



Berritzegune
Nagusia

*APORTACIÓN DE LAS MATERIAS
AL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
PARA APRENDER A APRENDER*

Atzerriko hizkuntza

Hizkuntza Komunikazio-tresna izateaz gain, mundua irudikatzeko tresna pribilegiatua da eta pentsamenduaren eta ezagutzaren oinarrian dago. Beraz, hizkuntzaren bidez ezagutzak eskuratzea eta eraikitzea oso lotuta dago ikasten ikasteko oinarrizko gaitasunari.

Gaitasun hau garatzen laguntzeko honelako jarduerak proposatu daitezke:

- Ikaskuntza helburuak zehaztea sekuentzia edo unitate didaktikoen hasieran.
- Ikasitakoaren inguruko berrikusketak.
- Ikaskuntzan erabili diren estrategien inguruko hausnarketa jarduerak.
- ...

Ciencias de la naturaleza

Las Ciencias de la naturaleza contribuyen al desarrollo de esta competencia por la forma de construir y transmitir el conocimiento científico y por su método de exploración y tratamiento de situaciones problemáticas.

Efectivamente, esta materia permite el desarrollo del pensamiento lógico y la construcción de un marco teórico que permita interpretar y comprender la naturaleza, regulando los procesos mentales y la integración de los conocimientos de forma coherente.

Su método de exploración y tratamiento de situaciones problemáticas es inherente al trabajo científico, priorizando procedimientos y actitudes tales como la observación, análisis y razonamiento, además de la flexibilidad intelectual y el rigor metódico.

De este modo, las Ciencias de la naturaleza permiten adquirir el conocimiento científico básico para hacer frente a la complejidad de la realidad contemporánea altamente condicionada por la propia ciencia y sus aplicaciones tecnológicas. Este conocimiento científico básico es una clave esencial de la cultura contemporánea y se ha convertido en indispensable para interpretar y evaluar información relativa a muchos temas de relevancia social y tomar decisiones personales razonadas ante los mismos favoreciendo así que el alumnado piense y elabore su pensamiento a lo largo de la vida de manera cada vez más autónoma.

Ejemplos de propuestas de trabajo para desarrollar la competencia

- Clarificar los objetivos de aprendizaje al principio de cada secuencia didáctica.
- Potenciar el trabajo colaborativo que favorece las conversaciones, explicaciones, etc. en las tareas que se lleven a cabo.
- Elaborar y utilizar un guión-esquema para todas las actividades prácticas.
- Acordar criterios para la valoración de las actividades prácticas y de las investigaciones realizadas.
- Impulsar el uso de la metodología científica en la realización de las tareas.

Ciencias sociales, geografía e historia

Los contenidos propios de la materia de Ciencias Sociales, **facilitan a los alumnos-as herramientas intelectuales útiles para el aprendizaje**, también les aporta una visión estratégica de los problemas, además de la capacidad para saber prever y adaptarse a los cambios que se produzcan en la sociedad con una actitud positiva.

La materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia contribuye a la consecución de esta competencia mediante:

- Actividades de autoconocimiento que permitan explorar las posibilidades y limitaciones personales respecto al aprendizaje autónomo en el desarrollo de habilidades de relación, participación e integración.
- Actividades que desarrollen las habilidades sociales y comunicativas. Técnicas y contenidos que las impulsan. La exposición oral, el coloquio, el debate, el diálogo y la entrevista. La simulación de roles. La lectura comprensiva de diferentes tipos de texto y distintos contenidos (sociedad, economía, momentos históricos, derechos y deberes, instituciones sociales, etc.)
- Propuestas que conlleven la puesta en práctica de habilidades y destrezas para aprender a pensar, así como de técnicas de análisis y de síntesis.
- Actividades multimedia para obtener, recuperar, evaluar, almacenar, producir, presentar, intercambiar información acerca de la sociedad, el territorio, las instituciones, la cultura, el arte, etc.
- Propuestas que fomenten una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible.
- Visitas a museos, exposiciones, encuentros, archivos, hemerotecas, etc.
- Propuestas que faciliten la sensibilización respecto a las dificultades de individuos y grupos para acceder a situaciones que favorezcan su desarrollo a través del aprendizaje.
- Actividades que permitan mostrar respeto, cooperación y ayuda respecto a las diferentes formas y ritmos de aprendizaje.
- Actividades en las que se haga explícito la valoración del esfuerzo de personas, países, organismos e instituciones por favorecer el acceso y disfrute de bienes culturales en condiciones de equidad.

Educación física

Si aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades, es necesario hablar de la **transferencia**, es decir, de como el aprendizaje de una técnica corporal en una situación motriz determinada (el juego de la cadeneta, la natación, una coreografía o el béisbol) facilita el aprendizaje de otra actividad motriz.

Al clasificar las actividades físicas en relación a los ámbitos motrices que desarrollan, es evidente que el aprendizaje de una actividad física de un determinado ámbito, facilitará el aprendizaje de otra del mismo ámbito: el salto de longitud puede facilitar el aprendizaje del lanzamiento de peso. Lo mismo ocurriría con los otros ámbitos: el aprendizaje del baloncesto facilitaría el del fútbol, las excursiones a pié por el monte prepararían a las travesías en bicicleta, y la enseñanza del vals influiría en el aprendizaje del fandango.

Educación plástica y visual

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo con los propios objetivos y necesidades.

Desde la materia de Educación plástica y Visual se puede colaborar mediante la adquisición de la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos promoviendo el trabajo a través de proyectos en los cuales el alumnado se enfrenta a la toma de decisiones, a la búsqueda de recursos adecuados, a la reflexión sobre los pasos a dar, a la explicitación y argumentación de las razones que le llevan a tomar esas decisiones, a hacer balance de los aprendizajes que realiza...

El proyecto artístico supone la consecución de una solución en términos de comunicación y converge por tanto, con la investigación reflexiva. Esta estrategia metodológica cuestiona una idea de arte como producción espontánea, como "inspiración pura" que la diferencia de otras formas de trabajo y sin embargo le permite el tránsito de experiencias de aprendizaje con otras áreas de conocimiento. También genera la conciencia de la necesidad de buscar recursos ajustados, de aprender de los demás y de cooperar para avanzar.

Los planteamientos de trabajo que han de darse dentro de la materia de Educación Plástica y Visual estarán estrechamente vinculados a los principios de la creatividad. Y el aprendizaje creativo desecha la repetición de modelos dados, y enfrenta al alumnado al riesgo de la experimentación. En la producción basada en imágenes difícilmente puede darse por supuesto la existencia de una única respuesta correcta. El alumnado se enfrenta al ensayo de posibilidades, a aprender de sus errores, a inventar el camino que le permita solucionar el problema, a resolver la propuesta desde la coherencia interna...

Propuestas de trabajo:

- Plantear propuestas de estudio y experimentación sobre técnicas, composición, algún tema concreto (un autor o autora, un producto...)...en los que se incluya la realización de un portafolio que recoja el proceso de creación individual o grupal y facilite la reflexión y evaluación.
- Proponer actividades donde se haga necesario planificar de forma individual o colectiva un proyecto de trabajo de acuerdo a una intención determinada, estructurando las distintas fases y ajustándose adecuadamente a las mismas.
- Impulsar actividades en las que sea necesario explorar, contrastar, buscar información... por ejemplo sobre diferentes formas y espacios de aplicación de las artes.
- Promover la experimentación a través del uso de recursos informáticos en la búsqueda y creación de nuevas respuestas y de nuevas soluciones a las imágenes y respuestas artísticas.
- Plantear proyectos colectivos, por ejemplo mediante la fotografía y sus procesos de captación de imágenes, donde converjan la indagación y el análisis crítico, la capacidad de búsqueda y gestión de la información, de trabajo en equipo, de análisis y síntesis, de organización y planificación, y de comunicación oral y escrita...

Lengua castellana y literatura

El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio privilegiado de representación del mundo, y está en la base del pensamiento y del conocimiento. Por tanto, el acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

Se contribuye al desarrollo de esta competencia:

- Clarificando al inicio de cada secuencia los objetivos de aprendizaje.
- Proponiendo tareas de revisión de lo aprendido.
- Proponiendo tareas para reflexionar sobre las estrategias utilizadas al aprender lenguas.
- ...

Lengua vasca y literatura

Hizkuntza Komunikazio-tresna izateaz gain, mundua irudikatzeko tresna pribilegiatua da eta pentsamenduaren eta ezagutzaren oinarrian dago. Beraz, hizkuntzaren bidez ezagutzak eskuratzea eta eraikitzea oso lotuta dago ikasten ikasteko oinarritzko gaitasunari.

Gaitasun hau garatzen laguntzeko honelako jarduerak proposatu daitezke:

- Ikaskuntza helburuak zehaztea sekuentzia edo unitate didaktikoen hasieran.
- Ikasitakoaren inguruko berrikusketak.
- Ikaskuntzan erabili diren estrategien inguruko hausnarketa jarduerak.
- ...

Matemáticas

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo con los propios objetivos y necesidades. Las matemáticas contribuyen a la competencia para aprender a aprender en varios sentidos, para poder avanzar y aprender es imprescindible disponer de un conocimiento básico de las herramientas matemáticas y utilizarlas en variedad de situaciones. Además de incidir, desde la materia, en los contenidos relacionados con la autonomía, la perseverancia y el esfuerzo para abordar situaciones de creciente complejidad, la sistematización, la mirada crítica y la habilidad para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo.

Por último, la verbalización del proceso seguido en el aprendizaje, ayuda a la reflexión sobre qué se ha aprendido, qué falta por aprender, cómo y para qué, lo que potencia el desarrollo de estrategias que facilitan el aprender a aprender.

Música

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo con los propios objetivos y necesidades.

Desde la materia de Música y sobre todo en las actividades de interpretación tanto individuales como de grupo, el alumnado va adquiriendo conciencia de sus propias capacidades, del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas como son la gestión y el control eficaz de los propios procesos de aprendizaje y el desarrollo del sentido de la responsabilidad.

Los planteamientos de trabajo de esta materia, estrechamente vinculados con el aprendizaje creativo, ayudan a tomar conciencia de las estrategias que entran en juego en el aprendizaje musical, como la atención, la concentración, la memoria, la escucha, la coordinación, la planificación y a dar un número diverso de respuestas posibles ante una misma situación o problema.

Las situaciones de enseñanza-aprendizaje de la educación musical requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el logro del propio aprendizaje.

Asimismo, en relación a la contribución de la educación musical al desarrollo de la competencia de aprender a aprender es preciso señalar que las actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo y cumplirlas, elevando los objetivos de aprendizaje de forma progresiva y realista.

La interpretación instrumental y vocal tanto individual como en grupo por su parte, hacen necesaria también la perseverancia en el aprendizaje, desde su valoración como un elemento que enriquece la vida personal y social y conlleva, a su vez, ser capaz de autoevaluarse y autorregularse, responsabilidad y compromiso personal, saber administrar el esfuerzo, aceptar los errores y aprender de y con los demás.

Propuestas de trabajo:

- Utilizar distintas estrategias de aprendizaje, gestión y control eficaz de los propios procesos, tomando conciencia de las propias posibilidades tanto en las actividades de percepción sonora como de interpretación y creación.
- Plantear actividades encaminadas a descubrir y experimentar con los componentes del sonido, a improvisar en la interpretación, a anticipar ideas musicales...en definitiva, a desarrollar el potencial creador del alumnado en relación al mundo sonoro.
- Promover la experimentación en la búsqueda y creación de nuevas propuestas musicales
- Impulsar actividades en las que sea necesario explorar, contrastar, buscar información... y en las que converjan la indagación y el análisis crítico, la capacidad

de búsqueda y gestión de la información, de trabajo en equipo, de análisis y síntesis, de organización y planificación, y de comunicación

- -Proponer actividades donde se haga necesario planificar de forma individual o colectiva un proyecto de trabajo de acuerdo a una intención determinada, estructurando las distintas fases y ajustándose adecuadamente a las mismas.

Tecnologías

Se está contribuyendo a esta competencia durante el desarrollo de estrategias en la resolución de problemas prácticos. Porque supone la puesta en juego de recursos cognitivos, relacionados sobre todo con la autorregulación, el proceder estratégico y la transferencia del conocimiento. En las distintas fases del proceso:

- Durante el análisis porque debe comparar, clasificar, comprender, secuenciar.
- Durante el diseño y elaboración tiene que analizar, interpretar y evaluar la información.
- En la evaluación, debe recapitular y reestructurar