidades del mundo deporte han querido estar presentes en la <b>emotiva</b> despedida a Severiano Ballesteros, (...).</p>
---	--

Ya habéis comprobado que se puede mostrar la posición que se tiene en relación a algo o a alguien de muchas maneras. Los periodistas que produjeron los textos anteriores nos han dado algunos ejemplos de ello. A los recursos utilizados por cualquier emisor en su discurso para plasmar interpretaciones propias los denominamos RECURSOS DE MODALIZACIÓN.

Entendemos por **MODALIZACIÓN** el procedimiento a través del cual el emisor manifiesta su actitud respecto a lo que dice. Con los recursos de modalización, el emisor puede dar seguridad a su discurso o marcar la duda; puede expresar sus sentimientos, juzgar...

En casi todos los textos el emisor deja entrever en sus mensajes, en mayor o menor medida, su actitud:

- ↪ al utilizar léxico apreciativo o cuando se esfuerza por evitarlo;
- ↪ cuando selecciona y plasma una información o cuando la descarta;
- ↪ cuando introduce las palabras de unos y no las de otros;
- ↪ ...

Algunos de los **RECURSOS LINGÜÍSTICOS** que se utilizan para ello son:

↪ **LÉXICO VALORATIVO:**

- ✓ sustantivos (*logro, fracaso, satisfacción, avance...*)
- ✓ adjetivos (*estupendo, horrible, cruel, gran...*).
- ✓ adverbios o locuciones (*lamentablemente, demasiado...*)
- ✓ verbos (*alegrarse, invadir, creer, sospechar, rechazar...*)

↪ **MODALIZADORES DE CERTEZA O PROBABILIDAD:**

- ✓ Verbo SER+ADJ+(SUB. SUST) (*es evidente/probable/conveniente ...*)
- ✓ Verbos condicionales (*convendría*)
- ✓ Perífrasis modales de probabilidad (*debe de...+INF*)
- ✓ Adverbios o locuciones (*quizás, tal vez, evidentemente...*)

↪ **MODALIZADORES DE OBLIGACIÓN O PROHIBICIÓN**

- ✓ Perífrasis modales obligativas (*tiene que / hay que /debe +INF*)
- ✓ Verbo SER+ADJ+(SUB. SUST) (*es necesario/obligatorio...*)



Saber utilizar estos recursos es importante, pero primero hay que identificarlos. Clasificad los recursos lingüísticos de modalización remarcados en el texto y comprobad como en los textos que estáis leyendo en la unidad de euskera se utilizan recursos similares.

<http://www.elcorreo.com/vizcaya/v/20110512/deportes/mas-futbol/historia-continua-20110512.html>

### La historia continúa

12.05.11 - 02:59 -

IVÁN ORIO | [BILBAO](#).

El Barça gana su tercera Liga consecutiva apoyado en **la excelencia y en la fortaleza** de Leo Messi El crack argentino ha compensado el desgaste físico y mental del nuevo proyecto de la **era Guardiola** El Barcelona de Pep Guardiola ha aplicado el rodillo en la Liga por tercera temporada consecutiva pero, a pesar de sus **números estratosféricos**, la velocidad de cruce ha sido muy distinta a las dos campañas previas, **sin duda condicionada por un agotamiento físico y mental** que alcanzó su punto álgido en el atracán de clásicos con el Real Madrid. El rostro cansado del técnico de Santpedor, **avejentado a pasos agigantados por la presión mediática y su tendencia a una introspección casi obsesiva**, ha sido el fiel reflejo de una plantilla extenuada dentro y fuera del campo por la constante necesidad de ganar -y dar espectáculo- y por un goteo incesante de lesiones que ha confirmado la limitación de su banquillo. En este contexto, el equipo azulgrana se ha agarrado más que nunca a la calidad y fortaleza de Leo Messi, un futbolista estelar que este curso se ha tenido que multiplicar para sostener el proyecto en los momentos más delicados hasta entonar el tercer alirón consecutivo.

El espejo de Guardiola devuelve esta vez **una imagen de alivio y de felicidad sufrida, sin duda distorsionada por su doble rol de entrenador y foroforo recalcitrante**. (...).

La dosificación de los jugadores, determinante en un club que aspira al triplete, ha sido la misión casi imposible de Guardiola, que sin embargo tiene la suerte de contar en su plantel **con futbolistas incombustibles** como Alves y el propio Messi, que se encuentra más a gusto en el terreno de juego que en la caseta o en la grada aunque esté fatigado. Tampoco hay que olvidar a Víctor Valdés, **un seguro de vida** en la portería del Barça cuyas actuaciones suelen pasar desapercibidas y que este curso ha sacado lo mejor de sí mismo. (...).

Pero si hay que buscar un punto de inflexión en la Liga, ese instante álgido que desniveló la balanza en la lucha por la supremacía entre el Barcelona y el Real Madrid, **fue sin duda el partido en el Nou Camp**. (...).



## RECURSOS LINGÜÍSTICOS DE MODALIZACIÓN

RECURSOS	
<b>LÉXICO VALORATIVO</b> (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios...)	
<b>MODALIZADORES DE CERTEZA O PROBABILIDAD</b> (podría, es evidente, debe de + INF...)	
<b>MODALIZADORES DE OBLIGACIÓN O PROHIBICIÓN</b> (tiene que / hay que/ debe + INF)	
<b>¿SE APRECIAN OTROS RECURSOS?</b> (lingüísticos o no)	

**Actividad 6. Recopilamos la información para nuestro reportaje.**

A la hora de preparar el reportaje y la crónica, es necesario que seleccionéis la información que vais a transmitir a vuestros lectores sobre el tema de interés social que habéis elegido en la primera actividad. Aquí tenéis algunos consejos para ello:

**SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

- ✓ Buscad la información que os interesa en fuentes fiables y serias, que conozcan suficientemente el tema.
  - ✓ Examinad el material de la BIBLIOTECA. Revisad los índices de los libros que os parezcan más interesantes para ver si os pueden ser de utilidad.
  - ✓ Buscad en INTERNET en páginas recomendadas y conocidas.
  - ✓ Conectaos a las páginas de los principales MEDIOS DE COMUNICACIÓN.
  - ✓ Preguntad a GENTE DE VUESTRO ENTORNO, si os hicieran falta declaraciones de especialistas en la materia.
    - \*En cualquier caso, es necesario citar la fuente de la que se extrae la información si no es una fuente propia.
- ✓ Con la información útil localizada, haced un pequeño dossier o carpeta al que recurriréis para escribir vuestro texto. Guardad los documentos en soporte digital que os permite incluir, imágenes, audio y vídeos además de textos

escritos

**Actividad 7. Ordenamos la información seleccionada.**

Es hora de que hagáis un esquema inicial de vuestro reportaje. Para ello seguid los siguientes consejos básicos:



- ✓ Descartad toda la información repetida.
- ✓ No utilizéis informaciones contradictorias, a no ser que queráis aclarar las teorías diferentes que existen sobre un tema.
- ✓ Con los datos que hayáis seleccionado, confeccionad un ESQUEMA inicial con las siguientes características:
  - ✓ Aparecen sólo las palabras o ideas claves.
  - ✓ Se mantiene un hilo conductor
  - ✓ Se resaltan ideas principales y otras secundarias.
  - ✓ Se señala el lugar donde se introducirán citas u opiniones
  - ✓ Se prevé la utilización de imágenes

Recordad que también tenéis que hacer un esquema más completo de vuestro reportaje como ayuda para hacer el trabajo posterior de redacción. Recordad así mismo, que podéis modificar el esquema inicial si al redactar os dais cuenta de que hay información repetida, faltan datos importantes, etcétera.

Escribid el esquema definitivo y comentadlo con vuestra profesora, para que os ayude con alguna sugerencia. Tened en cuenta que cuanto más trabajado esté el esquema, cuanto más hayáis consensuado qué vais a escribir, os va a resultar más sencillo escribir el reportaje.

Recordad que una finalidad de vuestro reportaje será denunciar una situación injusta, opinar sobre un problema de la sociedad, concienciar a vuestros compañeros sobre el entorno... ¡No olvidéis que podéis expresar vuestra opinión!.

**Actividad 8. Redactamos el borrador.**

Ya podéis comenzar la redacción de vuestro reportaje. Para ello, revisad todos los aspectos que habíamos considerado interesantes en la Actividad 3 porque tienen que aparecer reflejados en vuestro texto.

Al escribir el texto en el ordenador, tened especial cuidado con la ortografía (los fallos ortográficos son impropios de un buen periodista) y puntuación. Consultad las dudas en <http://www.rae.es/rae.html>. No olvidéis los siguientes consejos

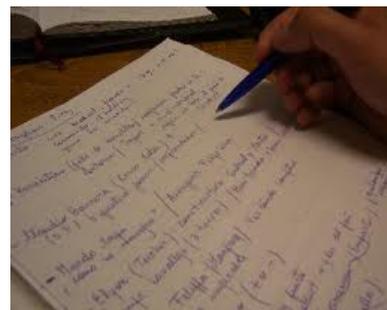
- ❑ No perder de vista el esquema realizado.
- ❑ Ser originales en el tratamiento de la información para llamar la atención de los lectores.
- ❑ Elegid un titular sugerente.
- ❑ Utilizar un registro formal, adecuado a la situación de comunicación.
- ❑ Diferenciar los tres bloques de un reportaje (titular, *lead* y cuerpo).
- ❑ Dividir la información del cuerpo en párrafos coherentes.

- ❑ Recoger en el último párrafo una síntesis de lo más interesante y relacionarlo con lo mencionado al principio del reportaje.
- ❑ Diferenciar claramente vuestras palabras de las palabras de los implicados en la historia.
- ❑ Utilizar adecuadamente los recursos de modalización.
- ❑ Plasmar el contenido en frases claras.
- ❑ Utilizar un léxico preciso y variado, para evitar las repeticiones y el uso de “palabras baúl”.
- ❑ Utilizar el tiempo presente.
- ❑ Utilizar el corrector ortográfico para prevenir faltas.
- ❑ Añadir imágenes, gráficos o esquemas (con sus correspondientes pies), para facilitar la comprensión de la información que se quiere transmitir.

Pensad que, aunque el reportaje no sea excesivamente extenso, escribir bien lleva su tiempo, y que tendréis que discutir entre todos la redacción, aclarar las dudas, elegir las imágenes... La escritura compartida, lo que vosotros estáis haciendo, es muy enriquecedora pero exige llegar a acuerdos sobre lo que se dice y sobre cómo se dice.

### Actividad 9. Corregimos nuestros reportajes.

Es el momento de recoger las primeras opiniones sobre vuestro trabajo. Intercambiad vuestros borradores con los elaborados por otro grupo. Fijaos en los aspectos mejorables de los reportajes de los compañeros y compañeras y en aquello que hayan hecho bien y que podría ser de utilidad para el vuestro. Comprobad si el tema del reportaje queda bien reflejado. Esta plantilla puede ayudaros.



PLANTILLA PARA LA REVISIÓN DE LOS BORRADORES		
TÍTULO DEL REPORTAJE:		
TIPO DE REPORTAJE:		
AUTORES:		
CORRECTORES:		
CRITERIOS	SÍ/NO	PROPUESTAS DE MEJORA
El tema tiene en cuenta el interés y la actualidad y está plasmado con un enfoque atractivo para el receptor		
El tema está relacionado con algo sucedido en el entorno, el pueblo, el centro escolar...		
El tema es de interés social		
El emisor utiliza adecuadamente los recursos de modalización		
Las fuentes citadas son relevantes		
Introduce palabras de expertos convenientemente		

señaladas mediante verbo introductorio y comillas		
El texto mantiene las normas lógicas de coherencia: un tema central bien estructurado		
Se aprecian claramente las partes que componen un reportaje: titular, <i>lead</i> y cuerpo.		
El titular es atractivo y sintetiza la idea global del texto		
El <i>lead</i> sintetiza las “W” importantes en relación al tema		
El reportaje se organiza en párrafos coherentes, y agrupa los subtemas en bloques precedidos de subtítulos		
Utiliza el tiempo presente para resaltar la actualidad y el valor atemporal y duradero de lo que se afirma		
Las construcciones sintácticas son sencillas, con predominio de oraciones breves		
El léxico es rico, variado, preciso (pero no excesivamente técnico) y se evitan las “palabras baúl”		
La ortografía y la puntuación son correctas		

### Actividad 10. Elaboramos el reportaje definitivo.

El trabajo está prácticamente acabado. Con las correcciones y sugerencias hechas por vuestros compañeros y compañeras y por el profesor o profesora ya podéis dar los últimos retoques a vuestro texto.



Distribuid la información de forma que sea amena visualmente. Una correcta maquetación es muy importante para esto.

Si tenéis dudas, volved a revisar vuestro texto con la plantilla de la actividad 9. Pensad que este trabajo va a aparecer en el periódico escolar, en el blog del aula y en cualquier otro medio de comunicación que se utilice en el instituto. ¿Queréis que los lectores lo valoren positivamente? ¡Está en vuestras manos! ¡Corregidlo hasta que os convenza!.

### Autoevaluación.

Ya habéis terminado el trabajo. Sólo nos queda valorar la tarea realizada y la unidad misma por medio de la siguiente plantilla de evaluación.

### CUESTIONARIO PARA VALORAR LA UNIDAD

1. ¿Qué contenidos de la unidad te han parecido más interesantes? ¿Y menos?
  - Las características de los textos periodísticos
  - Las diferencias entre los géneros periodísticos
  - Las características del reportaje
  - Los recursos para plasmar opinión
  - La búsqueda de información y la organización de la misma
  - ...
2. ¿Has tenido ayuda suficiente para elaborar la producción final?
3. ¿Crees que has adquirido conocimientos que pueden ser útiles fuera del ámbito escolar? ¿Cuáles?
4. ¿Cómo valoras en general esta unidad?
  - Contenidos:
  - Metodología:
  - Materiales:
  - Ritmo de trabajo:
5. Escribir este reportaje, ¿te ha ayudado a reflexionar sobre algún problema de tu entorno?
6. ¿Crees que la reflexión que has hecho en grupo o individualmente ha influido para que tomes alguna decisión sobre cómo comportarte en situaciones conflictivas?