


Competencias básicas



Competencia
en cultura científica,
tecnológica y de la salud

Competencia
en comunicación
lingüística

Competencia
matemática

Competencia
social y
ciudadana

Competencia en
cultura humanística
y artística

Material didáctico
Educación Primaria

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

SINFONÍA MÍTICA



4º curso de Educación Primaria

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Música



HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLÍTICA

ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,

POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2012

Material complementario: <https://www.dropbox.com/sh/1jb9v9jsvtr9tzp/QepPX8xMe0>

Un registro bibliográfico de esta obra puede consultarse en el catálogo de la Biblioteca General del Gobierno Vasco: <http://www.bibliotekak.euskadi.net/WebOpac>

Edición: 1ª, septiembre de 2012

Tirada: 800 ejemplares

Autora: Ana Petirena Díaz

Colaboradora: Nerea Terán Bergara

© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco
Departamento de Educación, Universidades e Investigación

Edita: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
Donostia-San Sebastián, 1 - 01010 Vitoria-Gasteiz

Diseño y maquetación: Miren Unzurrunzaga Schmitz

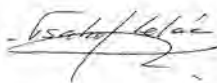
Impresión: Estudios Gráficos Zure - Ctra. Lutxana-Asua, 24 A - 48950 Erandio

D.L.: VI 503-2012

Desde los tiempos de la antigua Grecia la música siempre ha formado parte del mundo educativo. Platón decía que la música aportaba fortaleza moral, valentía y mesura al ciudadano libre. Pitágoras veía la música como compañera de las matemáticas y de la astronomía. La moderna pedagogía tiene en la música una herramienta eficaz. De todos modos, la música constituye el entorno en el que nuestras vidas se desenvuelven y las nuevas tecnologías no son ajenas a ello. Aprendemos, trabajamos y vivimos rodeados de música y, sin embargo, pocas veces consideramos a la música como objeto de estudio. Es esta la finalidad de la unidad didáctica que aquí presentamos.

En el sistema educativo vasco, el alumnado, desde el parvulario hasta la universidad, realiza su recorrido académico rodeado de música. Desde la etapa inicial hasta el ámbito universitario en Musikene, el alumno puede desarrollar plenamente su vocación musical, pero la música es, además, un recurso pedagógico que ha de estar presente en todo el devenir educativo. Es con esta finalidad como presentamos la unidad didáctica «Sinfonía Mítica» que reúne el saber y el buen hacer de dos ilustres vascos. Para componer esta sinfonía, el gran músico Francisco Escudero se inspiró en las narraciones míticas de Jose Miguel Barandiaran. Francisco Escudero logró verter en nuevos vasos la vieja sustancia de nuestros mitos.

Nuestra cultura posee hondas raíces que es preciso revitalizar y releer bajo nuevos paradigmas estéticos, ese es el logro de la unidad didáctica que hoy presentamos. Constituye una muestra elocuente de nuestro patrimonio musical.



Isabel Celaá

Consejera de Educación, Universidades e Investigación



Áreas implicadas: Educación Artística-Música

Tema: «Sinfonía Mítica»

Nivel: 4º curso de Educación Primaria

Nº de sesiones: 6

Contextualización de la propuesta

Francisco Escudero es un brillante y genial compositor vasco. En el año 2012 se cumplen los 100 años de su nacimiento en San Sebastián. Con esta secuencia didáctica, pretendemos que este gran compositor sea conocido por el alumnado a través de una de sus grandes obras, la **Sinfonía Mítica**, una verdadera joya del patrimonio cultural vasco que permite además acercarnos a otra figura emblemática de dicha cultura: Don José Miguel Barandiarán.

Tratándose de una propuesta didáctica del Área de Educación Artística, y concretamente, de música, vamos a desarrollar las capacidades unidas a la percepción, es decir, a la discriminación auditiva y a la audición comprensiva, y a la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones; así se desarrollará la dimensión productiva y reflexiva de los procesos artísticos.

Esta secuencia responde, entre otros, a unos condicionantes que se plantean en el Decreto de Currículo de Educación Primaria: las Competencias Básicas.

Si bien esta propuesta está enfocada al trabajo de la **competencia en cultura humanística y artística**, puesto que mediante el aprendizaje de melodías, dramatizaciones, cuentos, o manejo de los instrumentos escolares nos acercamos al conocimiento de nuestra cultura, se desarrollan todas las demás tal y como se plantea más adelante.

En definitiva, vamos a conocer a Francisco Escudero, y cómo a través de las melodías y leyendas que se narran en la Sinfonía Mítica nos acerca a una de las figuras más emblemáticas de la cultura vasca, Don José Miguel de Barandiarán, y a tres cuentos mitológicos, Lamia, Torto y Mateo Txistu, representando finalmente una de estas tres leyendas.

Competencias Básicas

- Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud (actividades 4 y 7).
- Competencia para aprender a aprender (actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8).
- Competencia matemática (actividad 7).
- Competencia en comunicación lingüística (actividades 1, 3, 4, 5, 6, 7 y 8).
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital (actividades 1, 2, 3, 5 y 6).
- Competencia social y ciudadana (actividades 4 y 7).
- Competencia en cultura humanística y artística (actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal (actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8).

Objetivos didácticos

- Conocer uno de los compositores más relevantes del patrimonio cultural vasco.
- Conocer visual y auditivamente la estructura y los instrumentos que toman parte en la Sinfonía Mítica.
- Expresarse de manera adecuada en la escenificación de uno de los movimientos de la sinfonía integrando elementos de los diferentes lenguajes artísticos.
- Buscar y seleccionar información sobre la vida del compositor Francisco Escudero.
- Conocer y respetar los signos expresivos de intensidad musical.
- Mostrar en las actividades propuestas actitudes de interés, colaboración y esfuerzo.

Contenidos

- Identificación de los términos expresivos de la intensidad gestual y gráficamente.
- Discriminación de los diferentes movimientos de la Sinfonía.
- Uso de las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener información.
- Análisis de la Sinfonía Mítica a través de un mapa conceptual.
- Valoración de la obra de Francisco Escudero como elemento fundamental de nuestra cultura.
- Identificación de las melodías representativas de cada uno de los movimientos de la Sinfonía.
- Práctica vocal de los términos de expresión mediante uno de los fragmentos de la Sinfonía Mítica.
- Dramatización e interpretación instrumental de alguno de los movimientos de la Sinfonía.
- Práctica de un ostinato de negras.
- Respeto por las producciones propias y las de los compañeros.

Secuencia de actividades

I. Planificación

- a. Presentación del tema.
- b. Lectura comprensiva y selección de información sobre Francisco Escudero.
- c. Escucha activa de alguna de las composiciones de Francisco Escudero.
- d. Comprensión y escucha activa de la temática y estructura de la «Sinfonía Mítica».

II. Realización

- a. Interpretación vocal de un fragmento de la sinfonía.
- b. Lectura comprensiva y escucha activa de las leyendas de la sinfonía.

III. Aplicación

- a. Dramatización en público de uno de los movimientos de la sinfonía.

Evaluación

Indicadores

- Reconoce a Francisco Escudero como uno de los compositores más relevantes del patrimonio musical vasco.
- Reconoce la estructura y diferencia los instrumentos que toman parte en la Sinfonía Mítica.
- Dramatiza sin inhibiciones y de manera espontánea alguna de las leyendas que se narran en la Sinfonía.
- Encuentra la información necesaria para responder a preguntas dadas en los textos ofrecidos.
- Reconoce y respeta gráfica y gestualmente los expresivos de intensidad en las interpretaciones musicales.
- Muestra en las actividades individuales y grupales propuestas actitudes de interés, colaboración y esfuerzo.

Instrumentos

En la secuencia de actividades:

- Cuestionario de la actividad 1, 2 y 5.
- Mapa conceptual actividad 3.
- Realización de las actividades propuestas.
- Cuestionario del público actividad 7.
- Cuestionario de evaluación de la unidad actividad 8.

Cualquier otro que determine el profesorado.

Material complementario

Para llevar a cabo esta secuencia se incluyen dos power points que sirven tanto de soporte musical como escrito.

Introducción

Francisco Escudero es una figura muy importante de la historia de la música vasca del siglo XX. Compuso más de 100 obras musicales, entre las cuales conoceréis la más mágica de todas:

La Sinfonía Mítica.



¿Qué más sabes de Francisco Escudero y su Sinfonía Mítica?

- 1. ¿Qué edificio lleva su nombre?*
- 2. ¿De qué crees que trata la Sinfonía Mítica?*
- 3. ¿Crees que será solo para instrumentos, o para voces e instrumentos?*
- 4. ¿Cómo imaginas la agrupación instrumental: como orquesta sinfónica u orquesta de cámara?*

Comenta las respuestas entre tus compañeros y compañeras

Después de reflexionar sobre las características de la sinfonía, vais a conocer más a fondo, a través de esta secuencia didáctica, la figura de Francisco Escudero y su Sinfonía Mítica. Escucharéis la ofrenda que Escudero dedica a José Miguel de Barandiarán en su primer movimiento, aprenderéis sus melodías, conoceréis a través de cuentos sonoros el mágico mundo mitológico y recrearéis en grupo uno de estos cuentos.

Actividad 1

Vais a recoger información sobre nuestro compositor, Francisco Escudero. Para ello tenéis que leer con atención el texto propuesto y responder al cuestionario que aparece después.

Trabajo de investigación



Trabajas en el Archivo de Música Vasca y una persona viene a pedir información sobre un compositor donostiarra. Trae una serie de preguntas y deberás buscar la información en las siguientes páginas web:

Responde a este cuestionario en formato Word y entrégaselo impreso a la persona que te ha encomendado el trabajo. Recuerda que la presentación debe de ser ordenada y sin faltas ortográficas.

1. *¿En qué lugar nació Francisco Escudero? (busca en la tercera página)*

http://www.orcam.org/monograficos/17_escudero.pdf

2. *¿Qué le sucedió a los 23 años? (cuarta página)*

http://www.orcam.org/monograficos/17_escudero.pdf

3. *¿Dónde fue profesor de música? (último párrafo)*

http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Escudero_Garc%C3%ADa_de_Goizueta

4. *¿Además de profesor de música, qué otro oficio desempeñaba? (cuarto párrafo)*

<http://www.filomusica.com/filo30/escudero.html>

5. *¿El Maestro Escudero cumplió su deseo?, ¿por qué? (quinto párrafo)*

<http://www.filomusica.com/filo30/escudero.html>

Actividad 2

Ahora que ya conocéis mejor a Francisco Escudero, vais a escuchar el sonido de su alma: su música. Para ello, utilizaréis la red para escuchar dos de sus obras. Tenéis que escribir las direcciones que aparecen a continuación y para acabar responderéis al cuestionario final.

2

¿Cómo imaginas la música del Maestro Escudero?



CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA

http://www.euskadikoorkestra.es/es/discografia_todos_los_albumes_detalle.asp?v=s&id_discografia=42

ILLETA

<http://www.prestoclassical.co.uk/w/19703/Francisco-Escudero-Illeta>

Cuestionario

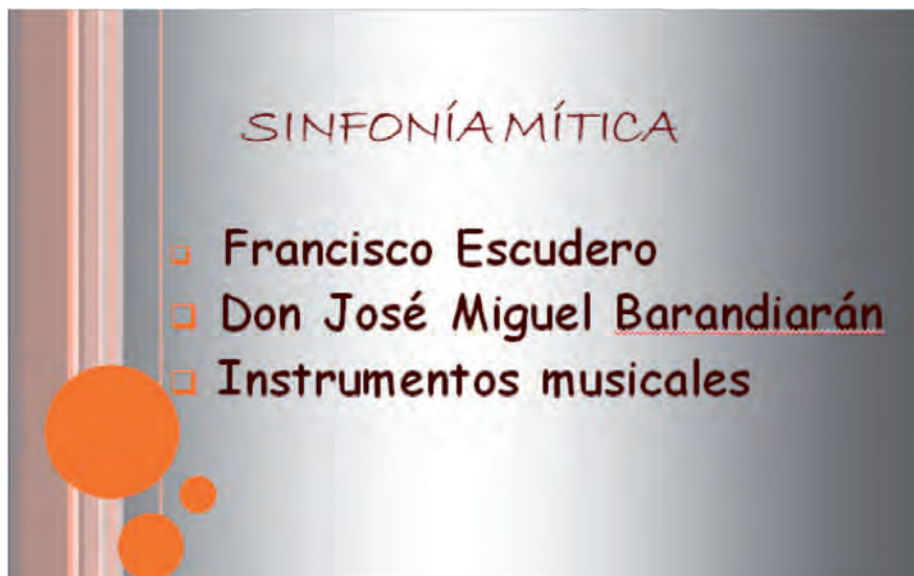
- 1. De estas dos obras, ¿cuál te ha gustado más: «Illeta» o el «Concierto para piano y Orquesta»? ¿por qué?*
- 2. ¿Cuál es el instrumento protagonista en el «Concierto para Piano y Orquesta»?*
- 3. ¿Cuál de las dos obras se puede escenificar?*
- 4. ¿De qué crees que trata «Illeta»?*

Actividad 3

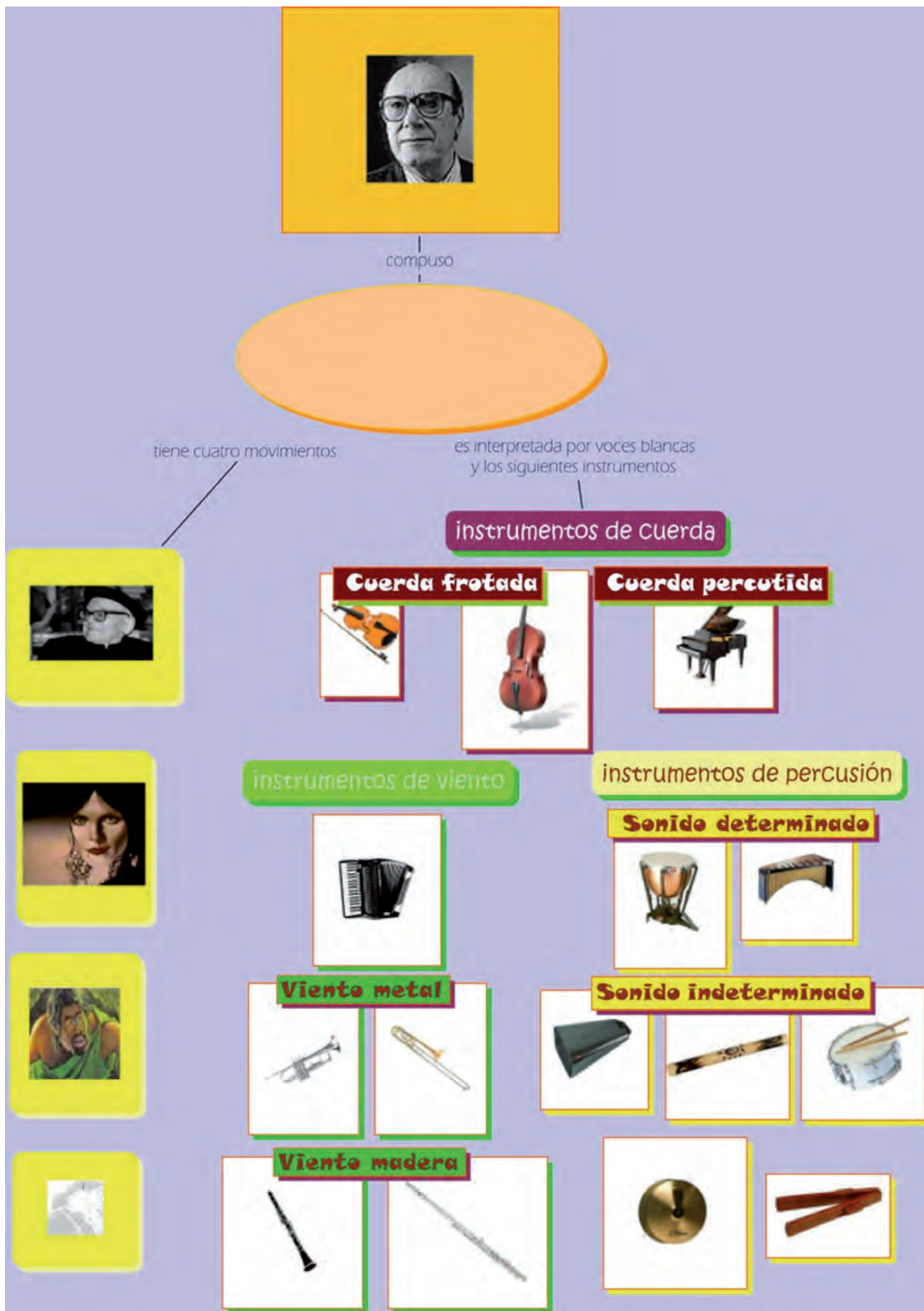
Ahora como ya sabéis quién es Francisco Escudero y habéis sentido su música, vais a conocer a fondo una de sus obras más especiales: la «Sinfonía Mítica».

Para ello, por medio de un power-point que os pondrá el profesor o profesora, conoceréis a quién está dedicada, de qué trata, su estructura, es decir, de cuantos movimientos consta, y los instrumentos que la interpretan.

3



Cuando terminéis, tendréis que situar en un **mapa conceptual** el nombre del compositor, título de la obra y de cada uno de sus movimientos, y por último, el nombre de cada uno de los instrumentos que toman parte. Así que, ¡prestad mucha atención!



4

Actividad 4

Después de conocer la estructura de la sinfonía, vais a cantar la melodía principal del primer movimiento: «Eskaintza». Como recordáis, está dirigida a Don José Miguel de Barandiarán.



Para sacar el mayor partido a esta melodía, utilizaréis la siguiente cualidad del sonido: la intensidad.

1. Primero vais a conocer las maneras en las que podemos expresar los diferentes matices.

Término	Abreviatura	Significado
<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>	<i>Muy suave</i>
<i>Piano</i>	<i>p</i>	<i>Suave</i>
<i>Mezzopiano</i>	<i>mp</i>	<i>Medio suave</i>
<i>Mezoforte</i>	<i>mf</i>	<i>Medio fuerte</i>
<i>Forte</i>	<i>f</i>	<i>Fuerte</i>
<i>Fortissimo</i>	<i>ff</i>	<i>Muy fuerte</i>

2. Ahora vais a ponerlo en práctica. Utilizaréis este pequeño extracto de la melodía que aprenderéis a continuación y lo recitaréis realizando los siguientes matices: p-mf-f-pp. Prestad atención a las indicaciones gestuales de vuestro profesor o profesora.

Agur Joxe Miel Barandiaran
Agur t'erdi

3. Para acabar, vais a interpretar esta partitura simplificada de la melodía principal de «Eskaintza». La trabajaréis con el profesor o profesora realizando los matices que os indique gestualmente y recordad que para cantar debéis utilizar una respiración adecuada y mantener una postura correcta.

Eskaintza

Soprano

On Jo - xe Mi-el Ba-ran-dia-ran A - gur. Eus-kal kulturaren Ai - ta len,
 kul-tu-ra-ren ar - lo-ak kul-tu-ra-le-tik be-gi-ra-tu- ta A - gur Jo
 xe Mi - el Ba - ran - dia - ran A - gur A - gur - t'er - di



Actividad 5

Ahora vais a conocer las tres leyendas recopiladas por José Miguel de Barandiarán que forman parte de la Sinfonía Mítica. Para ello vais a visualizar un segundo power-point en el que además de realizar la lectura de los cuentos mitológicos, escucharéis la música que compuso el Maestro Escudero para cada uno de ellos.

Después del power-point, responderéis al siguiente cuestionario:

Cuestionario

1. *¿Conocías alguna de estas leyendas?*
2. *Si la conocías, ¿dónde la habías escuchado?*
3. *¿Cuál es la que más te ha gustado?, ¿por qué?*
4. *¿La música te ha ayudado a sentir las leyendas?*
5. *¿Qué sensaciones o sentimientos te han surgido?*



Actividad 6

Tras conocer las leyendas de la Sinfonía Mítica, ¿cómo os imagináis a los personajes?

Ahora los vais a dibujar. Para ello vais a realizar una segunda audición de las leyendas y al acabar elegiréis el personaje que más os haya llamado la atención. Tenéis que escribir su nombre y después lo dibujaréis de manera libre, sin modelos.

6

NOMBRE:



Actividad 7

A continuación vais a dividir la clase en dos grupos para escenificar el segundo movimiento de la Sinfonía Mítica: «Lamia».

Los personajes de esta dramatización serán los siguientes: un narrador, las lamias (puede haber varias), los jóvenes (puede haber varios) y los instrumentos musicales (que serán instrumentos de placa). Lo haréis de la manera que se detalla a continuación.

Por último, realizaréis la dramatización ante el resto de los compañeros.

7

Pasos a realizar

1. *Tenéis que hacer el reparto de los personajes: narrador, lamias, jóvenes y grupo instrumental.*

LAMIAS	Nombre del artista
JÓVENES	
NARRADOR	
MÚSICOS	

2. Para la escenificación os organizaréis de la siguiente manera:

a. El que hace la figura de narrador leerá el siguiente texto:

Primero se siembra,
después se deja secar,
se golpea para que caigan las semillas,
después se agrama para que caiga la corteza

Se rastrilla para separar las hebras
Las hebras se ponen en la rueca y se hace una madeja

Se cuece, se lava en el arroyo,
Se vuelve a secar
Después se cose y se convierte en vestido,
se utiliza y se rompe...

b. Los que representan al **joven** realizarán lo que cuenta el narrador.

c. Las **lamias** escuchan al narrador y van expresando emociones con sus gestos. Moviéndose a ritmo del ostinato, primero siguen la narración con interés, pero poco a poco se ponen cada vez más nerviosas y solo desean que el joven acabe de una vez. Cuando canta el gallo, dando un grito lleno de rabia vuelven a su cueva a esconderse.

d. La **base instrumental** realizará el siguiente ostinato evocando, por



un lado, el paso del tiempo, y por otro, representando el canto del gallo, de manera libre y creativa, en el momento en el que el narrador acabe de recitar su texto.

3. Interpretaréis la escena ante el resto de los compañeros.

a. Cuidad la escenografía

b. Cuidad la interpretación

Para comprender el significado de las acciones del texto y realizar la dramatización sin dificultad, podéis utilizar el siguiente diccionario pictográfico.

Se siembra



Se deja secar



Se golpea



Se agrama



Se rastrilla



Se pone en la rueca



Se teje



Cuando cada grupo ha acabado su interpretación, llega el momento de realizar el cuestionario de evaluación de la escena.

<i>Puntúa de 0 a 10 los aspectos siguientes</i>	<i>Puntuación</i>
<i>Me ha gustado la interpretación</i>	
<i>Ha estado coordinado</i>	
<i>El ostinato rítmico era preciso</i>	
<i>Los personajes han actuado con naturalidad</i>	
<i>El narrador ha vocalizado correctamente, se le entendía con claridad</i>	
<i>Los diferentes estados de ánimo de la lamia han quedado claros</i>	
<i>Las diferentes fases del proceso del lino se han representado con claridad</i>	
<i>Me ha gustado la obra en su globalidad</i>	

8

Actividad 8

Por último, vais a realizar este cuestionario en torno a lo trabajado a lo largo de esta secuencia didáctica.

Responde al cuestionario de evaluación de la unidad

- 1. Nombra los nombres y las características de los personajes mitológicos que conoces.*
- 2. ¿Cómo se llama la composición musical que trata de la mitología vasca?, ¿cuántos movimientos tiene?*
- 3. ¿Qué agrupaciones toman parte? Señala la respuesta correcta:*
 - Voces blancas
 - Voces blancas e instrumentos
 - Instrumentos
- 4. ¿Quién es el Maestro Escudero? Indica todo lo que sepas.*
- 5. ¿En qué idioma has encontrado la información sobre la vida de Escudero?*
- 6. Si fueras un investigador, ¿en qué idioma difundirías tu trabajo teniendo en cuenta la relación que la Sinfonía Mítica tiene con el patrimonio cultural vasco?*

7. Escribe debajo el nombre de estos instrumentos y señala a qué familia pertenecen: viento, viento-metal, viento-madera, cuerda percutida, cuerda frotada, percusión determinada o percusión indeterminada.



















ANEXO

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

a través de la observación directa

Es competente
en: (del 1 al 5)

Competencia en comunicación lingüística

1. Uso del vocabulario específico.
2. Caligrafía clara y correcta ortografía.
3. Comprensión global del texto.
4. Localización de información mediante la lectura de distintos tipos de texto.

Tratamiento de la información y competencia digital

5. Uso adecuado de la red como fuente de información.

Competencia social y ciudadana

6. Colaboración en las tareas de grupo.
7. Expresión de las opiniones en situaciones de diálogo, respetando las de los demás.

Competencia en cultura humanística y artística

8. Disfrute de la expresión artística.
9. Integración de elementos de otros códigos expresivos.

Competencia para aprender a aprender

10. Uso adecuado de la respiración, voz y el cuerpo corporal en situaciones de comunicación.

Competencia en autonomía e iniciativa personal

11. Originalidad o inventiva en las respuestas.
12. Actuación sin inhibiciones.

Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud

13. Práctica de hábitos saludables en el cuidado de la voz.