



## ESQUEMA DE TRABAJO

**Tema:** EL “ESTILO” DE LAS TEXTURAS

**Áreas implicadas:** Educación Plástica y Visual – 2º curso de la ESO

### Contextualización de la propuesta:

Esta secuencia didáctica propone un acercamiento a las texturas, pero buscando a la vez que ese trabajo sirva para conocer también manifestaciones del arte en las que la textura tiene un papel fundamental.

Asimismo el trabajo con las diversas formas de uso de las texturas y el conocimiento de personas que han trabajado con los distintos tipos de texturas en las imágenes y en el arte; favorecerán en el alumnado el planteamiento de maneras personales de trabajar con texturas.

Para ello se plantea en un primer apartado una aproximación a lo que es la textura, un posterior acercamiento a formas de expresión y comunicación que han hecho uso de las texturas y una parte final de aplicación de lo aprendido y de valoración del trabajo realizado.

### Objetivos didácticos:

- Profundizar en un aspecto concreto de los elementos formales básicos del lenguaje, las texturas.
- Reconocer los trabajos con collage en las imágenes y en el arte.
- Identificar en manifestaciones artísticas y en imágenes las características propias del uso de las texturas.
- Aproximarse a algunas manifestaciones del arte desde un proceso de trabajo de aula.
- Acercarse a la obra de algunas personas que han trabajado con las texturas.
- Utilizar las texturas, y emplearlas de manera razonada en sus producciones artísticas.
- Experimentar distintas composiciones mediante la combinación de elementos diversos.

### Competencias básicas trabajadas:

- Competencia en cultura científica tecnológica y de la salud. A2,
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. A3 y A4
- Competencia social y ciudadana. A1, A2 y A3.
- Competencia en cultura humanística y artística. TODAS
- Competencia para aprender a aprender. A1, A3, A4 y A5
- Competencia en comunicación lingüística. A1 y A3.
- Competencia en la adquisición de autonomía e iniciativa personal. A4 y A5

### Contenidos:

- Las texturas como herramientas de comunicación.
- La representación de objetos y espacios mediante elementos formales básicos.

- Experimentación y exploración con elementos formales básicos.
- Identificación de elementos formales básicos, en las imágenes de su entorno y en las obras de arte de diferentes momentos.
- Confección de imágenes como proyección e intercambio con otras existentes.
- Construcción de relatos visuales utilizando texturas.
- Utilización de la tecnología para la experimentación y exploración de relaciones entre elementos formales básicos.
- Realización de composiciones a partir de la integración de formas diversas.
- Descubrimiento y análisis de obras y manifestaciones de la cultura visual en las que se emplean texturas visuales.
- Planificación y realización de un proyecto de trabajo relacionado con las texturas.
- Disposición a explorar diferentes posibilidades con las texturas.
- Interés por conocer la disposición interna de las obras plásticas
- Valoración de las actitudes de flexibilidad, solidaridad, responsabilidad... necesarias para lograr un buen resultado en grupo.

### **Secuencia de Actividades:**

- a) Planificación
  - Reflexión sobre las características de las texturas.
- b) Realización
  - Aproximación a las texturas.
  - Localización de información sobre personas que han trabajado con texturas en el arte.
  - Creación de texturas a partir de lo aprendido.
- c) Aplicación
  - Realización de una aplicación gráfica basada en lo aprendido sobre las texturas.
  - Valoración del trabajo.

### **Evaluación:**

#### *Indicadores:*

- Reconoce las posibilidades expresivas que ofrecen los elementos formales básicos.
- Experimenta con procesos diversos interesándose también por las posibilidades que ofrecen las tecnologías.
- Analiza producciones artísticas buscando extraer algunas características básicas.
- Analiza y compara los resultados que se obtienen mediante la combinación de formas y materiales diversos.
- Tiene en cuenta en sus producciones referentes extraídos de obras que ha visto previamente.
- Realiza variaciones en el uso de texturas para lograr distintos significados.
- Tiene en cuenta el trabajo que quiere desarrollar y reflexiona sobre cómo abordarlo.
- Respeta los trabajos y aportaciones propias y ajenas.
- Colabora en la organización y desarrollo de la actividad.
- Acepta participar con cualquier persona del grupo.
- Utiliza los recursos que proporcionan las texturas de forma consciente e intencionada en sus elaboraciones artísticas.
- Aporta con confianza, ideas personales a la resolución de problemas planteados en el grupo.

#### *Instrumentos:*

#### Planificación:

- Cuestionario de ideas previas.

Realización:

- Los propios ejercicios

Aplicación:

- Los propios ejercicios
- Autoevaluación.

En esta secuencia didáctica, vamos a conocer **las texturas** y a trabajar con ellas. Todas las cosas tienen una textura, así que estamos rodeados de texturas. La textura es **el aspecto externo que presentan las superficies de las cosas y nos informan del material del que están hechas**.

Además en las producciones artísticas, las texturas, son uno de los elementos visuales más importantes. Sin embargo sólo tienen sentido porque tienen color y porque tienen una forma. Si no tuvieran color, no tendrían expresión y no crearían relaciones visuales si no tuvieran sus propias formas y si no pertenecieran al aspecto externo de otras formas.

### ACTIVIDAD 1:

Vais a ver dos pequeños vídeos sobre texturas. Para el visionado de los vídeos os reuniréis en grupos de cuatro personas y unos grupos veréis un vídeo y otros grupos el otro.

Las direcciones desde las que podéis acceder a los vídeos son las siguientes:

<http://www.youtube.com/watch?v=JIKXusy8QIY>  
<http://www.youtube.com/watch?v=OrOU7AVBXuE>

Una vez terminéis de ver el vídeo, a partir de lo que habéis aprendido, rellenaréis el siguiente cuestionario:

VÍDEO:	GRUPO:	
<b>¿Qué habéis visto? ¿Qué era?</b>		
<b>¿Conocíais todas las imágenes que habéis visto?</b>		
sí	no	algunas
<b>Recordad al menos cuatro de las imágenes que habéis visto y escribid lo que era cada una de ellas.</b>		
1.		
2.		
3.		
4.		
<b>¿Qué diríais que es una textura?</b>		

## ¿Seríais capaces de crear una textura? ¿Cómo?

Para terminar la actividad, os reuniréis con otro grupo que haya visto el otro vídeo e intercambiaréis la información que habéis extraído. Completaréis vuestras cuestiones con la información que os ha aportado el otro grupo.

Como habéis podido ver la textura es una cualidad externa de los objetos que nos ayuda a reconocerlos, y que se refiere a las superficies de los mismos. Podemos considerar textura un campo con hierba, la trama de un tejido, la arena de la playa, las huellas que deja un neumático, la piel de una persona, las vetas de la madera, la cuadrícula de un folio, las pinceladas de un cuadro, el trazo de un dibujo... Pero no todas las texturas son iguales y suelen agruparse según diferentes criterios. Vamos a ver algunas de esas clasificaciones.

### ACTIVIDAD 2:

A continuación visionaréis dos vídeos. En estos vídeos se os explica brevemente alguna de las clasificaciones que suelen hacerse dentro de las texturas.

[http://es.slideshare.net/luciaag/las-texturas?from\\_search=3](http://es.slideshare.net/luciaag/las-texturas?from_search=3)

[http://es.slideshare.net/pepepardo/las-texturas-v2011?from\\_search=5](http://es.slideshare.net/pepepardo/las-texturas-v2011?from_search=5)

A partir de lo que hayáis visto en los vídeos y del [documento](#) al que podéis acceder desde el link que se os da, en grupos de cuatro, vais a realizar un pequeño dossier de imágenes que se ajusten a la siguiente clasificación:

- Texturas naturales
- Texturas artificiales
- Texturas visuales
- Texturas táctiles

El dossier podéis elaborarlo mediante una presentación Power Point o en soporte papel.

Junto a cada tipo de textura incluiréis cuatro ejemplos de texturas creadas por vosotros mismos o texturas fotografiadas por vosotros mismos o texturas extraídas de alguna revista... También podríais encontrar ejemplos en esta dirección:

<http://texturer.com/>

Para terminar haréis una presentación única con todos los resultados del grupo clase.

Nos vamos a centrar a partir de ahora en las texturas empleadas en el arte, es decir en las texturas que han empleado algunos artistas plásticos, algunos ilustradores, algunos fotógrafos... para los que las texturas han tenido una importancia destacada en sus obras.

### ACTIVIDAD 3:

En grupos de cuatro vais a buscar información sobre alguno de los artistas que se os proponen. En cada grupo localizaréis información sobre seis artistas, pero habréis de elegir artistas de los tres grupos que aparecen en la tabla que se os da.

De cada uno de los artistas buscaréis la siguiente información:

– Nombre		
– Lugar y fecha de nacimiento – y muerte -		
– Materiales con los que trabaja		
– Tres obras – imagen, título y tipo de textura de la obra -		

PINTURA	ILUSTRACIÓN	FOTOGRAFÍA
– Julian Schnabel	– Estrellita Caracol	– Halasz Brassai
– Paul Klee	– Blanca Helga	– Frederick Sommer
– Jean Dubuffet	– Elena Odriozola	– Andres Serrano
– Anselm Kiefer	– Neus Bruguera	– Man Ray
– Antoni Tapies	– Isidro Ferrer	– Penny Slinger
– Alberto Burri	– Fernanda Berrero	– Nigel Henderson
– Lucio Fontana	– Walter Vasconcelos	– Herbert Bayer
– Jean Michel Basquiat	– Pablo Amargo	– Grete Stern
– Niki de Saint Phalle	– Sara Fanelli	
– Victor Vasarely		
– Bridget Riley		
– Philippe Baudelocque		
– Chuck Close		

Cuando hayáis terminado de recoger la información, cada grupo contad al resto de la clase por qué habéis elegido las imágenes que habéis elegido, y contadles también algo que os haya llamado la atención de sus autores o autoras – algo de su vida, de su manera de crear...-.

Después, entre todo el grupo clase, cread un documento común con toda la información que tenéis para realizar así, un archivo de obras y de autores diferentes para los que el uso de las texturas ha sido importante.

Una vez que habéis visto cómo trabajan grandes artistas vais ahora a convertirnos por un momento en creadores con texturas.

#### ACTIVIDAD 4:

Empleando alguna de las aplicaciones online que se os aportan, se trata de que de manera individual hagáis una serie de imágenes -entre tres y cinco- que tengan alguna relación entre sí. Para ello, tendréis en cuenta lo siguiente:

- elegiréis un elemento para que sea la clave de la presentación
- el elemento elegido habrá de aparecer en todas las imágenes
- la clave que repetís, puede cambiar de posición, de tamaño e incluso de color, pero siempre estará presente
- los colores, las texturas, los espacios que generéis... deberán guardar cierta similitud entre ellos y contribuirán a la coherencia de la serie.

Las aplicaciones que podéis emplear son las siguientes:

<http://www.super3.cat/unamadecontes/web/tallers/collage/inici>

<http://www.nga.gov/kids/zone/cg-seasaws.htm>

<http://www.nga.gov/kids/zone/collagemachine.htm>

En la primera de las aplicaciones que se os dan, imprimiréis las imágenes que vayáis realizando y las colocáis unas a continuación de las otras para contar al resto qué es lo que habéis querido transmitir en vuestra narración. En las otras dos aplicaciones, podéis imprimir las imágenes o guardarlas en el ordenador y mostrarlas desde ahí a la hora de explicar lo que queráis comunicar a los demás.

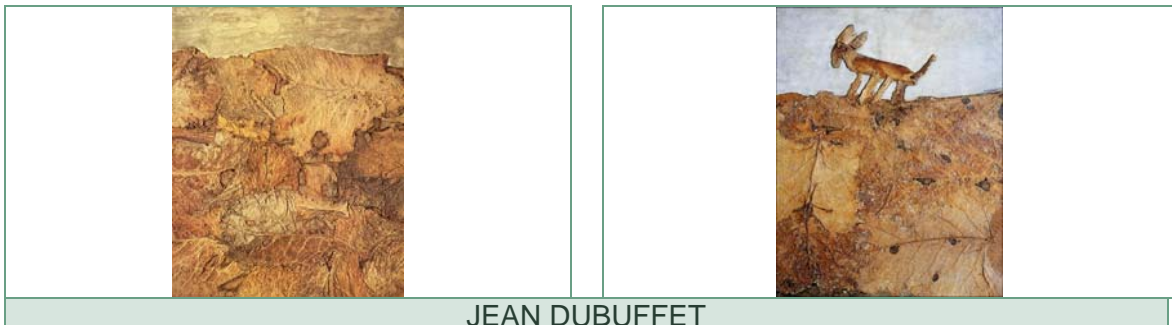
Ahora que habéis visto cómo se pueden crear algunas texturas, vais a realizar una aplicación práctica de lo que habéis aprendido.

#### ACTIVIDAD 5:

##### Estas obras necesitan una historia.

Se trata de que generéis alguna imagen o imágenes mediante las cuales queden relacionadas las dos imágenes de las obras de los autores que se os presentan. En esas imágenes que creéis, las texturas serán el elemento fundamental.

Esta propuesta la realizaréis de tres en tres.



JEAN DUBUFFET





PAUL KLEE



PABLO AMARGO



ANSELM KIEFER

En este **proceso de construcción de una historia** con sentido para las imágenes, habréis de pensar:

- en la idea que queréis desarrollar
- en qué aspectos veis que tienen en común
- en cómo crear una transición entre una y otras
- ...

**Para la creación de las imágenes intermedias:**

- emplead cualquier medio de expresión gráfica manual o técnica que conozcáis
- realizad un mínimo de dos imágenes y un máximo de cuatro.
- emplead el mismo formato en todas las imágenes
- intentad que los colores guarden coherencia a lo largo del conjunto
- cuidad la ubicación espacial de los elementos que decidáis que formen parte de cada imagen
- ...

Una vez terminada esta parte la presentaréis al resto de la clase:

Esta presentación, podéis hacerla:

- mediante un programa como Movie Maker, o con Power Point, incluso también mediante Picassa o Glogster, en todos esos casos, deberéis de escanear o fotografiar vuestras imágenes para poderlas integrar en la presentación.
- colocando simplemente las imágenes impresas o creadas por medios no informáticos, sobre un soporte en el que se incluyan otros elementos, además de las imágenes, que puedan servir para entender mejor el relato, podrían ser textos, símbolos...

Para terminar esta secuencia didáctica haréis una valoración de lo aprendido.

### ACTIVIDAD 6:

De manera individual responderéis a las siguientes cuestiones:

Trabajo en grupo				
	Siempre	Muchas veces	A veces	Casi nunca
Aporté ideas para la realización de los trabajos				
Escuché y valoré el trabajo de las demás personas el grupo				
Realicé las tareas que me correspondían en los plazos que se habían fijado				

Trabajo personal				
	Mucho	Bastante	Algo	Nada
¿Qué sabes ahora sobre las texturas?				
¿Te han resultado difíciles las tareas que has tenido que realizar?				
¿Te ha parecido buena la idea que habéis tenido y desarrollado en la última actividad?				
¿Estas contento/a con el resultado final de la historia para vuestras obras de arte?				