


Competencias básicas



Competencia
en cultura científica,
tecnológica y de la salud

Competencia
en comunicación
lingüística

Competencia
matemática

Competencia
social y
ciudadana

Competencia en
cultura humanística
y artística

Material didáctico

Educación Primaria

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

Trabajando
con el

COLOR



Educación Artística
Lenguaje plástico-visual
4º curso

ESQUEMA DE TRABAJO

Tema: TRABAJANDO CON EL COLOR

Áreas implicadas: Educación Artística -Artes Plásticas y Visuales- 4º curso de Primaria

Contextualización de la propuesta:

Esta secuencia didáctica se plantea para realizar una aproximación a lo que es el color, a sus variaciones, y a su modo de empleo en el arte.

El contenido de la secuencia busca favorecer en el alumnado el planteamiento de maneras personales de trabajar el color.

En la secuencia se plantea en un primer apartado una aproximación al color, un posterior acercamiento a formas de expresión y comunicación que han hecho uso del color y una parte final de aplicación de lo aprendido y de valoración del trabajo realizado.

Objetivos didácticos:

- Conocer algunos aspectos de la teoría del color.
- Identificar distintos usos del color en las imágenes.
- Aproximarse al fauvismo en su forma de tratar el color.
- Acercarse a la obra de algunas personas del movimiento fauve.
- Utilizar formas básicas elementales, como el color, y emplearlas de manera razonada en sus producciones artísticas.
- Experimentar con distintas formas de expresión del color en sus elaboraciones artísticas.

Competencias básicas trabajadas:

- Competencia en cultura científica tecnológica y de la salud. A2 y A3
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. A3, A4, A5 y A6
- Competencia social y ciudadana. A1, A2, A4 y A6
- Competencia en cultura humanística y artística. TODAS
- Competencia para aprender a aprender. A1, A2, A3, A4, A6 y A7
- Competencia en comunicación lingüística. A1, A4, A6
- Competencia en la adquisición de autonomía e iniciativa personal. A2, A3, A4, A5 y A7

Contenidos:

- Colores primarios y colores secundarios.
- Color y luz.
- El fauvismo.
- Construcción de imágenes a partir de elementos formales básicos.
- Utilización de la tecnología para la experimentación y exploración de relaciones entre elementos formales básicos.

- Realización de composiciones fundamentadas en el color.
- Descripción y análisis de observaciones extraídas a partir de diferentes obras plásticas en las que el color tiene un papel fundamental.
- Descubrimiento y análisis de obras y manifestaciones de la cultura visual que han trabajado el color.
- Planificación y realización de un proyecto de trabajo relacionado con el color.
- Disposición a explorar diferentes posibilidades con los colores.
- Sensibilización ante las variaciones visuales producidas por cambios lumínicos o de tonalidad.
- Valoración de las actitudes de flexibilidad, solidaridad, responsabilidad... necesarias para lograr un buen resultado en grupo.

Secuencia de Actividades:

- a) Planificación
 - Reflexión sobre los colores.
- b) Realización
 - Estudio de relaciones entre el color y la luz.
 - Características básicas de los colores.
 - Aproximación al movimiento fauve.
 - Observación y reflexión sobre obras del fauvismo.
 - Elaboración de propuestas de color similares a las del movimiento fauve.
- c) Aplicación
 - Realización de una actividad de recopilación y presentación del proceso de trabajo, aplicando los conocimientos trabajados en la secuencia.
 - Valoración del trabajo.

Evaluación:

Indicadores:

- Reconoce las distintas posibilidades expresivas que pueden ofrecer los colores.
- Explora soluciones diferentes de uso del color.
- Experimenta con diversas técnicas interesándose por las posibilidades que ofrecen las tecnologías.
- Analiza producciones del movimiento fauve, buscando identificar el uso que hacen del color.
- Analiza y compara resultados de distintos usos del color en una superficie plana.
- Tiene en cuenta en sus producciones referentes extraídos de la teoría del color.
- Busca y reutiliza ideas de otras personas, ajustándolas a sus necesidades creativas.
- Tiene en cuenta el trabajo que quiere desarrollar y reflexiona sobre cómo abordarlo.
- Respeta los trabajos y aportaciones propias y ajenas.
- Colabora en la organización y desarrollo de la actividad.
- Acepta participar con cualquier persona del grupo.
- Utiliza los recursos que proporciona el color de forma consciente e intencionada en sus elaboraciones artísticas.
- Aporta, con confianza, ideas personales a la resolución de problemas planteados en el grupo.

Instrumentos:

Planificación:

- Cuestionario de ideas previas.

Realización:

- Los propios ejercicios

Aplicación:

- Los propios ejercicios
- Autoevaluación.

Seguro que conocéis cantidad de colores y que habéis pintado casi todos los días, pero ¿sabéis cómo han pintado los grandes artistas? Y ¿sabéis cómo se comportan los colores?. Vamos a conocer algunas cosas sobre los colores.

ACTIVIDAD 1:

En grupos de cinco intentad responder a las cuestiones que se os plantean. Si alguna cuestión no la sabéis, dejadla o simplemente imaginad su respuesta.

– ¿Cuántos colores conocéis?
–
– Pero... ¿dónde están esos colores por la noche? ¿Por qué no los vemos?
–
– Las cosas que vemos por la ventana... ¿tienen siempre el mismo color?
–
– Las hojas de los árboles ¿son siempre verdes?
–
– ¿De qué dependen los colores? ¿Qué necesitamos para verlos?
–
– ¿Qué ocurriría si los colores no existieran? Y ¿Cómo sería entonces el mar?
–

Ahora con el resto de los grupos de la clase, comentad las respuestas que habéis podido o habéis sabido dar a las cuestiones que se os han planteado, veréis también las respuestas que han dado otras personas y seguramente os servirán para aclarar algunas cuestiones.

ACTIVIDAD 2:

Una vez acabado el debate, vais a hacer una serie de fotografías.

Trabajaréis en grupos de tres y tenéis dos posibilidades:

- la primera consiste en hacer fotografías a un mismo lugar, pero en distintos momentos del día. Por ejemplo lo que veis desde la ventana del aula en el momento de entrar a la mañana, al mediodía y cuando os vais por la tarde.

- la segunda posibilidad consistiría en fotografiar en clase un mismo objeto pero ayudándoos de un flexo, foco, bombilla.... En este caso las fotografías las haréis poniendo sobre la bombilla papeles de celofán de distintos colores y fotografiando entonces el objeto.

Cuando tengáis hechas las fotografías, colocadlas sobre una cartulina en caso de que las hayáis imprimido, o simplemente vedlas en el ordenador si no las vais a imprimir. Con esas imágenes delante, respondes a las cuestiones que se os proponen a continuación:

¿Son distintas unas de otras las fotos que habéis sacado?
¿Qué cosas tienen distinto? Y ¿qué tienen igual?
¿Cuál es la que más os gusta y por qué?
Y ¿cual es la que menos os gusta y por que?
¿Os habíais parado a pensar en que las cosas cambiaban con la luz?
¿Tendréis en cuenta a partir de ahora que el color de las cosas cambia según la luz que los ilumina?

ACTIVIDAD 3:

Vais ahora a ver un vídeo y luego trabajaréis a partir de lo que os cuenten en él:
<http://www.youtube.com/watch?v=0ZoylOkIhNA>.

Apartado A:

En los mismos grupos de tres en que habéis estado trabajando rellenad la siguiente tabla:

	Cián	Rojo	Violeta	Amarillo	Verde	Magenta
¿Cuáles son los colores primarios?						
Y ¿Los secundarios?						

En el vídeo habéis visto qué es un círculo cromático, siguiendo en los mismos grupos que hasta ahora, vais a intentar rellenar el vuestro.

Entrad en la dirección que se os da, investigad un poco con los colores y rellenad el círculo tal y como aparece en la muestra, a continuación imprimidlo:

<http://www.educacionplastica.net/circuloCromatico.html>

Apartado B:

En el vídeo habéis visto también qué son los colores fríos y los colores calientes, ahora de manera individual vais a colorear una imagen con colores fríos y esa misma imagen con colores calientes. Al terminar compararéis las dos imágenes.

Esta actividad podéis realizarla con cualquier material que queráis, pinturas de color, ceras, témperas..., lo único que tendréis en cuenta es que los dos dibujos tienen que ser iguales y que su tamaño tiene que ser el mismo.

Si preferís podéis realizar también la actividad en el ordenador con la siguiente aplicación:

<http://kids.tate.org.uk/games/colour-colour/>. En caso de esta última opción, al terminar imprimid lo que habéis hecho.

Una vez hayáis terminado vuestro trabajo, colocad las dos imágenes una al lado de la otra.

Compara las dos imágenes:

¿En qué se parecen?
¿En qué se diferencian?

Si a cada una de esas dos imágenes le tuvierais que asociar una palabra... ¿cuál de las que se os propone a continuación le daríais?.

	Real	Alegría	Irreal	Natural	Tristeza	Misterio	Seriedad	Tranquilidad	Profundidad
Calientes									
Fríos									

ACTIVIDAD 4:

Ahora continuad trabajando en grupo como lo habíais hecho en las actividades anteriores, y vais a ver cómo utilizan el color algunos artistas.

Apartado A:

Mirad esta página:

<http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2008/colorchart/flashsite/>

En la línea de tiempo que tenéis id clicando en años diferentes para ver las obras de artistas de distintos momento de la historia de la pintura. Como veréis hay muchos

artistas para los que el color es fundamental en sus obras, pero nos vamos a fijar ahora en un grupo de artistas para los que el color era el elemento más importante en sus obras, son los Fauves.

Visita las siguientes direcciones e intenta responder a las cuestiones:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Fovismo>

<http://www.wikillerato.org/Fauvismo.html>

¿Por qué se les llama Fauves?
¿Cómo pintaban? ¿Qué aspecto tenían sus obras?
¿Por qué pintaban así?
¿Qué artistas conocéis del movimiento Fauve?
Buscad obras fauves y colocad aquí la que más os guste, diciendo también quién la pintó.

Apartado B:

Ahora se os da un listado de artistas que pertenecieron al movimiento Fauve, trataréis de encontrar información sobre **dos de los ocho** artistas que se os presentan.

Henry Matisse.
André Derain
Maurice Vlaminck
Raoul Dufy
Albert Marquet
Charles Camoin
Henri Manguin
Émile Oton Fiesz

La información la buscaréis en las siguientes direcciones o en cualquier otro texto, libro... que os proporcionen vuestro profesor o profesora.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

<http://pintura.aut.org/>

Sobre cada uno de los dos artistas que se os han propuesto rellenaréis la siguiente ficha:

Nombre de la artista o del artista:	
Una imagen del artista.	
Cuando y donde nació y cuando murió:	
Algún dato de su vida que os llame la atención:	
La imagen y el título de dos de sus obras, las que más os hayan gustado:	

Cuando hayáis terminado esta actividad, mostraréis al resto de la clase las imágenes de los artistas que habéis elegido, así como las imágenes de las obras tuyas que habéis seleccionado, también explicaréis brevemente y de manera oral, lo que sabéis de esas personas.

ACTIVIDAD 5:

Ahora, después de que habéis visto obras de artistas Fauves, vais a pintar como ellos. Esta actividad la realizaréis de manera individual.

Los artistas Fauves, pintan con colores que no son los de la naturaleza, además también sabéis que las personas vemos los colores de muchas maneras, según el momento del día, según el color de la luz que los ilumina, según la estación del año...

Para realizar esta actividad tenéis varias opciones:

- realizarla en cartulina, empleando cualquier material que queráis, pinturas de color, ceras, témperas...
- realizarla mediante esta aplicación; <http://www.sumopaint.com/app/>, incluso podéis subir una imagen y pintar sobre ella. Al terminar debéis de imprimirla o guardarla en el ordenador

- realizarla mediante esta otra aplicación <http://kids.tate.org.uk/games/colour-colour/>, que ya habéis utilizado antes para los colores primarios y secundarios, pero ahora empleando colores que choquen unos con otros, como lo habéis visto en los fauvistas. En este último caso es igual que en la otra actividad, al terminar imprimid lo que habéis hecho.

ACTIVIDAD 6: FINAL

Se trata ahora de que presentéis en grupo de seis, el trabajo que habéis desarrollado en la actividad anterior y una transformación que haréis de las obras de los artistas fauves que habéis trabajado en vuestros grupos.

Para esta segunda parte:

- elegiréis una obra de cada uno de vuestros artistas, que deberéis acordar en el grupo
- cambiaréis los colores que han utilizado ellos:
- por un lado haréis el negativo de la obra
- por otro, realizaréis un cambio de tonos
- colocaréis las fotos, fotos de carnet, de las seis personas del grupo. En este caso realizaréis los dos cambios del paso anterior, la solarizaréis y le cambiaréis sus tonos.

Todos los cambios en las imágenes los haréis con: <http://www.sumopaint.com/app/> .

Para realizar la presentación:

- Podéis emplear Glogster o hacer un collage en Picasa, pero también podéis hacerlo sin necesidad de ningún ordenador organizando bien los materiales que habéis desarrollado.

Decidid en grupo cuál de las tres maneras que se os ofrecen emplearéis para vuestra presentación -no olvidéis que sois artistas fauves-.

Acordad:

- qué forma de las que se os han ofrecido vais a elegir
- cómo vais a colocar la información
- con qué colores el fondo y las letras que escribiréis...
- cuántas imágenes compondrán vuestra presentación
- ...

Cuando tengáis elaborada la presentación explicaréis:

- para las obras que habéis desarrollado vosotros, qué es lo que habéis querido expresar
- para la parte de las obras de los artistas Fauves, qué es lo que pensáis que habéis conseguido con los cambios - son ahora las obras más tristes, más llamativas, no se parecen nada a la original...-

ACTIVIDAD 7:

Una vez hayáis realizado este último trabajo, evaluad lo que habéis hecho señalando en la siguiente tabla las casillas que se corresponden con vuestra valoración.

Valora lo que has aprendido:

	A veces	Siempre	Nunca
Sabría identificar algunas obras de los artistas fauves			
Soy capaz de emplear los colores al estilo de los artistas fauves.			
Podría crear nuevas combinaciones de colores a partir los que me dan.			

Valora también tu participación en el trabajo común:

	A veces	Siempre	Nunca
He colaborado en la organización del trabajo			
He hecho la parte del trabajo que me ha tocado			
He aceptado sin molestarme los problemas que hemos tenido durante el proceso de elaboración			