

3. JARDUERA:

Jarduera honetan hauxe aztertuko dugu: nola garatzen den curriculumeko oinarrizko konpetentziei loturiko materiaren helburu bat (konpetentzia gisa adierazia) lau ikasmailtako eduki-blokeetan zehar, horiei dagozkien ebaluazio-irizpideekin batera.

CURRICULUM BERRIAREN ATALEN ARTEKO ERLAZIOA

OINARRIZKO GAITASUNAK	ARLOAREN HELBURUA	EDUKIAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Ikasten ikasteko gaitasuna</p> <p>Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna</p> <p>Giza eta arte-kulturarako gaitasuna</p> <p>Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna</p> <p>Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna</p> <p>Matematikarako gaitasuna</p>	<p>6. Zenbait informazio-iturri erabiltzea eta kudeatzea (fonotekak, ikus-entzunezko bitartekoak, Internet, testuak, partiturak eta beste baliabide grafiko batzuk), musikari buruz jakiteko eta musikaz gozatzeko.</p>	<p style="text-align: center;">1+2+3 MAILAK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musika irakurtzeko eta idazteko baliabideak erabiltzea, musika interpretatzean eta sortzean: notak, nota-irudiak eta isiluneak, azentua, konpasak, klabeak, eskalak, bitarteak, alterazioak, errepikatze-zeinuak, dinamika-jarraibideak, agogika, esaldia eta esaldi erdia, kadentzia, akordeak... • Testuak, partiturak eta beste baliabide grafiko batzuk erabiltzea, entzuketara laguntzeko. Halaber, entzundako obrak dagokien testuinguruan kokatzea. • Musika-entzuketara balioestea, komunikazio-forma zein jakintza eta kulturen arteko aberastasuna lortzeko iturria baita. • Besteei entzuteko eta errespetatzeko ohitura osasungarriak garatzeko interesa izatea. Entzuketak arretaz eta ohartuz egitea, gogoeta eta ikerketa sustatzeko. Mota guztietako musika-adierazpenekiko zentzu kritikoa garatzea. • Musika-tresnak, adierazpen bitartekoak. 	<p>1. Musikan erabiltzen diren zenbait teknika eta baliabide identifikatzea eta zenbait kultura-testuingururekin lotzea.</p> <p>1.1. Ea erabiltzen eta integratzen duen musika egiten dituen jardueretan.</p> <p>1.5. Ea dakien zehazten zer erlazio dagoen musikaekoizpenen eta ekoizpen horiekin lotutako testuinguruaren artean.</p> <p>1.6. Ea identifikatzen dituen musika-adierazpen jakin batzuen berezko zenbait teknika.</p> <p>1.7. Ea musika-material egokia hautatzen duen, unean-unean zer behar duen kontuan hartuta.</p> <p>1.8. Ea antzematen duen kultura-balio interesgarriak artelanean.</p> <p>1.9. Ea adierazten duen artelan jakin batek egin dion ekarpena.</p> <p>4. Zenbait jatorritako musika-proposamenak identifikatzea eta aztertzea; musika-proposamen horiek zer planteamenduk</p>

		<p>Organologia:sarrera. Musika-tresnetan eta soinu-gorputzetan soinua sortzeko eta anplifikatzeko oinarri fisikoak; musika-tresnen sailkapena;talde instrumentalak.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inprobisatzea eta ikus-entzunezko eta informatikako baliabideak erabiltzea dantzen eta mugimendu-formen berri izateko, eta ikasgelan egiten diren jarduerak grabatzeko. • Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako musika-ondarearen adierazpen esanguratsuenak. Mendebaldeko musikaren historiaren aldiak, estiloak eta egileak, dagozkien gizarte- eta kultura-testuinguruan. • Musikaren funtzio eta erabilerak, eta egungo musikaren estilo-aniztasuna. • Musika arte-adierazpeneko beste forma batzuetan:dantzan, antzerkian, arte plastikoetan, ikusizko arteetan, zineman... Ikusizko hizkuntzetarako (zinema, antzerkia, publizitatea...) grabaturiko musika aztertzea. • Musika eta komunikabideak: komunikabideek (irratia eta telebista) zernolako eragina duten musika sortzeko, hedatzeko eta kontsumitzeko. • Landutako musika-obrarekin lotutako alderdiak ikertzea eta aztertzea: kultura-testuingurua, egilea, generoa, konposizioaren forma eta osagaiak... • Ikus-entzunezko eta informatikako zenbait bitarteko erabiltzea, musika sortzeko, entzuteko eta baloratzeko. • Musika zuzenean: kontzertuak eta beste kulturaadierazpen batzuk. Adierazpen horietara joatea eta horiei buruzko iritziak trukatea, bereganaturiko jakintzan oinarrituta. • Gure inguruneko kontzertuei eta musika- 	<p>eragin dituzten aintzat hartzea; eta planteamendu horiek erabiltzea estetika-erreferente berrizat.</p> <p>4.1. Ea, musika-obra jakin baten aurkezpena izanda, hautematen dituen obra horren alderdi garrantzitsuak.</p> <p>4.2. Ea hautematen dituen obra baten aurkezpenean adieraziriko oinarritzko ideiak.</p> <p>4.3. Ea kontrastean dauden aspektuak bereizten dituen obra batean.</p> <p>4.4. Ea erreparatzen dien teknika edo estiloei.</p> <p>4.5. Ea dakien alderatzen zer interpretazio-alde egon daitezkeen obra jakin bateko zenbait interpretaziotan.</p> <p>4.6. Ea behar bezala aplikatzen dituen aurretik ikasitako guztiak musika-pieza bat entzutean.</p> <p>4.7. Ea arretaz entzuten duen ikasten eta aztertzen ari den artelana.</p> <p>4.8. Ea bere iritzia ematean obraren musika-xehetasunak erabiltzen dituen argudiorako.</p> <p>4.9. Ea iritzia ahoz adierazten duen, eta hori egitean koherentziaz arrazoitzen duen, eta adierazpen-maila eta igorri nahi duen mezua uztartzen saiatzen den.</p> <p>5. Musikaren funtzio eta erabileren eta denbora- eta kultura testuinguruen arteko erlazioak zehazten ditu, eta musika entzuteko teknikak eta metodoak erabiltzen ditu erlazio horiek ulertzeko.</p> <p>5.1. Ea bereizten dituen musikaren gizarte-funtzioak.</p> <p>5.2. Ea interpretatzen dituen jasotzen dituen musika-mezuak.</p> <p>5.3. Ea erabileraren arabera bilatzen dituen musikamaterialak.</p> <p>5.4. Ea antzematen duen jasotzen dituen musikamezuen esanahia.</p> <p>5.5. Ea musika-obraren esanahia jatorritzko testuinguruan bilatzen saiatzen den.</p>
--	--	---	--

		<p>ikuskitzunei buruzko albisteak, iruzkinak eta kritikak bilatzea, zenbait informazio-iturritan: fonoteketan, egunkarrietan, aldizkarietan, Interneten...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikarekiko errespetua izatea; besteen iritziak eta gustuak onartzea, eta gure iritziak adieraztean, argudio logikoak eta arrazoituak erabiltzea. • Zuzeneko musika (interpretatzea nahiz entzutea) balioestea. • Euskal Herriko eta munduko beste herri batzuetako arte- eta musika-ondarea balioestea. • Musika balioestea, oso garrantzitsua baita hezkuntza osoa izateko eta norberaren garapen pertsonala lortzeko. 	<p>5.6. Ea aztertzen duen musika batek, leku batean edo bestean erabili, zer erabilera izan ditzakeen.</p> <p>5.7. Ea kokatzen duen denboran eta espazioan entzun edo interpretatu behar den musika-obra.</p> <p>5.8. Ea egiten dituen musika-obrek zenbait arotan zuten erabileraren eta funtzioaren analogiak.</p> <p>5.9. Ea interesik duen norberaren eta beste kultura batzuen kultura-ondareari buruz jakiteko.</p> <p>5.10. Ea arretaz entzuten dituen musika-adierazpenak.</p> <p>6. Zenbait informazio-iturri autonomiaz kudeatzea, eta iruzkinak eta arrazoiketak aberasteko erabiltzea.</p> <p>6.1. Ea antolatzen dituen musika-lanak egitean eman behar diren urratsak.</p> <p>6.2. Ea ordenatzen dituen artelanetan egin beharreko esku-hartzeak.</p> <p>6.3. Ea gogoetarik eta lanen plangintzarik egiten duen lanari ekin aurretik.</p> <p>6.4. Ea hautematen dituen arazoak eta bilatzen dituen konponbideak.</p> <p>6.5. Ea baduen baliabiderik musika-ekoizpenean egin behar izaten diren doikuntzetarako.</p> <p>6.6. Ea autonomiaz hautatzen dituen informazioituriak.</p> <p>6.7. Ea zenbait euskarri erabiltzen dituen dokumentazioa bilatzeko edo gordetzeko.</p> <p>6.8. Ea jarrera kritikoa eta konstruktiboa daukan ikaskuntza-prozesuan.</p> <p>6.9. Ea ebaluazio-jarraibide egokiak aplikatzen dituen informazio jakin bat nola erabili erabakitzeke.</p> <p>6.10. Ea ohartzen den datuak biltzea eta gordetzea garrantzitsua dela, gero erabili ahal izateko.</p>
--	--	---	---

			<p>6.11. Ea interesik ageri duen informazio-iturriekiko.</p> <p>7. Ikus-entzunezko bitartekoen nahiz informazioaren eta komunikazioaren teknologien baliabideak erabiltzen ditu, musika-ekoizpena eta adierazpena aberasteko.</p> <p>7.1. Ea autonomiaz erabiltzen dituen ikus-entzunezko bitartekoak informazioa biltzean.</p> <p>7.2. Ea informazio-teknologiak erabiltzen dituen musika-ekoizpena aberasteko.</p> <p>7.3. Ea behar bezala antolatzen eta hautatzen duen zenbait bitartekoren bidez lorturiko informazioa.</p> <p>7.4. Ea erabiltzen dituen teknologiaren aukerak musika- adierazpena aberasteko.</p> <p>7.5. Ea forma berririk esperimentatzen duen musika-komunikaziorako, teknologia erabiliz.</p> <p>7.6. Ea aplikatzen dituen estetika-irizpideak musikalanean.</p> <p>7.7. Ea ekoizten dituen soinu-efektuak, musikalanean txertatzeko.</p> <p>7.8. Ea ageri duen interesik grabazioak konposizioelementu gisa erabiltzen dituzten musika motekiko.</p> <p>10. Zenbait jatorri eta kulturatako arte-adierazpenen harremana ulertzea, eta harreman hori elementu aberasgarria dela eta historian behin eta berriz gertatzen dela aintzat hartzea.</p> <p>10.3. Ea bereizten duen kultura adierazpenak zer motatakoak diren.</p> <p>10.4. Ea balioesten dituen norberaren kultura-ondareko nahiz beste jatorri batzuetako arte-adierazpenak eta informazio-iturritzat hartzen dituen.</p> <p>10.5. Ea adierazten duen errespeturik eta zaletasunik beste kulturetako arteekiko.</p> <p>10.6. Ea ageri duen interesik bere inguruan</p>
--	--	--	--

			<p>izaten diren arte-berrikuntzei buruz jakiteko.</p> <p>10.7. Ea interesgarriztat jotzen dituen kulturen arteko ekarpenak.</p> <p>10.8. Ea identifikatzen dituen kultura ezberdinetako elementuen edo adierazpenen arteko aldeak eta erlazioak.</p> <p>10.9. Ea parte hartzen duen bere gizarte-ingurunean izaten diren kulturen arteko jardueretan.</p>
--	--	--	---