

**ACTIVIDAD 3:**

En la siguiente actividad se trata de analizar cómo se va desarrollando un objetivo de la materia (en términos de competencia), relacionado con las competencias básicas del currículo, a lo largo de los bloques de contenidos de los cuatro cursos y con los correspondientes criterios de evaluación.

**RELACIÓN ENTRE TODOS LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO**

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE ÁREA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA.</b>  <b>COMPETENCIA EN CULTURA HUMANÍSTICA Y ARTÍSTICA.</b>	Comprender las funciones y la importancia que los productos estéticos tienen y han tenido en la vida de los individuos y del pueblo vasco y de todos los pueblos, tomando conciencia de la evolución y riqueza de corrientes artísticas, modas y gustos, para entender el papel que juegan en la conformación de valores y de visiones sobre el mundo y sobre las propias personas.	<b>1+2+3 CURSO</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bloque 3.</b> Factores sociales y culturales que mediatizan las diferentes funciones y usos del arte y de las imágenes.</li> <li>- Análisis de obras de arte y manifestaciones visuales, entendiéndolas en función de su contexto histórico.</li> </ul>	<p><b>Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.</b></p> <p><b>Discrimina y analiza factores históricos y sociales que rodean a determinadas producciones artísticas y visuales.</b></p>

<p>Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bloque 1.</b> Las formas estéticas visuales sin intención representativa, formas geométricas, ejemplos en la vida cotidiana...</li> <li>- Usos y posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y en las imágenes: la línea, el color, las texturas, la luz y la sombra...</li> <li>- Aproximación a los usos que las imágenes del entorno cotidiano hacen de los recursos del lenguaje visual: publicidad, logotipos, símbolos...</li> <li>- <b>Bloque 2.</b> Identificación de técnicas y recursos materiales en obras e imágenes de diferentes orígenes.</li> <li>- <b>Bloque 3.</b> Recursos para la representación de imágenes y elaboraciones artísticas a lo largo de la historia, en relación con factores diversos.</li> </ul>	<p>Identifica finalidades de mensajes visuales que recibe de los distintos medios del entorno cercano, analizando los elementos formales que contribuyen a darle sentido.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bloque 3.</b> Valoración crítica de las imágenes empleadas en publicidad, internet, videojuegos, revistas y otros productos de los medios, rechazando los elementos de las mismas que suponen discriminación sexual, social o racial.</li> </ul>	<p>Reconoce e identifica en imágenes de su entorno mediático intencionalidades ligadas a cuestiones ideológicas y sociales.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bloque 1.</b> Sensibilidad hacia los diferentes contextos y maneras de dotar de significado a las imágenes.</li> <li>- <b>Bloque 2.</b> Curiosidad por conocer la incidencia del surgimiento de nuevas técnicas y materiales en la historia del arte.</li> <li>- <b>Bloque 3.</b> Investigación sobre la producción artística del País Vasco como forma de reflexión y conocimiento de nuestro patrimonio cultural.</li> <li>- Consideración de la finalidad y función social de las manifestaciones del arte y de la cultura visual, en especial en nuestro contexto actual.</li> <li>- Sensibilidad hacia la diversidad de manifestaciones artísticas a lo largo de la historia como elementos de expresión e identificación cultural.</li> </ul>	<p><b>Muestra interés por conocer el tipo de sociedad en la que ha sido creada una obra y el papel que ésta juega en aquélla.</b></p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bloque 1.</b> Desarrollo de proyectos colectivos para la elaboración de productos publicitarios, logotipos, películas sencillas...</li> <li>- <b>Bloque 2.</b> La búsqueda de información y la investigación en un proyecto artístico.</li> <li>- <b>Bloque 3.</b> Desarrollo de proyectos de trabajo colectivos para el estudio y análisis crítico de un determinado producto mediático.</li> <li>- Desarrollo de trabajos colectivos para el estudio de interacciones entre manifestaciones artístico-estéticas de diferentes orígenes y culturas.</li> </ul>	<p><b>Organiza y desarrolla proyectos para conocer y analizar la importancia de las relaciones sociales de diversos tipos (ideológicas, de poder, de género...), que están en el origen de una obra concreta o se manifiestan en ella.</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bloque 1.</b> Exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial.</li> <li>- Sensibilidad hacia los diferentes contextos y maneras de dotar de significado a las imágenes.</li> <li>- Curiosidad por explorar posibilidades de cambios de significación en sus propuestas artísticas y en imágenes de su entorno.</li> <li>- <b>Bloque 3.</b> Importancia de los contextos sociales, culturales y de experiencia personal en las maneras de ver y de interpretar el arte y las imágenes.</li> <li>- Análisis, desde la propia experiencia como productoras y productores, de diferentes problemas y cuestionamientos a la hora de realizar una imagen.</li> <li>- Confección de imágenes como proyección e intercambio con otras existentes, utilizando distintos procedimientos.</li> <li>- Construcción de relatos visuales utilizando diferentes soportes, relacionados con la propia identidad y con problemáticas cercanas.</li> </ul>	<p>Elabora producciones artísticas como respuesta a una preocupación social presente en su entorno cercano.</p>
		<b>4. CURSO</b>	
		<p>Comparar con argumentos las diferencias y similitudes que se dan en las distintas formas de elaboración de imágenes y producciones artísticas en diferentes momentos históricos y en diferentes culturas.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Bloque 1.</b> Diferenciación de distintos estilos y tendencias de las artes visuales, valorando, respetando y disfrutando de la riqueza de soluciones formales dadas a los problemas de significación.</li><li>- Realización de esquemas y síntesis sobre algunas obras para subrayar los valores formales destacables.</li><li>- <b>Bloque 2.</b> Análisis y prácticas comparativas entre diversas técnicas, sus procesos y resultados en función de sus usos y significados.</li><li>- Diálogo, apoyado en noticias y otros materiales, sobre los cambios en las prácticas artísticas actuales en relación al contexto social y cultural.</li><li>- <b>Bloque 3.</b> Diferentes concepciones sobre arte, artista y trabajo artístico, a través de la historia y de las culturas.</li><li>- Contraste entre la multiplicidad de usos y significados de las imágenes en diferentes momentos históricos y contextos culturales.</li></ul>	<b>Argumenta razonadamente usos y significados de imágenes en diferentes momentos históricos.</b>
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bloque 1.</b> Los elementos formales básicos en las artes visuales y en las imágenes: la línea, el color, las texturas, la luz y la sombra...</li> <li>- Elementos formales de organización de las imágenes: la composición y las interrelaciones de los elementos básicos, ritmo, movimiento, proporción, escalas...</li> <li>- El volumen y las relaciones de las formas en el espacio: formas abiertas y cerradas, las tensiones, el vacío, el movimiento...</li> <li>- Estudio de la geometría en las formas estéticas de las culturas.</li> <li>- El papel de los contextos en la comprensión y decodificación de imágenes.</li> <li>- <b>Bloque 2.</b> Formas artísticas tradicionales. Características y posibilidades expresivas: dibujo, pintura, escultura, grabado...</li> <li>- Técnicas de los medios de expresión. Su localización histórica y su proceso de</li> <li>- <b>Bloque 3.</b> Problemas y cuestionamientos planteados en nuestra cultura, y en otras, para plasmar en una imagen u objeto artístico sus intenciones comunicativas, narrativas o expresivas.</li> <li>- El arte y las imágenes como configuradoras de identidad individual y colectiva.</li> <li>- Interés por conocer y comprender las imágenes y los objetos artísticos de diferentes espacios y tiempos, y valoración de los mismos como productos complejos de diversos factores.</li> </ul>	<p><b>Capta aspectos en la representación de imágenes y en elaboraciones artísticas correspondientes a momentos o grupos diferentes.</b></p>
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bloque 1.</b> Desarrollo de proyectos colectivos para el reconocimiento de elementos formales básicos y de organización, y significación en la lectura de imágenes de vídeo, multimedia, publicidad, diseño...</li> <li>- Interés por el descubrimiento de los elementos formales en las obras artísticas o en imágenes del entorno, teniendo en cuenta su papel en la configuración de significados.</li> <li>- Respeto e interés por las opiniones y trabajos de otras personas, así como por sus gustos estéticos y los recursos expresivos de los que hacen uso.</li> <li>- Interés y curiosidad a la hora de explorar la multiplicidad de formas que toman las expresiones artísticas de diferentes culturas y los diferentes sentidos que en ellas proyectan.</li> <li>- <b>Bloque 2.</b> Nuevos registros de producción en las prácticas artísticas: fotografía, videoarte, performances, instalaciones, acciones e intervenciones, net-art...</li> <li>- El diseño como importante espacio de aplicación de las artes en la vida cotidiana.</li> <li>- Diálogo, apoyado en noticias y otros materiales, sobre los cambios en las prácticas artísticas actuales en relación al contexto social y cultural.</li> <li>- Sensibilidad hacia los nuevos contextos culturales y los cambios del arte dentro de ellos.</li> <li>- <b>Bloque 3.</b> Desarrollo de debates razonados sobre diferentes concepciones del arte y del trabajo de los y las artistas a lo largo del tiempo.</li> <li>- Lectura y debate sobre noticias relacionadas con el arte o la cultura visual.</li> <li>- Interés por conocer y comprender las imágenes y los objetos artísticos de diferentes espacios y tiempos, y valoración de los mismos como productos complejos de diversos factores.</li> </ul>	<p><b>Se interesa por participar en debates y por conocer, razones que se encuentran en la base de los cambios de modas, gustos y tendencias estéticas</b></p>
--	--	---	--

		-	Analizar críticamente obras artísticas o imágenes del entorno cercano, relacionándolas con distintas maneras de entender el mundo o con discursos o comprensiones que la sociedad produce sobre el medio natural, social o sobre las personas.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bloque 1.</b> La percepción del mundo físico y su representación visual, como fenómenos complejos y sujetos a factores de contexto.</li> <li>- La retórica visual: metáforas, alegorías...</li> <li>- Recursos expresivos y comunicativos aplicados a las imágenes del entorno cotidiano: la publicidad, artes gráficas, logotipos, señales, símbolos...</li> <li>- Recursos expresivos y comunicativos específicos de algunos medios: cómic, cine...</li> <li>- <b>Bloque 2.</b> Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Características, posibilidades y usos.</li> <li>- Técnicas de trabajo tridimensional. La escultura y sus dimensiones actuales.</li> <li>- Técnicas básicas para la expresión mediante soportes tecnológicos: la fotografía, el vídeo, el ordenador...</li> <li>- <b>Bloque 3.</b> Problemas y cuestionamientos planteados en nuestra cultura, y en otras, para plasmar en una imagen u objeto artístico sus intenciones comunicativas, narrativas o expresivas.</li> <li>- El papel del contexto y de las usuarias y los usuarios en la creación de significado en el arte y las imágenes.</li> <li>- Las imágenes como soportes de discursos sobre la realidad y de miradas sobre el mundo.</li> </ul>	Reconoce en obras de diversos momentos históricos o culturas, la representación de maneras diferentes de entender una idea, como el paisaje, el cuerpo humano, la infancia...



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bloque 1.</b> El papel de los contextos en la comprensión y decodificación de imágenes.</li> <li>- Exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial.</li> <li>- <b>Bloque 2.</b> Los soportes, los materiales y los instrumentos. Sus cualidades, peculiaridades y modo de empleo.</li> <li>- <b>Bloque 3.</b> Las funciones asignadas a las imágenes: de afirmación de roles sociales y de poder, ideológica, informativa, de soporte de la comunicación técnica, persuasiva, pedagógica...</li> <li>- La posibilidad de emisión de respuestas y de crítica social por medio de formas artísticas.</li> <li>- Investigación y análisis crítico sobre el modo en que las imágenes, del arte o de otros medios, ofrecen visiones sobre el mundo y sobre uno mismo o una misma, construyen discursos o fijan posicionamientos determinados sobre la realidad.</li> </ul>	<p><b>Analiza críticamente, en productos estéticos de su contexto cercano ( publicidad, revistas, series televisivas, cine, moda...), las formas en que están tratados temas concretos.</b></p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bloque 1.</b> Realización de esquemas y síntesis sobre algunas obras para subrayar los valores formales destacables.</li> <li>- <b>Bloque 2.</b> La producción artística entendida como proceso de investigación.</li> <li>- Reconocimiento de la utilidad de planificación y seguimiento de procesos de trabajo artístico.</li> <li>- <b>Bloque 3.</b> Lectura y debate sobre noticias relacionadas con el arte o la cultura visual.</li> <li>- Utilización de la asistencia a museos, exposiciones, acontecimientos..., para una comprensión más rica de los hechos artísticos.</li> </ul>	<p><b>Busca información sobre las intencionalidades y puntos de vista que un o una artista manifiesta en su obra y la organiza razonadamente.</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bloque 1.</b> Desarrollo de proyectos colectivos para el reconocimiento de elementos formales básicos y de organización, y significación en la lectura de imágenes de vídeo, multimedia, publicidad, diseño...</li> <li>- <b>Bloque 2.</b> Procesos de elaboración y creación artística: del proyecto al objeto.</li> <li>- La importancia de proyectos colectivos y de trabajo en equipo en las artes y en la cultura visual.</li> <li>- La producción artística entendida como proceso de investigación.</li> <li>- Desarrollo de proyectos colectivos en los que se indaguen las posibilidades expresivas de performances, instalaciones o intervenciones de diversos tipos para desarrollar una idea artística.</li> <li>- Confección de dossiers sobre el proceso de creación desde la generación de ideas, o la búsqueda de información, hasta la presentación final y autoevaluación, tanto individual como colectiva.</li> <li>- Reconocimiento de la importancia y la necesidad del trabajo colaborativo en gran parte de las manifestaciones artísticas.</li> <li>- Reconocimiento de la utilidad de planificación y seguimiento de procesos de trabajo artístico.</li> <li>- <b>Bloque 3.</b> Reconocimiento de la importancia de la investigación y de la búsqueda de soluciones, en los procesos de creación de imágenes y en las tendencias artísticas.</li> <li>- Interés por conocer y comprender las imágenes y los objetos artísticos de diferentes espacios y tiempos, y valoración de los mismos como productos complejos de diversos factores.</li> <li>-</li> </ul>	<p><b>Elabora y desarrolla proyectos artísticos colectivos en los que se trabajen diferentes maneras de abordar un tema común, razonando los planteamientos de cada una y cada uno.</b></p>
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Bloque 1.</b> Valoración, respeto y disfrute del patrimonio artístico y cultural, en cuanto a la riqueza de recursos formales que presenta para la expresión.</li><li>- <b>Bloque 2.</b> Producción de obras para expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones, utilizando un registro amplio de posibilidades técnicas y materiales.</li><li>- <b>Bloque 3.</b> La posibilidad de emisión de respuestas y de crítica social por medio de formas artísticas.</li></ul>	<b>Produce obras en las que manifiesta aspectos de su propia identidad.</b>
--	--	---	---