

Competencia en cultura humanística y artística



Material didáctico

Educación Secundaria Obligatoria

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA



FESTIVALES DE JAZZ

Música

3º de Educación Secundaria

ESQUEMA DE TRABAJO

Tema: FESTIVALES DE JAZZ

Áreas implicadas: Música – 2º curso de la ESO

Contextualización de la propuesta:

En esta secuencia didáctica se propone que los alumnos y alumnas elaboren una programación de un posible festival de Jazz. Para ello tendrán que investigar sobre este género musical, conocer las bases de este tipo de música, sus compositores más relevantes, los instrumentos más utilizados y algunas de las obras musicales más significativas del jazz. Todo ello de una manera activa, buscando información, analizando las obras mediante fichas de audición y comparando las programaciones de los festivales actuales para así poder elaborar sus propias propuestas de festival. Esta unidad está centrada en el desarrollo de la Competencia cultural y artística desde el área de Música.

Objetivos didácticos:

- Conocer las características de la música de jazz.
- Buscar y seleccionar información en la red, tanto escrita como sonora y utilizarla para las actividades propuestas.
- Valorar distintas producciones musicales en relación a sus interpretaciones, así como a sus usos y funciones.
- Comprender la aportación de las diversas culturas al enriquecimiento del patrimonio musical.
- Valorar la presencia de la música en diferentes manifestaciones artísticas: cine, teatro...
- Identificar y examinar propuestas musicales de diferentes procedencias y servirse de ellos como nuevos referentes estéticos.
- Conocer y valorar la oferta artística y cultural de nuestro entorno.
- Conocer y valorar los distintos lenguajes artísticos como elementos de la expresión cultural.
- Reconocer y usar los códigos propios del lenguaje musical en la creación, interpretación y en la comunicación musical.
- Desarrollar hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

- Planificar, desarrollar y evaluar un proyecto artístico realizado de forma cooperativa.

Competencias básicas trabajadas:

- Competencia en cultura humanística y artística: A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9
- Competencia en comunicación lingüística: A1, A3, A4, A9
- Competencia para aprender a aprender: A4, A7, A8
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital: A4, A5, A6, A7, A8, A9
- Competencia social y ciudadana: A1.A2.A7, A8, A9
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal: A2, A3, A5.A8, A9

Contenidos:

- Audición activa de composiciones musicales y reconocimiento de sus rasgos característicos: melódicos, rítmicos, tímbricos y estructurales.
- Actitud atenta y silenciosa durante la audición de música.
- Identificación de frases musicales y de partes que se repiten, contrastan y retornan en canciones o ejemplos musicales.
- Lectura de partituras con escritura musical convencional y no convencional para la interpretación vocal, instrumental y corporal.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal, instrumental.
- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, a través del reconocimiento de los elementos creativos e innovadores de las mismas.
- Actitud de cooperación y de respeto tanto en situaciones de intercambios comunicativos como en situaciones de aprendizaje compartido.
- Indagación y análisis de aspectos relacionados con obras de jazz: contexto cultural, autor, forma y elementos constitutivos de la composición.
- Participación y colaboración con el grupo de trabajo en la elaboración de un proyecto artístico.

Secuencia de Actividades:

Planificación:

1. Presentación del tema

2. Sombras de la historia en el cine: audición e interpretación de “*Dry Your Tears, África*”.
3. Los “Spiritual song”: audición e interpretación de “Cotton Needs Picking”.
4. “Los estandars del jazz”. Audición y comentario de “*Summertime*”.
5. Música e instrumentos del jazz
6. Un trompetista genial: Louis Amstrong
7. Músicos y música de jazz en Euskadi
8. Festivales famosos

Realización:

9. Programamos nuestro Festival de Jazz

Aplicación

10. Presentamos nuestro Festival de Jazz

Evaluación:

Indicadores:

- Utiliza diferentes recursos para la interpretación o reelaboración de una obra musical.
- Pone los medios para que la actividad musical sea factor de construcción personal, además de aportación al grupo.
- Detecta los aspectos relevantes de una obra musical, las técnicas y estilos diferentes.
- Escoge y selecciona adecuadamente el material musical que necesita, en base a las necesidades del momento.
- Procesa adecuadamente los conocimientos que tiene sobre la materia para elaborar un proyecto musical.
- Utiliza de forma eficaz las TIC para obtener información a partir de las fuentes proporcionadas.
- Muestra interés por la oferta artístico cultural de su entorno
- Analiza su trabajo artístico y lo intenta mejorar.
- Valora la importancia del trabajo en grupo.
- Organiza la exposición de su trabajo de manera que ella responda a sus objetivos finales.

Instrumentos:

- Cuestionarios de análisis en las actividades 1 y 3.
- Reseña de comentario de audición en la actividad 3.

- Tabla de la actividad 4.
- Análisis de la estructura de la audición de las actividades 5 y 6.
- Cuestionario de la actividad 6.
- Fichas de la actividad 7.
- Ficha de la actividad 8.
- Cuestionario de valoración de las actividades 9 y 10.
- Cualquier otro que determine el profesorado.

Presentación

Getxo, Vitoria-Gasteiz y Donostia-San Sebastián son una cita obligada todos los veranos para los amantes del jazz ya que los mejores solistas y las mejores bandas acuden a Euskadi para ofrecer una programación de primera fila.

Los festivales de jazz son una tradición no sólo en Euskadi, también en todo el mundo se celebran estos certámenes, son famosos así los de Newport, Montreux, Monterrey, Oslo...



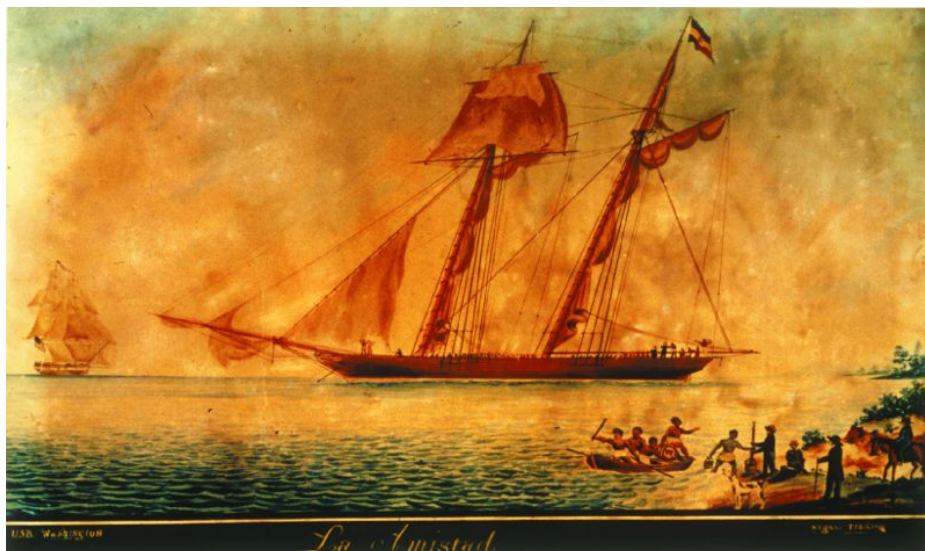
En esta secuencia didáctica se os propone realizar un breve recorrido por lo más relevante de este tipo de música y realizar la actividad final consistente en elaborar una programación para un Festival de jazz.

Para ello vais a organizaros en grupos de máximo cuatro personas, repartir las tareas y poner un nombre a vuestro equipo de programadores del Festival.

1.- Sombras de la historia en el cine: audición e interpretación de “*Dry Your Tears, África*”

El jazz nació en Estados Unidos en el siglo XIX. Este tipo de música, caracterizada sobre todo por su riqueza rítmica, se originó gracias a la fusión de dos culturas: la africana y la europea. De la música africana conservará el ritmo y el fraseo melódico y de la música occidental derivarán la armonía, la instrumentación y las melodías. Vamos a acercarnos a lo más característico de esta música y a conocer un poco de su historia.

Desde el siglo XVI y hasta el siglo XIX millones de africanos fueron arrancados de sus tierras por traficantes europeos y llevados como esclavos a América para ser utilizados como mano de obra en los campos de algodón, de azúcar y tabaco y en la minas del sur de los Estados Unidos y del Caribe. Eran transportados en condiciones terribles apiñados en las bodegas de grandes buques y sólo la mitad de ellos lograba llegar con vida.



La abolición de la esclavitud y la prohibición de la trata de esclavos se produjeron en América en 1865 tras el triunfo de los estados del norte abolicionistas en la “Guerra de Secesión”. En España tras muchos años de debates y enmiendas se suprimió definitivamente en 1886.



Estos hechos históricos han tenido su reflejo en diversas manifestaciones artísticas y entre ellas, el cine ha recreado y documentado esta época. Una de las películas que han tratado este tema de la llegada de esclavos a América es la película “*Amistad*” de Steven Spielberg. Esta película recibió cuatro nominaciones a los Oscars y narra la historia de un grupo de africanos que capturados en África son transportados a bordo del buque “*Amistad*” hacia América.

El compositor y director de orquesta **John Williams**, habitual colaborador de Spielberg en títulos como *Star Wars*, *Indiana Jones*, *Parque Jurásico*, *La lista de Schindler*, *Tiburón*, *La Guerra de las Galaxias*, *E. T.*, y *Superman*, entre otros, compuso la banda sonora de esta película. Se trata de una música extraordinaria llena de lirismo que evoca la tristeza por la pérdida del país africano. Su tema principal es un precioso canto lírico lleno de vida y una recreación de aquellas músicas que dieron origen al jazz.

En la siguiente dirección de Youtube podéis encontrar esta canción perteneciente a la banda sonora de la película "Amistad"



<http://www.youtube.com/watch?v=SERutKojVQU>

Escuchad esta canción con atención y comentad lo siguiente:

- ¿Cómo describiríais el canto inicial de esta pieza?
- ¿Qué partes diferentes tiene la obra?
- ¿Cuáles son las características tímbricas de cada una de ellas?
- ¿Qué tipo de ritmo tiene la canción?

Aquí tenéis la letra para volver a cantar **“Dry Your Tears, África”**

Bii Ya ma Yi a Bii Len gei sia Tii Ya man ga (bis)
Baa woo Kah ung bi a wo ieh yaa
Baa woo Kah ung bi a wo ieh yaa yaa Oh
Bii Ya ma Yi a Bii Len gei sia Tii Ya man ga
Mu Ya ma Muy eh Mu ya ma mu yeh Mu ya ma mu yeh Africa (Bis)
Bii Ya ma Yi a Bii Len gei sia Tii Ya man ga (Bis)

(Parte orquestal)

Bii Ya ma Yi a Bii Len gei sia Tii Ya man ga
Mu Ya ma Muy eh Mu ya ma mu yeh Mu ya ma mu yeh Africa (Bis)
Bii Ya ma Yi a Bii Len gei sia Tii Ya man ga (Bis)
Mu Ya ma Muy eh Mu ya ma mu yeh Mu ya ma mu yeh Africa
Mu Ya ma Muy eh Mu ya ma mu yeh Mu ya ma mu yeh Africaaaaaaa
(Bis)

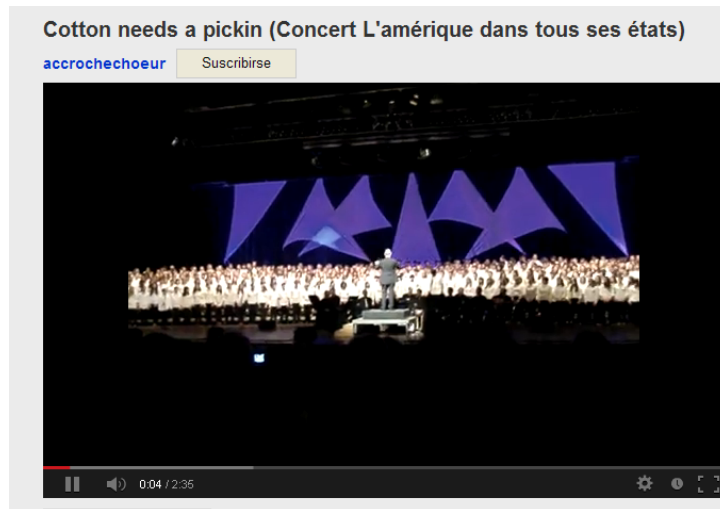
2.-Los “*Spiritual song*”: audición e interpretación de “*Cotton Needs Picking*”

Las comunidades de esclavos fueron adaptando a su música los himnos de la iglesia anglosajona. Estos cantos desgarrados, improvisados e interpretados por el predicador y coreados por la comunidad son el origen del espiritual negro. Se llegaba a momentos de gran emoción, batiendo palmas y bailando en círculos golpeando el suelo con los pies. En estas reuniones se cantaba sobre los sufrimientos, la vida del esclavo, las creencias ancestrales y, por unos momentos, se olvidaba la dura existencia.



La estructura habitual del espiritual negro es regular dividida en estribillo y estrofas, con un ritmo muy marcado y sincopado.

Escuchad el conocido “*Cotton Needs Picking*”, señalad en la partitura las partes de la canción e interpretadlo haciendo palmas. Recordad que estamos en los principios del Jazz y que una de sus características básica es el ritmo sincopado así que las palmas hay que percutirlas en los tiempos débiles del compás.



<http://www.youtube.com/watch?v=7ddoklidups>

Cotton Needs Picking

Virginia folk song

Oh, cot-ton needs pick-ing so bad, Cot-ton needs pick-ing so bad, cot-ton needs pick-ing so bad, We're going to pick all o-ver this field. 1. We plant-ed this cot-ton in A - pril, Un-der the light of the moon, We've hur-ry up, hur-ry up, chil-dren, Look at the weath-er vane, The had a hot, dry sum-mer, That's why it o-pened so soon, wet wind's blow-ing t'ward us, I think it's go-ing to rain.

Fine

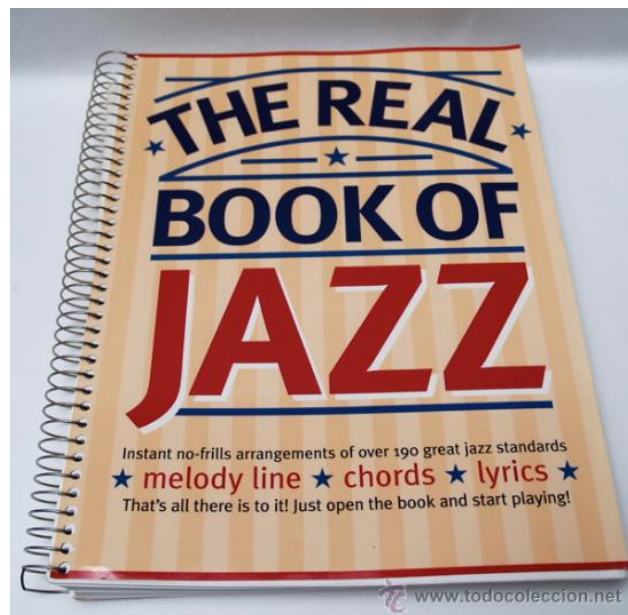
D.C. al fine

3.- “Los estandars del jazz”. Audición y comentario de “*Summertime*”

La década de los años veinte se ha denominado la “Era del Jazz”. Es ahora cuando esta alocada música sincopada pasa de tener su centro en Nueva Orleans, se traslada a Chicago y de ahí a toda Norteamérica. Es también cuando comienzan a aparecer los estándares del jazz


Los standars de jazz son temas musicales con un origen diverso (una canción tradicional, una composición de un músico de jazz...) que se utilizan como base para realizar improvisaciones, reinterpretaciones o distintas versiones.

Generalmente son temas fáciles con letras ligeras, con una estructura de compases regular y similar y con una riqueza armónica que hace posible que se puedan componer miles de solos y de versiones a partir de ellos y se convierten en el repertorio de muchos conciertos de jazz.

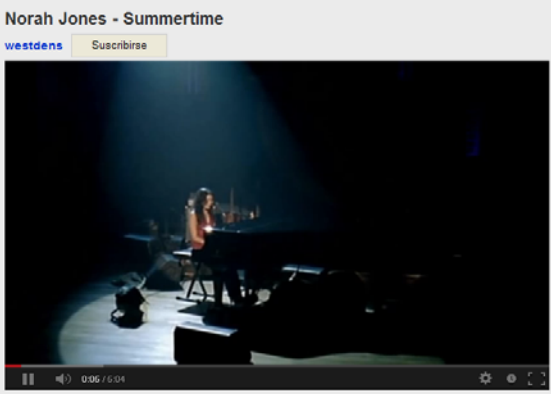


Uno de los “estandars” más conocidos es la canción ‘*Summertime*’. Se trata de una nana compuesta George Gershwin para la ópera “*Porgy and Bess*”. Desde su estreno en 1935 alcanzó un gran éxito y se incorporó al repertorio de los standars de jazz como una de las canciones de las que más versiones se han hecho a lo largo del siglo XX.

En esta actividad vais a escuchar dos versiones de “Summertime”. La primera es la original escrita por Gershwin, es decir, un fragmento de la ópera “Porgy and Bess”, interpretada por una soprano clásica y acompañada por una orquesta sinfónica. En la segunda versión escucharéis a Norah Jones en una versión muy personal acompañada al piano. Escuchad con atención, cantad las dos versiones y haced un breve comentario sobre ambas versiones.



<http://www.youtube.com/watch?v=O7-Qa92Rzbk>



<http://www.youtube.com/watch?v=xJOtaWyEzal>

- ¿Cuál de las dos versiones os ha gustado más? ¿Por qué?
- Qué diferencias encontráis entre las dos versiones en lo referente a:
 - Voces
 - Instrumentación
 - Letra
 - Escenografía

Escribid una breve reseña sobre la canción y las versiones que habéis escuchado y comentadlas con los otros equipos.

SUMMERTIME

Musical score for 'Summertime' in 4/4 time. The score consists of four staves of music with various chords written above the notes. The chords include Am7, E7, A7, Dm7, G9, Cm7, F9, Bb7b9, Eb7, Am7, D7, Ebm7, C#7/E, Bb7b9, E7, Am7, Bb7, and E7. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Summertime and the livin' is easy
 Fish are jumpin' and the cotton is high,
 Oh, your daddy's rich, and your ma is good lookin',
 So hush, little baby, don't you cry.
 One of these mornings
 You're goin' to rise up singin',
 Then you'll spread your wings
 And you'll take the sky.
 But till that morning
 There's a nothin' can harm you
 With daddy and mammy standin' by

4. Músicos e instrumentos del jazz

Ahora vais a hacer un trabajo de investigación sobre los intérpretes de jazz, para que os pueda servir como base a la hora de elaborar vuestro propio festival. En Wikipedia http://es.wikipedia.org/wiki/Jazz#Instrumentos_e_instrumentistas en la sección instrumentos e instrumentistas tenéis información sobre los instrumentos y los músicos más célebres de la historia del jazz.



Leed con atención el texto y rellenad la tabla siguiente:

INTÉRPRETE	INSTRUMENTO	INTÉRPRETE	INSTRUMENTO
Django Reinhardt		Duke Ellington	
Miles Davis		Louis Amstrong	
Charlie Parker		Art Blakey	
Benny Goodman		Stephane Grapelli	
Ella Fitzgerald		Sarah Vaughan	

5- Un trompetista genial: Louis Armstrong

Uno de los grandes músicos de la historia del jazz ha sido el compositor, cantante y trompetista Louis Armstrong.

Louis Armstrong nació en 1900 en New Orleans, cuna del jazz y comenzó desde muy joven a tocar y cantar en grupos callejeros y en los botes que surcaban el Mississipi.



Su fama fue acrecentándose y se trasladará a Chicago para tocar en varias orquestas famosas de jazz. Su carrera musical será imparable llegando a dar conciertos por toda América y por Europa.

En los años sesenta cosechará sus mayores éxitos con las célebres canciones “*What a Wonderful Word*” y “*Hello Dolly!*”. Músico muy querido por todos, se le llamaba con cariño “Satchmo”.

En esta actividad vais a escuchar una genial interpretación del célebre estándar “Hello Dolly” interpretado en una actuación en directo. Durante la audición vais a imaginaros que formáis parte del público llevando el compás con los pies y aplaudiendo cuando es el momento.



<http://www.youtube.com/watch?v=kmfeKUNDDYs>

La interpretación del célebre tema del musical Hello Dolly está estructurada en diversos momentos. Ordenad y numerad las diferentes intervenciones

Parte improvisada con sonidos y vocalizaciones	
Canta Louis Armstrong con la orquesta	
Sólo orquestal	
Sólo de trompeta acompañado por la orquesta	
Canta Louis otra vez el tema con la orquesta y fin	

Aquí tenéis la partitura para interpretarla y cantarla en clase

HELLO DOLLY

Hello, Dolly,.....this is Louis, Dolly
 It's so nice to have you back where you belong
 You're lookin' swell, Dolly.....I can tell, Dolly
 You're still growin'...you're still crowin'...you're still goin' strong
 I feel the room swayin'.....while the band's playin'
 One of our old favourite song from way back when,
 So..... take her wrap, fellas.....find her an empty lap, Fellas...
 Dolly'll never go away again

I feel the room swayin'
 while the band's playin'
 One of our old favourite songs from way back when,
 So golly gee, fellas, have a little faith in me
 Fellas..
 Dolly'll never go away, fellas,
 You'll never go away,
 Dolly ain't goin' away again

6.- Músicos y música de jazz en Euskadi

Una de las figuras más relevantes del jazz en Euskadi actualmente es el pianista donostiarra Iñaki Salvador. Intérprete y compositor no sólo de jazz sino también de música para cine, ha colaborado asimismo con figuras del pop rock en numerosos conciertos y grabaciones. Comenzó a demostrar su talento desde muy joven, logrando el premio al mejor solista en el Concurso de Grupos Vascos del Jazzaldia donostiarra en 1982. Actualmente es profesor de piano-jazz en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) y director del Departamento de Jazz del mismo centro



Vamos a conocer algo más de su vida y su trayectoria artística. Para ello después de leer la información de la página siguiente http://es.wikipedia.org/wiki/I%C3%B1aki_Salvador responded al siguiente cuestionario:

- Lugar y fecha de nacimiento de Iñaki Salvador.
- ¿A qué edad logró el premio al mejor solista en el Concurso de Grupos Vascos del Jazzaldia donostiarra?
- Ha creado y dirigido numerosos grupos de jazz. Nombra dos de ellos.
- Ha realizado composiciones y arreglos para espectáculos de teatro y danza. Nombra dos de estas composiciones.
- Ha compuesto música para cortometrajes y largometrajes así como sintonías para espacios de radio y televisión. Nombra dos de las películas o series de televisión para las que ha compuesto música.
- Además de en Musikene, señala dos de las Escuelas o Conservatorios en los que imparte clases o seminarios.

Ahora vamos a escuchar a Iñaki Salvador al piano junto a su sexteto. En este vídeo de Youtube puedes escuchar una de sus actuaciones en directo desde el Kursaal de Donostia- San Sebastián el 21 de Enero de 2004 interpretando el célebre estándar de jazz "Blue monk" compuesto por Thelonius Monk, la composición preferida de este pianista y compositor estadounidense.



<http://www.youtube.com/watch?v=ONlYe5gHcVY>

Escuchad con detenimiento la obra y después ordenad y numerad en el cuadro propuesto las diversas entradas de los instrumentos interpretando el tema principal.

BLUE MONK

THELONIUS MONK

Entra la trompeta acompañada por el sexteto	
Introducción Bajo sólo	
Sólo de trompeta acompañado por el sexteto	
Canta otra vez el tema con la orquesta y fin	
Sólo de piano con bajo y batería (breves apariciones de los metales)	
Solo de saxo bajo con el sexteto	
Sólo de saxofón acompañado por el sexteto	
Sólo del bajo con batería (breves apariciones del piano)	
El sexteto al completo tocando varias veces el tema inicial.	

7.-Festivales famosos

En esta actividad vais a investigar sobre varios de los grandes festivales de jazz que se celebran actualmente. Después de consultar la información que proporcionan sus páginas Web vais a rellenar la ficha correspondiente a cada uno de ellos y localizar en un [Google maps](#) los festivales propuestos.

- [Festival de jazz de Newport](#)
- [Festival Internacional de Jazz de Montreal](#)
- [Festival de Jazz de Montreux](#)
- [JazzEuskadi](#)



En las páginas web de los festivales propuestos tenéis toda la información para poder rellenar las fichas siguientes:



- Ciudad y país de celebración
- Fechas de celebración
- Figuras importantes
- Otras características



- Ciudad y país de celebración
- Fechas de celebración
- Figuras importantes
- Otras características



- Ciudad y país de celebración
- Fechas de celebración
- Figuras importantes
- Otras características



- Ciudad y país de celebración
- Fechas de celebración
- Figuras importantes
- Otras características

8.-Programamos nuestro festival de jazz

Ya habéis hecho un repaso sobre el origen y las bases del Jazz. Además conocéis varios intérpretes y piezas célebres de éste género musical. Ahora os toca a vosotros organizar vuestro propio festival. Para ello debéis:

- Elaborar la programación ideal en el que incluiréis intérpretes y obras que más os hayan gustado. Pensad que es un programa imaginario por lo que podéis incluir a cualquier autor o intérprete de música de jazz
- Además pensando en que acudirá público de otros lugares deberéis elaborar unas recomendaciones sobre la oferta cultural y de ocio de la localidad donde va a celebrarse el Festival.
- Pensad que vais a tener que exponer el trabajo en la clase por lo que toda esta elaboración del proyecto de festival tenéis que ponerla en soporte digital para poder presentarla a los demás, es decir podéis utilizar tanto un Power Point como un blog o un Site para ello.

PROGRAMACIÓN (aquí incluid el año)

- **Festival de Jazz de** (Insertar aquí la localidad)
- **Lugar: Nombre y dirección del teatro, auditorio o recinto donde va a celebrarse el Festival. Tenéis que añadir** un mapa de Google en el que figure el lugar.
- **Conciertos** elegidos indicando día, hora, lugar, precio y obras.
- **Descripción del Festival:** Intérpretes (Incluid una fotografía) y una breve reseña de su trayectoria musical.

9.-Presentamos nuestro festival de jazz

Ahora es el momento de que el grupo presente la oferta de Festival de Jazz que habéis elaborado. Después de investigar y conocer los orígenes, músicos, instrumentos y obras más significativas además de la programación de los festivales más punteros de Jazz, seguro que habéis programado un festival de gran categoría.

Al final de la presentación tenéis que recoger la valoración realizada por vuestros compañeros y compañeras.

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DEL PROYECTO	
Puntúa en la casilla correspondiente, usando la escala de 0 a 10 (0= Nada/10= Mucho), para medir los aspectos siguientes:	
El título elegido para el festival me parece acertado.	
Los intérpretes y las obras programadas me parecen interesantes.	
La duración y ubicación del festival me parece adecuada	
Las indicaciones sobre lugar, horarios, precios y programa son claras y precisas	
La oferta en general es creativa y atractiva	
La exposición ha sido clara y amena	
En general la presentación del proyecto ha sido	

Autoevaluación

Ahora se trata de autoevaluar el trabajo que habéis realizado durante esta secuencia de actividades. No os preocupeis si está bien o mal, lo importante es que vosotros os deis cuenta de vuestro aprendizaje. Esto os ayudará a corregir errores y mejorar vuestros logros:

	Siempre	La mayoría de las veces	Ocasionalmente	Pocas veces
He participado responsablemente.				
He realizado las tareas en el tiempo indicado.				
He aportado ideas, fuentes de consulta, mis puntos de vista, etc. al grupo.				
He cuidado los materiales de trabajo.				
He escuchado y valorado el trabajo de mis compañeros y compañeras				