

3. JARDUERA:

Jarduera honetan hauxe aztertuko dugu: nola garatzen den curriculumeko oinarrizko kompetentziei loturiko materiaren helburu bat (kompetentzia gisa adierazia) lau ikasmailetako eduki-blokeetan zehar, horiei dagozkien ebaluazio-irizpideekin batera.

CURRICULUM BERRIAREN ATALEN ARTEKO ERLAZIOA

OINARRIZKO GAITASUNAK	ARLOAREN HELBURUA	EDUKIAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>GIZARTE- ETA HIRITAR-GAITASUNA.</p> <p>GIZA ETA ARTE-KULTURARAKO GAITASUNA.</p> <p>Gaitasuna kultura zientifikoan,</p>	<p>Produktu estetikoek gizakien bizitzan eta euskal herritarrengan eta herri guztietan duten eta izan duten funtzioa eta garrantzia ulertzea, arte-korronteen, moden eta gustuen bilakaeraz eta aberastasunaz jabetzea, munduari eta pertsoneri buruzko balioak eta ikuspegiak osatzen zer zeregin duten ulertzeko.</p>	<p>1+2+3 MAILAK</p>	<p>Kritikoki interpretatzea irudiak eta artelanak, irudi eta artelan horiek sortu diren testuinguruaren barruan, eta lan horiek pertsonengan eta gizarteetan dituzten ondorioak kontuan hartzea.</p>
		<p>- 3. multzoa. Artearen eta irudien funtzioak eta erabilerak baldintzatzen dituzten gizarte eta kultura-alderdiak.</p>	<p>Ea bereizten eta aztertzen dituen zenbait arte-ekoizpenekin eta ikusizko ekoizpenekin lotutako alderdi historikoak eta gizarte-alderdiak.</p>
		<p>- Artelanen eta ikusizko adierazpenen azterketa, testuinguru historikoaren arabera ulertuz.</p>	

<p>teknologikoan eta osasun-kulturan</p>		<ul style="list-style-type: none"> - 1. multzoa Irudikapen-asmorik ez duten ikusizko forma estetikoak, forma geometrikoak, eguneroko bizitzako adibideak... - Ikusizko arteetan eta irudietan oinarritzko elementu formalek dituzten erabilerak eta adierazkortasunak: lerroa, kolorea, testurak, argia eta itzala... - Eguneroko inguruneke irudiek ikus-mintzairaren baliabideak nola erabiltzen dituzten hurbilketa egitea: publizitatea, logotipoak, ikurrak... - 2. multzoa Hainbat jatorritako lan eta irudietan erabiltako tekniken eta baliabide materialen identifikazioa. - 3. multzoa Historian zehar irudiak eta artelanak irudikatzeko erabili izan dituzten baliabideak, hainbat alderdi kontuan hartuta. 	<p>Ea identifikatzen dituen gertuko inguruneke komunikabideetatik jasotzen dituen ikusizko mezuen helburuak, eta aztertzen dituen mezu horiei zentzua ematen laguntzen duten elementu formalak.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - 3. multzoa Publizitatean, Interneten, bideojokoetan, aldizkarietan eta komunikabideen beste produktu batzuetan erabiltzen diren irudien balorazio kritikoa, eta sexu-, gizarte edo arraza bazterketa erakusten duten elementuen bazterketa. 	<p>Ea gertuko komunikabideetako irudietan bereizten eta identifikatzen dituen gai ideologikoekin eta gizarte-gaiekin lotura duten asmoak.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 1. multzoa Sentikortasuna irudiei esanahiak ematen dizkieten testuinguruen eta moduen aurrean. - 2. multzoa Artearen historian teknika eta material berriak agertzeak izandako eragina ezagutzeko ikusmina. - 3. multzoa Euskal Autonomia Erkidegoko arte-ekoizpenaren ikerketa, gure kultura-ondareaz hausnartzeko eta ondarea ezagutzeko. - Artearen eta ikusizko kulturaren adierazpenen helburua eta gizarte-funtzioa kontuan hartzea, batez ere gaur egungo testuinguruan. - Historian zehar egondako arte-adierazpenen aniztasunarekiko sentikortasuna, kultura-adierazpeneko eta – identifikazioko elementuak baitira. 	<p>Ea ageri duen interesik lan bat zer motatako gizartean sortu den eta lan horrek gizarte horretan zer zeregin duen jakiteko.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - 1. multzoa Taldeko proiektuen garapena, publizitate-produktuak, logotipoak, film soilak... egiteko. - 2. multzoa Arte-proiektu bateko informazio-bilaketa eta ikerketa. - 3. multzoa Komunikabideen produktu jakin bat ikertzeko eta kritikoki aztertzeo taldeko lan-proiektuen garapena. - Talde-lanak garatzea, hainbat jatorri eta kulturatako adierazpen artistiko-estetikoen arteko elkarrekintzak aztertzeo. 	<p>Ea antolatzen eta garatzen dituen lan jakin baten jatorrian dauden edo lanean ikusten diren gizarte-harremanen (harreman ideologikoak, botere-harremanak, genero-harremanak...) garrantzia ezagutzeko eta aztertzeo proiektuak.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - 1. multzoa Irudi batek adierazpen eta erreferentzia-testuinguruaren arabera izan ditzakeen esanahien azterketa. - Sentikortasuna irudiei esanahiak ematen dizkieten testuinguruaren eta moduen aurrean. - Arte-proposamenetan eta inguruko irudietan esanahiak aldatzeko aukerak aztertzeko ikusmina. - 3. multzoa Artea eta irudiak ikusteko eta interpretatzeko gizarteeta kultura-testuinguruek eta esperientzia pertsonalak duten garrantzia. - Ekoizle-esperientziatik abiatuta, irudi bat egiteko arazoen eta zalantzen azterketa. - Irudiak egitea, aurretik dauden beste irudi batzuen proiektzio eta truke gisa, hainbat prozedura erabiliz. - Bakoitzaren nortasunarekin eta gertuko problematikekin lotura duten ikusizko kontaketak egitea, hainbat euskarri erabiliz. 	<p>Ea egiten duen arte-ekoizpenik gertuko ingurunean dagoen gizarte-kezka bati erantzuteko.</p>
4. MAILA		<p>Argudio bidez konparatzea irudiak eta arte-ekoizpenak egiteko hainbat garai historikotan eta hainbat kulturatan egon diren lanketa-moduen arteko desberdintasunak eta antzekotasunak.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - 1. multzoa Ikusizko arteen estiloak eta joerak bereiztea, esanahi-problemei emandako ebazpen formalen aberastasuna baloratuz, errespetatuz eta gozatuz. - Zenbait lani buruzko eskemak eta laburpenak egitea, nabarmentzeko moduko balio formalak azpimarratzeko. - 2. multzoa Hainbat teknikaren, haien prozesuen eta emaitzen azterketa eta konparaketa, erabileren eta esanahien arabera. - Gizarte eta kultura-testuinguruari lotuta, gaur egungo arte-jardueran egondako aldaketei buruzko elkarrizketa, albisteak eta beste zenbait material oinarri hartuta. - 3. multzoa Arteari, artistari eta artelanari buruzko hainbat ikusmolde, historian zehar eta kultura batean eta bestean. - Hainbat garai historikotan eta kultura-testuingurutan irudiek izan dituzten erabilera eta esanahi ugarien arteko kontrastea. 	<p>Ea arrazoi bidez argudiatzen dituen garai historiko bakoitzean irudiek izan dituzten erabilerak eta esanahiak.</p>
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - 1. multzoa Ikusizko arteen eta irudien oinarritzko elementu formalak: lerroa, kolorea, testurak, argia eta itzala... - Irudiak antolatzeko elementu formalak: konposizioa eta oinarritzko elementuen, erritmoaren, mugimenduaren, proportzioaren, eskalen... erlazioak. - Bolumena eta formek espazioan dituzten erlazioak: forma irekiak eta itxiak, tentsioak, hutsa, mugimendua... - Kulturen forma estetikoetako geometriaren azterketa. - Irudiak ulertzeko eta deskodetzeko testuinguruek duten zeregina. - 2. multzoa Arte-forma tradizionalak. Ezaugarriak eta adierazpenaukerak: marrazketa, pintura, eskultura, grabaketa... - Adierazpideen teknikak. Kokapen historikoa eta lanketaprosesua. - 3. multzoa Irudi edo arte-objektu batean komunikazio-, narrazio edo adierazpen-asmoak agertzeko gure kulturen eta beste kultura batzuetan sortutako arazoak eta zalantzak. - Artea eta irudiak, banakako nortasunaren eta taldeko nortasunaren erataile. - Hainbat eremu eta garaitako irudiak eta arte-objektuak ezagutzeko eta ulertzeko interesa, eta hainbat alderdi dituzten produktu konplexutzat hartzea. 	<p>Ea igartzen dituen garai edo talde desberdinen alderdiak irudien eta artelanen irudikapenean.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - 1. multzoa Taldeko proiektuak garatzea, oinarritzko elementu formalak eta antolaketa-elementuak ezagutzeko, eta bideo-, multimedia-, publizitate eta diseinu-irudiak... irakurtzekoan zer garrantzi duten 	<p>Ea interesik duen eztabaidetan parte hartzeko eta moden, gustuen eta joera estetikoaren aldaketen oinarrian dauden arrazoiak ezagutzeko.</p>

		<p>jakiteko.</p> <ul style="list-style-type: none">- Artelanetan edo inguruko irudietan elementu formalak aurkitzeko interesa, esanahien konfigurazioan duten egitekoa kontuan hartuz.- Beste pertsonen iritzien eta lanen errespetua eta interesa, bai eta haien gustu estetikoaren eta erabiltzen dituzten adierazpen-baliabideen errespetua eta interesa ere.- Hainbat kulturatako arte-adierazpenen motak aztertzeko interesa eta jakin-nahia, bai eta kultura horietan dituzten esanahiak aztertzeko ere.- 2. multzoa Arte-jardueretako ekoizpen-erregistro berriak: argazkigintza, bideoarte, performanceak, instalazioak, ekintzak eta esku-hartzeak, net-art...- Diseinua, eguneroko bizitzan arteak aplikatzeko eremu garrantzitsua.- Gizarte eta kultura-testuinguruari lotuta, gaur egungo arte-jardueran egondako aldaketei buruzko elkarrizketa, albisteak eta beste zenbait material oinarri hartuta.- Kultura-testuinguru berriekiko eta testuinguru horien barruan egondako arte-aldaketekiko sentikortasuna.- 3. multzoa Denboran zehar arteak eta artistek egindako lanak izan dituzten hainbat ikusmolderi buruzko elkarrizketa arrazoituak egitea.- Artearekin edo ikusizko kulturarekin zerikusia duten albisteak irakurtzea eta eztabaidatzea.- Hainbat eremu eta garaitako irudiak eta arte-objektuak ezagutzeko eta ulertzeko interesa, eta hainbat alderdi dituzten produktu konplexutzat hartzea.	
--	--	--	--

			<p>Kritikoki aztertzea artelanak edo gertuko inguruneko irudiak, eta mundua ulertzeko moduekin eta gizarteak natura-guneaz, gizarte-inguruneaz edo pertsoneri buruz egiten dituen elkarrizketekin eta irakurketekin lotzea.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - 1. multzoa Mundu fisikoaren pertzepzioa eta ikusizko irudikapena, fenomeno konplexuak eta testuinguru-alderdiei lotuak. - Ikusizko erretorika: metaforak, alegoriak... - Adierazpen eta komunikazio-baliabideak eguneroko inguruneko irudietan: publizitatea, arte grafikoak, logotipoak, seinaleak, ikurrak... - Zenbait komunikabideren berariazko adierazpen eta komunikazio-baliabideak: komikia, zinema... - 2. multzoa Adierazpen grafiko-plastikoko teknikak. Ezaugarriak, aukerak eta erabilerak. - Hiru dimentsioko lanerako teknikak. Eskultura eta haren gaur egungo dimentsioak. - Euskarri teknologikoen bitartez adierazteko oinarritzko teknikak: argazkigintza, bideoa, ordenagailua... - 3. multzoa Irudi edo arte-objektu batean komunikazio-, narrazio edo adierazpen-asmoak agertzeko gure kulturaren eta beste kultura batzuetan sortutako arazoak eta zalantzak. - Testuinguruak eta erabiltzaileek duten egitekoa artean eta irudietan esanahia sortzen. - Irudiak, errealitateari buruzko elkarrizketen eta munduari buruzko begiraden 	<p>Ea ikusten duen ideia bat ulertzeko modu desberdinak daudela irudikatuta hainbat garai historikotako edo hainbat kulturatako lanetan; ideia hauek, esaterako: paisaia, giza gorputza, haurtzarora...</p>

		euskarriak.	
		<ul style="list-style-type: none"> - 1. multzoa Irudiak ulertzeko eta deskodetzeko testuinguruak duten zeregina. - Irudi batek adierazpen eta erreferentzia-testuinguruaren arabera izan ditzakeen esanahien azterketa. - 2. multzoa Euskarriak, materialak eta tresnak. Ezaugarriak, berezitasunak eta erabiltzeko modua. - 3. multzoa Irudiei emandako funtzioak: gizarte eta botere-rolak berrestea, funtzio ideologikoa, informazio-funtzioa, komunikazio teknikoaren euskarria, konbentzitzeko funtzioa, funtzio pedagogikoa... - Arte-formen bitartez erantzunak emateko eta gizarte-kritika egiteko aukera. - Arte-irudiek edo beste bitarteko batzuetako irudiek munduari edo norberari buruzko ikuspegiak emateko, elkarrizketak sortzeko edo errealitateari buruzko jarrera jakinak finkatzeko duten moduari buruzko ikerketa eta azterketa kritikoa. 	Ea kritikoki aztertzen dituen gai jakin batzuek lantzeko moduak testuinguru hurbileko produktu estetikoetan (publizitatean, aldizkarietan, telebista-saioetan, zineman, modan...).
		<ul style="list-style-type: none"> - 1. multzoa Zenbait lani buruzko eskemak eta laburpenak egitea, nabarmentzeko moduko balio formalak azpimarratzeko. - 2. multzoa Arte-ekoizpena, ikerketa-prozesutzat hartuta. - Artelanen prozesuen plangintza eta jarraipena egiteak zer onura duen jakitea. - 3. multzoa Artearekin edo ikusizko kulturarekin zerikusia duten albisteak irakurtzea eta eztabaidatzea. - Museoetara, erakusketetara, emanaldietara... joatea, arte-gertaerak 	Ea bilatzen duen informaziorik artista batek lanean adierazten dituen asmoei eta ikuspuntuei buruz, eta arrazoituz antolatzen duen.

		<p>hobeto ulertzeko.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> - 1. multzoa Taldeko proiektuak garatzea, oinarritzko elementu formalak eta antolaketa-elementuak ezagutzeko, eta bideo-, multimedia-, publizitate eta diseinu-irudiak... irakurtzekoan zer garrantzi duten jakiteko. - 2. multzoa Arte-lanketa eta –sorkuntzako prozesuak: proiektutik objektura. - Taldeko proiektuek eta talde-lanak arteetan eta ikusizko kulturaren duten garrantzia. - Arte-ekoizpena, ikerketa-prozesuetan hartuta. - Performanceen, instalazioen eta hainbat motatako eskuhartzeen adierazpen— aukerak aztertzeke taldeko proiektuen garapena, arte-idea bat garatzeko. - Sorkuntza-prozesuari buruzko txostenak egitea, ideiak sortzetik edo informazioa bilatzetik hasi, eta amaierako aurkezpena eta autoebaluaziora arte, bai banakako prozesuetan, bai taldekoetan ere. - Arte-adierazpen gehienetan lankidetzalanak duen garrantzia eta premia ezagutzea. - Artelanen prozesuen plangintza eta jarraipena egiteak zer onura duen jakitea. - 3. multzoa Ikerketak eta konponbideen bilaketak irudiak sortzeko prozesuetan eta arte-joeretan duten garrantzia aitortzea. - Hainbat eremu eta garaitako irudiak eta arte-objektuak ezagutzeko eta ulertzeko interesa, eta hainbat alderdi dituzten produktu konplexuetan hartzea. 	<p>Ea egiten eta garatzen duen gai komun bat lantzeko modu bat baino gehiago erabiltzen duen talde-proiekturik, eta bakoitzaren planteamenduak arrazoitzen dituen.</p>

		<ul style="list-style-type: none">- 1. multzoa Arte eta kultura-ondarearen balorazioa, errespetua eta gozamina, irudikapenerako baliabide formal ugari baititu.- 2. multzoa Ideiak, sentimenduak eta emozioak adierazteko eta komunikatzeko ekoiztea lanak, aukera tekniko eta materialen erregistro zabala erabiliz.- 3. multzoa Arte-formen bitartez erantzunak emateko eta gizarte-kritika egiteko aukera.	Ea bere nortasunaren zenbait alderdi erakusten duen lanak sortzen dituen.
--	--	--	--