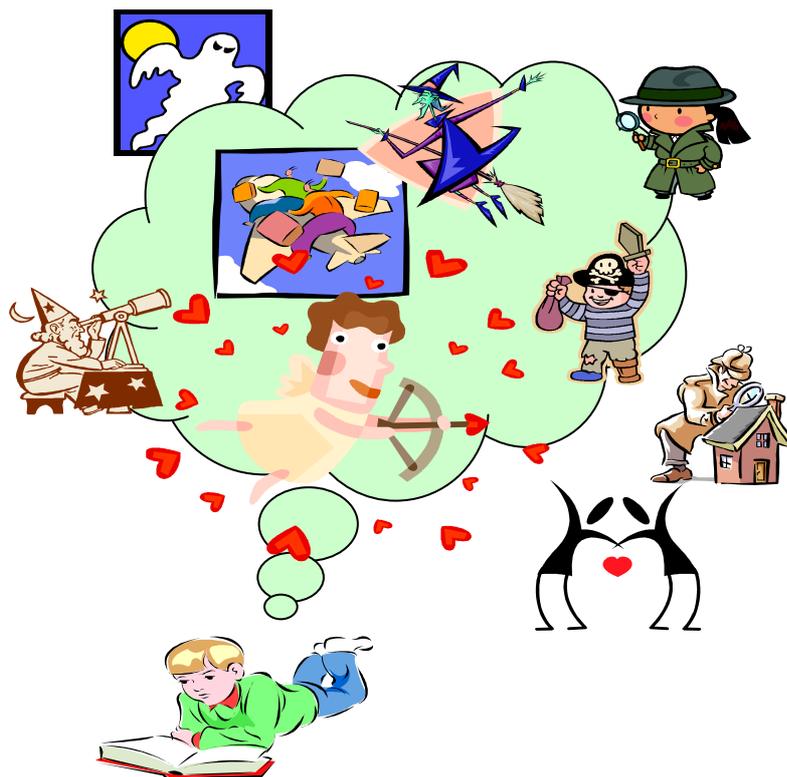


# SUMERGIDOS EN LA LITERATURA

## ANTOLOGÍA DE RELATOS



**HIZKUNTZEN TRATAERA BATERATUEN PROGRAMA**  
**PROGRAMA DE TRATAMIENTO INTEGRADO DE LAS LENGUAS**

**DBHko 2. mailarako materialak / Materiales para 2º de E.S.O.**

PROIEKTUA / PROYECTO: Literaturan murgildurik

UNITATEAK: Literaturan murgildurik: ahozko euskal literatura. Jendaurreko azalpena.

UNIDADES: **Sumergidos en la literatura. Antología de relatos.**

ZUZENDARITZA ETA KOORDINAZIOA: Teresa Ruiz  
DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN:

SORTZAILEAK: Adela Fernández  
AUTORAS: Irene González  
Marimar Pérez

KOLABORATZAILEAK: Maribi Apraiz y Asesores de Secundaria del Ámbito  
COLABORADORES: Lingüístico y Social

Berritzegune Nagusia (Bilbao)  
Eusko Jaurlaritza. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Saila.  
Gobierno Vasco. Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

MATERIAL HONEN JABETZA EUSKO JAURLARITZARENA DA  
MATERIAL PROPIEDAD DEL GOBIERNO VASCO

2008ko urria  
Octubre de 2008

La lectura de los textos literarios forman parte importante de las aficiones de muchas personas. La Literatura, además de otras posibilidades, ofrece una oportunidad para ocupar el ocio sumergiéndonos en mundos distintos, conociendo otras formas de vivir, aprendiendo sobre otras culturas...

En este Proyecto que se llama precisamente **SUMERGIDOS EN LA LITERATURA** os corresponde participar como lectores en el mundo de la Literatura y también convertiros en expertos en Literatura para reconocer algunas de las características de las obras literarias.

En Euskera vais a trabajar con la Literatura oral que, como sabéis, es la primera manifestación literaria en todas las culturas. Sobre este tipo de literatura tendréis que hacer una **EXPOSICIÓN ORAL**.

En Lengua Castellana, trabajaréis con diferentes tipos de narraciones. El mundo de la narración es muy amplio y se divide y clasifica según criterios diferentes. Uno de estos criterios es el del tema. A cada lector, según sus intereses o aficiones, le atraen más los relatos de una temática que los de otra. Vosotros también como lectores sois diferentes y os gustan diferentes tipos de relatos: ciencia- ficción, terror, románticos...

A lo largo de esta unidad, vais a leer y a trabajar con distintos tipos de relatos para realizar, como producción final, una **ANTOLOGÍA** sobre cada tipo de narración acompañada de la información necesaria para comprender sus características.

Esta antología se quedará en la Biblioteca del Centro y su objetivo es animar a vuestros compañeros a sumergirse en la lectura como vosotros habéis hecho.

## ESTRUCTURA DE LA UNIDAD

### Actividad 0: El relato de tu vida.

#### SECUENCIA 1

##### CONTANDO HISTORIAS. LOS ELEMENTOS DE UNA NARRACIÓN

Actividad 1. El cuento, la noticia y el cómic, tres formas de contar una misma historia.

Actividad 2. Recordando los elementos de la narrativa.

Actividad 3. Diferentes formas de narrar.

Actividad 4. Creando que es gerundio.

Actividad 5. De noticia a relato.

#### SECUENCIA 2. ¿QUÉ RELATOS ELEGIMOS?

Actividad 6. Dime qué te gusta y te diré qué lees.

Actividad 7. Vamos a clasificar relatos.

Actividad 8. Rompecabezas literario .

Actividad 9. Buscando una definición.

Actividad 10. Eligiendo el tema.

Actividad 11. Nos ponemos a leer.

#### SECUENCIA 3. UN ÁLBUM DE RELATOS. LAS ANTOLOGÍAS

Actividad 12. ¿Qué es una Antología?

Actividad 13. La Introducción: un texto expositivo.

Actividad 14. El registro.

Actividad 15. Una cita, dos citas, tres citas...

Actividad 16. Cómo elaborar una bibliografía.

#### SECUENCIA 4 .TRABAJAMOS EN NUESTRA ANTOLOGÍA

Actividad 17. Puesta en común del análisis.

Actividad 18. Buscamos más información.

Actividad 19. Nos ponemos a escribir.

Actividad 20. Nuestra introducción.

Actividad 21. Nuestra antología.

Actividad 22. Revisando el proceso.

Las dos unidades de este proyecto se mueven alrededor del mundo de los textos literarios. En el ámbito de la Literatura se entremezclan muchos aspectos y textos diferentes que sin embargo tienen entre ellos un hilo de unión.

En la unidad de euskera trabajaréis con la Literatura oral y en la unidad de castellano con los relatos. Los dos son Literatura, pero...

**¿QUÉ ES  
LITERATURA?**

**¿CUALQUIER TEXTO  
PUEDE SER LITERATURA?**

**¿A QUÉ TEXTOS LES DAMOS  
EL NOMBRE DE LITERARIOS?**

**¿QUÉ CARACTERÍSTICAS DEBE TENER  
UN TEXTO PARA SER LITERARIO?**

Seguro que se os ocurren muchas respuestas a estos interrogantes. Intentad llegar a algunas conclusiones después de poner en común vuestras respuestas.

Como inspiración os dejamos tres definiciones de Literatura:

"Literatur is the art of  
words"

"Literatura ez da  
filosofia, soziologia  
edo historia"

"Literatura es el conjunto de  
obras literarias producidas en  
una época"

**A TODO EL MUNDO  
LE GUSTA LEER**

**EL ORDENADOR  
ACABARÁ CON  
LOS LIBROS**

**LOS JÓVENES  
DE AHORA  
NO LEEN NADA**

Para aficionarse  
a la lectura,  
hay que leer  
a los clásicos.

Leed estas afirmaciones para después comentarlas y explicad si estáis de acuerdo con ellas o no y por qué.

## Actividad 0. El relato de tu vida.

Seguro que hay un cuento, una leyenda, una novela... que recordáis de manera especial. ¿Por qué os gustó tanto? Seguro que la elección de unos no coincide con la de otros. Tal vez no conocen ese texto, no lo han leído. Sería una pena no compartir esta experiencia con los demás.

Para la próxima clase debéis pensar cuál ha sido ese "relato de tu vida" y traer escritas tres líneas en las que expliques las razones de tu elección.

Sería bonito recopilar los que más os hayan gustado para que otras personas puedan leerlos y disfrutar con ellos como lo habéis hecho vosotros. Eso es lo que hacen las **Antologías**: reunir una selección de textos escogidos según el criterio del autor.

En esta Unidad Didáctica vais a confeccionar una **Antología de relatos**. A lo largo del proceso intentaremos conseguir estos objetivos:

### OBJETIVOS DE ESTA UNIDAD:

Al final de esta unidad vamos a ser capaces de:

- Recordar los elementos de la narrativa
- Clasificar relatos
- Trabajar características contextuales y textuales del texto expositivo
- Buscar y seleccionar información en diferentes fuentes
- 
- 
- 
- 

En la lista que os hemos dado faltan objetivos muy importantes. Vamos a completarla entre todos y así tendréis una idea clara de para qué vais a trabajar en esta unidad.



## SECUENCIA 1

### CONTANDO HISTORIAS: LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

#### Actividad 1. El cuento, la noticia y el cómic, tres formas de contar una misma historia.

Después de leer los tres textos que aparecen a continuación, rellenad por parejas el cuadro adjudicando a cada uno de ellos las características que le corresponden. Posteriormente poned en común vuestras tablas hasta llegar a una caracterización básica de estas tres formas de narrar.

#### TEXTO 1. La rana que quería ser una rana auténtica

Había una vez una rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.



*Augusto Monterroso*

## TEXTO 2. La rana que quería ser una rana auténtica

DEBO ESFORZARME EN SER LA SUPER RANA

HOY PAREZCO CUALQUIER COSA MENOS UNA RANA

LA VERDAD ES QUE ESTÁ DE MADRE, COLEGAS

UN POCO MÁS DE CACHA NO LE VENDRÍA MAL A LA PIBITA

Y COMENZÓ A EJERCITAR SU CUERPO Y SUS PIERNAS SIN PARAR...

...LO CONSEGUÍ

FIN

YO DIRÍA QUE ES POLLO Y NO RANA

Menú del día: Ancas de rana

The comic strip is divided into several panels. The top-left panel shows a frog with a pink headband and sunglasses on a rock, with a speech bubble. The top-right panel shows a frog looking in a mirror, with a speech bubble. The middle-left panel shows a group of frogs talking, with two speech bubbles. The middle-right panel shows a frog performing various exercises like lifting weights, doing a handstand, and using a treadmill. The bottom-left panel shows a man at a restaurant table with a menu board in the background that says 'Menú del día: Ancas de rana'. The bottom-right panel contains the text '...LO CONSEGUÍ' and 'FIN'. A speech bubble from the man in the bottom-left panel says 'YO DIRÍA QUE ES POLLO Y NO RANA'.

### TEXTO 3. El pollo era rana

#### **EL POLLO ERA RANA**

Nicolás Domínguez, vecino de la localidad de Bilbao, presentó la noche pasada una denuncia por fraude contra un restaurante ubicado en dicha ciudad.

El Sr Domínguez, quien ejerce como crítico culinario en un periódico local, acudió al restaurante y tras consultar la carta decidió pedir muslo de pollo a la naranja, la especialidad de la casa.



Al comenzar a degustar el plato comprobó que el sabor de la pata de pollo que había pedido era diferente al de otras ocasiones, no así su tamaño, una hermosa y espectacular pata. Tras solicitar el libro de reclamaciones en el restaurante sin que éste pudiera ofrecer una explicación convincente a su queja, acudió a la Comisaría más cercana donde presentó la correspondiente denuncia por fraude alimentario.

Tras realizar las oportunas comprobaciones, la policía pudo concluir que, en efecto, la citada pata no era de pollo sino de una rana con un desarrollo de piernas fuera de lo normal.



### HOJA DE RECOGIDA DE DATOS

	CUENTO	NOTICIA	CÓMIC
Se cuenta una historia			
Hay un narrador			
Sucede en un tiempo y un espacio			
Hay personajes			
Aparecen diálogos			
Se utilizan imágenes			
Fundamentalmente sirve para entretener			
Fundamentalmente sirve para informar			
Usa un lenguaje literario			
Suele usar un lenguaje informal			
Usa un lenguaje objetivo, informativo			
Aparece en libros			
Aparece en revistas, tebeos, libros			
Aparece en periódicos			
Se refiere a hechos reales de la actualidad			
Se refiere a hechos ficticios			

Como habréis comprobado estos tres géneros narrativos tienen unas características en común y otras que los diferencian. Con estos datos y tras consultar el Diccionario, completad las siguientes definiciones:

Un cuento es...

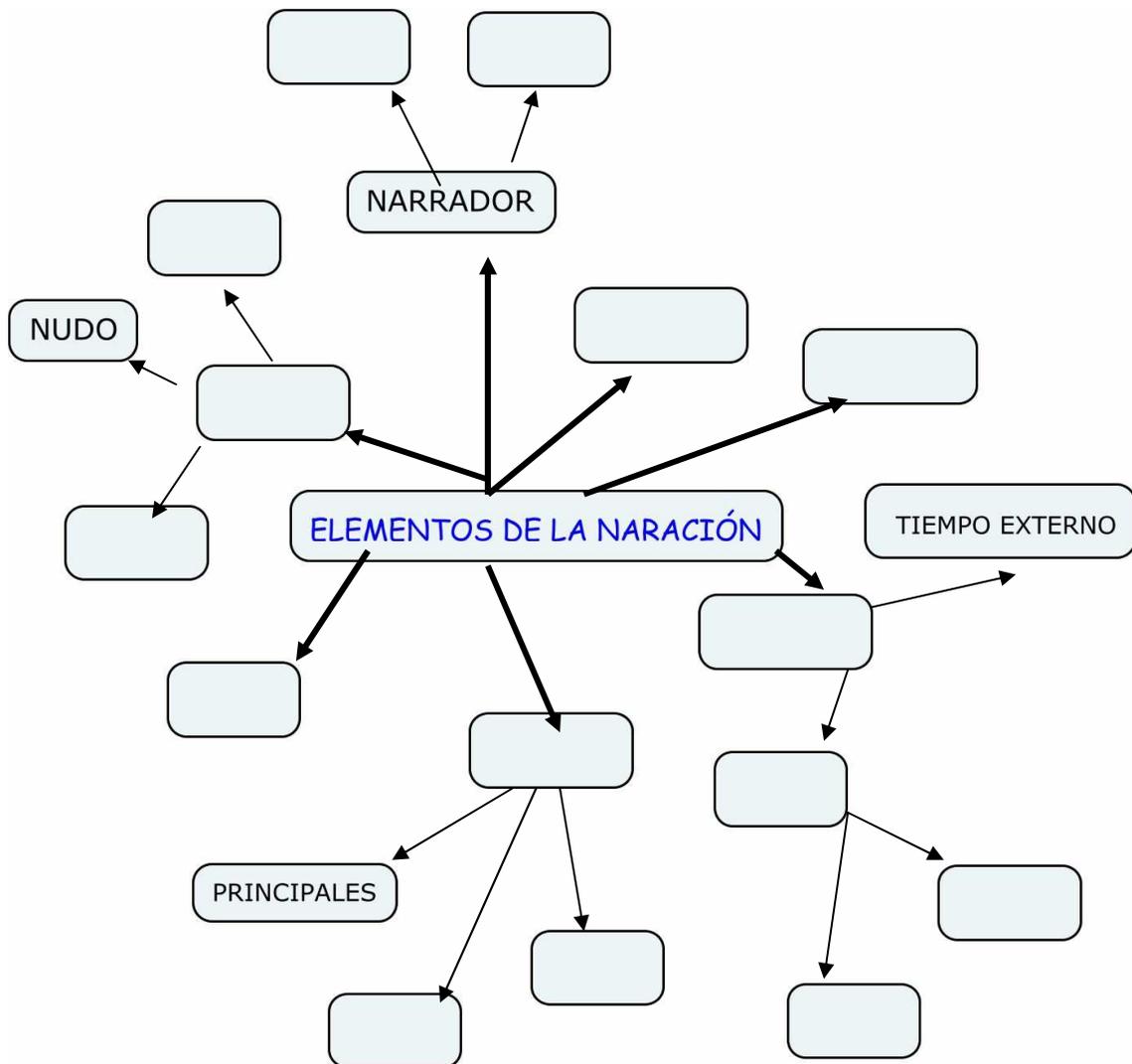
Una noticia es...

Un cómic es...



## Actividad 2. Recordando los elementos de la narrativa.

En esta Unidad nos vamos a centrar en los relatos literarios. Para recordar algunas de sus características, vuestro profesor os proporcionará un cuadro de teoría sobre los elementos de la narración. Su contenido os será de utilidad a lo largo de las diferentes actividades que iréis desarrollando. Después de leerlo con atención, rellenad por parejas, el mapa conceptual que os proporcionamos vacío. Recordad que esta técnica de selección de información la trabajasteis el curso pasado.



Después de rellenar y corregir el mapa conceptual, leed el siguiente cuento y contestad las preguntas sobre los elementos de la narración para comprobar si habéis entendido bien los conceptos anteriores:

#### TEXTO 4. La papelera

Por lo menos había visto a siete u ocho personas, ninguna de ellas con aspecto de mendigo, meter la mano en la papelera que estaba adosada a una farola cercana al aparcamiento donde todas las mañanas dejaba mi coche.

Era un suceso trivial que me creaba cierta animadversión, porque es difícil sustraerse a la penosa imagen de ese vicio de urracas, sobre todo si se piensa en las sucias sorpresas que la papelera podía albergar.

Que yo pudiera verme tentado de caer en esa indigna manía era algo inconcebible, pero aquella mañana, tras la tremenda discusión que por la noche había tenido con mi mujer, y que era la causa de no haber pegado ojo, aparqué como siempre el coche y al caminar hacia mi oficina la papelera me atrajo como un imán absurdo y, sin disimular apenas ante la posibilidad de algún observador inadvertido, metí en ella la mano, con la misma torpe decisión con que se lo había visto hacer a aquellos penosos rastreadores que me habían precedido.

Decir que así cambió mi vida es probablemente una exageración, porque la vida es algo más que la materia que la sostiene y que las soluciones que hemos arbitrado para sobrellevarla. La vida es, antes que nada y en mi modesta opinión, el sentimiento de lo que somos más que la evaluación de lo que tenemos.

Pero sí debo confesar que muchas cosas de mi existencia tomaron otro derrotero.

Me convertí en un solvente empresario, me separé de mi mujer y contraí matrimonio con una jovencita encantadora, me compré una preciosa finca y hasta un yate, que era un capricho que siempre me había obsesionado y, sobre todo, me hice un trasplante capilar en la mejor clínica suiza y eliminé de por vida mi horrible complejo de calvo, adquirido en la temprana juventud.

El billete de lotería que extraje de la papelera estaba sucio y arrugado, como si alguien hubiese vomitado sobre él, pero supe contenerme y no hacer ascos a la fortuna que me aguardaba en el inmediato sorteo navideño.

*Luis Martínez Díez*



¿Cuál es el tema de este cuento?	
Resumen del argumento	
¿En qué persona se narra la historia?	
Señalad de dónde a dónde va el planteamiento, el nudo y el desenlace.	
Clasificad los personajes en principales, secundarios y episódicos. Describid cómo son los personajes protagonistas de la historia	
¿En qué época suceden los hechos?	
¿Cuánto tiempo se prolonga la historia?	
¿De qué manera se ordenan los acontecimientos? ¿Cómo es el tiempo del relato?	
¿En qué lugar se desarrolla la acción? Por lo tanto dirías que es un espacio...	



### Actividad 3. Diferentes formas de narrar.

Habéis leído una misma historia contada en diferentes géneros narrativos (cuento, cómic, noticia), uno literario, el cuento, y otros que no lo son. Pero el cuento no es la única forma literaria de narrar, hay otros subgéneros dentro del género narrativo. Por ejemplo, la novela. Seguro que has leído alguna. ¿Podrías decir en qué se diferencia del cuento? ¿Y la fábula, la leyenda, el romance...?

Todos ellos cuentan historias pero cada uno tiene algunas características propias que lo diferencian de los demás. Intentad, por parejas adjudicar a cada subgénero la definición más adecuada.

GÉNERO NARRATIVO	
SUBGÉNEROS	DEFINICIÓN
<b>Cuento</b>	Poema narrativo de versos octosílabos con rima asonante en los pares, que cuenta acciones guerreras y caballerescas o toca temas populares.
<b>Novela</b>	Narración basada en hechos históricos o en tradiciones populares, en el que interviene la fantasía y lo sobrenatural.
<b>Leyenda</b>	Narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una trama sencilla, con una sola acción y un sólo tema.
<b>Fábula</b>	Narración extensa y compleja donde aparece una trama complicada (además de la historia o trama central, también hay historias secundarias). Los personajes están sólidamente trazados y los ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.
<b>Romance</b>	Breve narración de ficción, en prosa o en verso, que frecuentemente acaba en una moraleja final. Los protagonistas suelen ser animales, aunque también pueden ser personas u objetos inanimados. Los temas, a menudo, son los vicios humanos (avaricia, envidia, pereza...)



Ahora vais a leer algunos textos que son ejemplos de subgéneros narrativos. Leedlos y fijaos en lo que los diferencia:

¿Cuáles están escritos en prosa?	
¿Cuáles están escritos en verso?	
¿Cuál es su tema?	
¿Aparecen protagonistas? ¿Cómo son?	

### TEXTO 5. La cigarra y la hormiga

Cantando la cigarra  
pasó el verano entero,  
sin hacer provisiones  
allá para el invierno;  
los fríos la obligaron  
a guardar el silencio  
y a acogerse al abrigo  
de su estrecho aposento.  
Viose desproveída  
del precioso sustento:  
sin mosca, sin gusano,  
sin trigo, sin centeno.



Habitaba la Hormiga  
allí tabique en medio,  
y con mil expresiones  
de atención y respeto

la dijo: «Doña Hormiga,  
pues que en vuestro granero  
sobran las provisiones  
para vuestro alimento,  
prestad alguna cosa  
con que viva este invierno  
esta triste cigarra,  
que alegre en otro tiempo,  
nunca conoció el daño,  
nunca supo temerlo.  
No dudéis en prestarme;  
que fielmente prometo  
pagaros con ganancias,  
por el nombre que tengo.»

La codiciosa hormiga  
respondió con denuedo,  
ocultando a la espalda  
las llaves del granero:  
«¡Yo prestar lo que gano  
con un trabajo inmenso!  
Dime, pues, holgazana,  
¿qué has hecho en el buen tiempo?»  
«Yo, dijo la Cigarra,  
a todo pasajero  
cantaba alegremente,  
sin cesar ni un momento.»  
«¡Hola! ¿conque cantabas  
cuando yo andaba al remo?  
Pues ahora, que yo como,  
baila, pese a tu cuerpo.»  
*Samaniego*

## TEXTO 6. La Condesita

Grandes guerras se publican  
en la tierra y en el mar,  
y al conde Flores lo nombran  
por capitán general.  
Lloraba la condesita,  
no se puede consolar;  
acaban de ser casados,  
y se tienen que apartar:  
- ¿Cuántos días, cuántos meses,  
piensas estar por allá?  
- Deja los meses, condesa,  
por años debes contar;  
si a los tres años no vuelvo  
viuda te puedes llamar.

Pasan los tres y los cuatro,  
nuevas del conde no hay;  
los ojos de la condesita  
no cesaban de llorar.  
Un día estando a la mesa  
su padre le empieza a hablar:  
- Cartas del conde no llegan,  
nueva vida tomarás;  
condes y duques te piden,  
te debes, hija, casar.  
- Carta en mi corazón tengo  
que don Flores vivo está.  
No lo quiera Dios del cielo  
que yo me vuelva a casar.  
Dame licencia, mi padre,  
para ir el Conde a buscar.  
- La licencia tienes, hija,  
mi bendición además.  
se retiró a su aposento  
llora que te llorarás;  
se quitó medias de seda,  
de lana las fue a calzar;  
dejó zapatos de raso,  
los puso de cordobán;  
un brial de seda verde,  
que valía una ciudad,  
y encima del brial puso  
un hábito de sayal  
esportilla de romera  
sobre el hombro se echó atrás;  
cogió el bordón en la mano  
y se fue a peregrinar.  
Anduvo siete reinados,  
morería y cristienidad;  
anduvo por mar y tierra,

no pudo al conde encontrar,  
cansada va la romera,  
que ya no puede  
que ya no puede andar más.  
Subió a un puerto, miró el valle,  
un castillo vio asomar:  
"Si aquel castillo es de moros,



allí me cautivarán;  
mas si es de buenos cristianos,  
ellos me han de remediar".  
Y bajando unos pinares,  
gran vacada fue a encontrar;  
- Vaquerito, vaquerito,  
te quería preguntar  
¿de quién llevas tantas vacas,  
todas de un hierro y señal?  
- Del conde Flores, romera,  
que en aquel castillo está?  
- Vaquerito, vaquerito,  
más te quiero preguntar  
del conde Flores tu amo,  
¿cómo vive por acá?  
- De la guerra llegó rico;  
mañana se va a casar;  
ya están muertas las gallinas,  
y están amasando el pan;  
muchas gentes convidadas,  
de lejos llegando van.  
- Vaquerito, vaquerito,  
por la Santa Trinidad,  
por el camino más corto  
me has de encaminar allá.  
Jornada de todo un día,  
en medio la hubo de andar;  
llegada frente al castillo,  
con don Flores fue a encontrar  
y arriba vio estar la novia

en un alto ventanal.

## TEXTO 7. El monte de las ánimas

La noche de difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas; su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria.

Intenté dormir de nuevo; imposible! Una vez agujoneada, la imaginación es un caballo que se desboca y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato me decidí a escribirla, como en efecto lo hice.

Yo la oí en el mismo lugar en que acaeció, y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza con miedo cuando sentía crujir los cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche.

Sea de ello lo que quiera, ahí va, como el caballo de copas.

I

-Atad los perros; haced la señal con las trompas para que se reúnan los cazadores, y demos la vuelta a la ciudad. La noche se acerca, es día de Todos los Santos y estamos en el Monte de las Ánimas.

-¡Tan pronto!

-A ser otro día, no dejara yo de concluir con ese rebaño de lobos que las nieves del Moncayo han arrojado de sus madrigueras; pero hoy es imposible. Dentro de poco sonará la oración en los Templarios, y las ánimas de los difuntos comenzarán a tañer su campana en la capilla del monte.

-¡En esa capilla ruinosa! ¡Bah! ¿Quieres asustarme?

-No, hermosa prima; tú ignoras cuanto sucede en este país, porque aún no hace un año que has venido a él desde muy lejos. Refrena tu yegua, yo también pondré la mía al paso, y mientras dure el camino te contaré esa historia.

Los pajes se reunieron en alegres y bulliciosos grupos; los condes de Borges y de Alcudiel montaron en sus magníficos caballos, y todos juntos siguieron a sus hijos Beatriz y Alonso, que precedían la comitiva a bastante distancia.

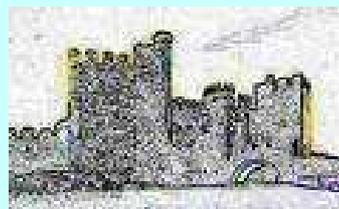
Mientras duraba el camino, Alonso narró en estos términos la prometida historia:

-Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla; que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron.

Entre los caballeros de la nueva y poderosa Orden y los hidalgos de la ciudad fermentó por algunos años, y estalló al fin, un odio profundo. Los primeros tenían acotado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres; los segundos determinaron organizar una gran batida en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los clérigos con espuelas, como llamaban a sus enemigos.

Cundió la voz del reto, y nada fue parte a detener a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo. No se acordaron de ella las fieras; antes la tendrían presente tantas madres como arrastraron sendos lutos por sus hijos. Aquello no fue una cacería, fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres, los lobos a quienes se quiso exterminar tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse.

Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horriblos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.



La relación de Alonso concluyó justamente cuando los dos jóvenes llegaban al extremo del puente que da paso a la ciudad por aquel lado. Allí esperaron al resto de la comitiva, la cual, después de incorporárseles los dos jinetes, se perdió por entre las estrechas y oscuras calles de Soria. (...)

**Gustavo Adolfo Bécquer**

## TEXTO 8. Don Quijote de la Mancha

### Capítulo VIII:

Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo—, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

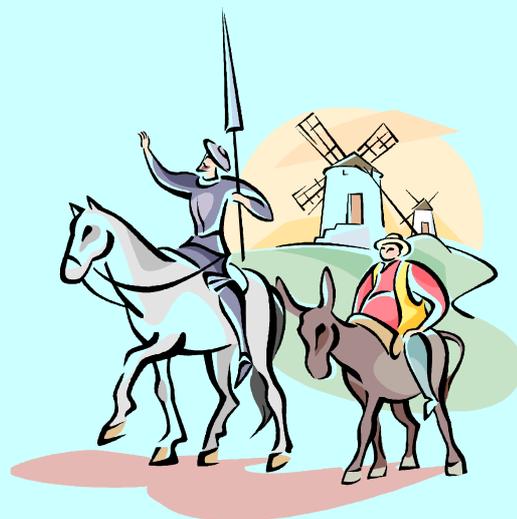
Y, diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran, antes iba diciendo en voces altas:

—Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantóse en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.



—¡Válame Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza? (...)

**Miguel de Cervantes**

## TEXTO 9. El eclipse

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Augusto Monterroso



Intentad identificar, ahora los textos que habéis leído en relación con los subgéneros que conocéis. Unid con una flecha cada texto con el subgénero correspondiente:

TEXTO 5



CUENTO

TEXTO 6

LEYENDA

TEXTO 7

FÁBULA

TEXTO 8

ROMANCE

TEXTO 9

NOVELA



#### Actividad 4. Creando que es gerundio.

Tanto hablar de contar y narrar... ¿no os están entrando ganas también a vosotros de contar una historia? ¡ Ha llegado vuestro momento!  
Adentrémonos un poco más en el texto de Bécquer que habéis leído en la actividad anterior. Era la noche de Todos los Santos y contaba algo sobre el Monte de las Ánimas ¿Os acordáis? Pero la historia no acababa ahí. Sigamos leyendo.

#### TEXTO 10. El monte de las ánimas

##### II

Los servidores acababan de levantar los manteles; la alta chimenea gótica del palacio de los condes de Alcuéscar despedía un vivo resplandor iluminando algunos grupos de damas y caballeros que alrededor de la lumbre conversaban familiarmente, y el viento azotaba los emplomados vidrios de las ojivas del salón.

Solas dos personas parecían ajenas a la conversación general: Beatriz y Alonso: Beatriz seguía con los ojos, absorta en un vago pensamiento, los caprichos de la llama. Alonso miraba el reflejo de la hoguera chispear en las azules pupilas de Beatriz.

Ambos guardaban hacía rato un profundo silencio.

Las dueñas referían, a propósito de la noche de difuntos, cuentos tenebrosos en que los espectros y los aparecidos representaban el principal papel; y las campanas de las iglesias de Soria doblaban a lo lejos con un tañido monótono y triste.

-Hermosa prima -exclamó al fin Alonso rompiendo el largo silencio en que se encontraban-; pronto vamos a separarnos tal vez para siempre; las áridas llanuras de Castilla, sus costumbres toscas y guerreras, sus hábitos sencillos y patriarcales sé que no te gustan; te he oído suspirar varias veces, acaso por algún galán de tu lejano señorío.

Beatriz hizo un gesto de fría indiferencia; todo un carácter de mujer se reveló en aquella desdeñosa contracción de sus delgados labios.

-Tal vez por la pompa de la corte francesa; donde hasta aquí has vivido -se apresuró a añadir el joven-. De un modo o de otro, presiento que no tardaré en perderte... Al



separarnos, quisiera que llevases una memoria mía... ¿Te acuerdas cuando fuimos al templo a dar gracias a Dios por haberte devuelto la salud que viniste a buscar a esta tierra? El joyel que sujetaba la pluma de mi gorra cautivó tu atención. ¡Qué hermoso estaría sujetando un velo sobre tu oscura cabellera! Ya ha prendido el de una desposada; mi padre se lo regaló a la que me dio el ser, y ella lo llevó al altar... ¿Lo quieres?

-No sé en el tuyo -contestó la hermosa-, pero en mi país una prenda recibida compromete una voluntad. Sólo en un día de ceremonia debe aceptarse un presente de manos de un deudo... que aún puede ir a Roma sin volver con las manos vacías.

El acento helado con que Beatriz pronunció estas palabras turbó un momento al joven, que después de serenarse dijo con tristeza:

-Lo sé prima; pero hoy se celebran Todos los Santos, y el tuyo ante todos; hoy es día de ceremonias y presentes. ¿Quieres aceptar el mío?

Beatriz se mordió ligeramente los labios y extendió la mano para tomar la joya, sin añadir una palabra.

Los dos jóvenes volvieron a quedarse en silencio, y volviéndose a oír la cascada voz de las viejas que hablaban de brujas y de trasgos y el zumbido del aire que hacía crujir los vidrios de las ojivas, y el triste monótono doblar de las campanas.

Al cabo de algunos minutos, el interrumpido diálogo tornó a anudarse de este modo:

-Y antes de que concluya el día de Todos los Santos, en que así como el tuyo se celebra el mío, y puedes, sin atar tu voluntad, dejarme un recuerdo, ¿no lo harás? -dijo él clavando una mirada en la de su prima, que brilló como un relámpago, iluminada por un pensamiento diabólico.

-¿Por qué no? -exclamó ésta llevándose la mano al hombro derecho como para buscar alguna cosa entre las pliegues de su ancha manga de terciopelo bordado de oro... Después, con una infantil expresión de sentimiento, añadió:

-¿Te acuerdas de la banda azul que llevé hoy a la cacería, y que por no sé qué emblema de su color me dijiste que era la divisa de tu alma?

-Sí.

-Pues... ¡se ha perdido! Se ha perdido, y pensaba dejártela como un recuerdo.

-¡Se ha perdido!, ¿y dónde? -preguntó Alonso incorporándose de su asiento y con una indescriptible expresión de temor y esperanza.

-No sé... en el monte acaso.

-¡En el Monte de las Ánimas -murmuró palideciendo y dejándose caer sobre el sitial;- en el Monte de las Ánimas! (...)

(CONTINUARÁ)

¿Qué creéis que puede pasar a partir de aquí en la historia? Tenéis un espacio, un tiempo, unos personajes y un problema que resolver: ¿se quedará Alonso sin la prenda de su prima? ¿Irán a buscarla al Monte de las Ánimas? ¿Y qué hará Beatriz? ¿Será verdad la leyenda? ¿Qué pasará esa noche en el Monte de las Ánimas? Adopta el papel del narrador y continúa la historia hasta al final. Debéis escribir en parejas y al terminar leed todos los finales y elegid, de común acuerdo, el que os parezca más adecuado. Podéis publicarlo en la revista del centro, en el blog del aula, etc.

Si queréis inspiraros podéis leer la leyenda completa con efectos sonoros

[http://mx.geocities.com/ANARA\\_BDN/hallowee.html](http://mx.geocities.com/ANARA_BDN/hallowee.html)



## Actividad 5. De noticia a relato.

En esta actividad vais a demostrar vuestra habilidad para moveros de un texto narrativo a otro. Os proporcionamos una noticia y a partir de la información que aparece en la misma debéis construir un pequeño relato, trabajando en parejas.

Para escribir vuestra historia, debéis seguir las recomendaciones de la hoja de control que os servirán de ayuda en la creación de vuestro relato

### TEXTO 11

## ¿SE MURIÓ SU PERRO? CONVIÉRTALO EN DIAMANTE

**Una empresa británica ofrece un útil servicio para quienes no quieren sepultar ni embalsamar a su querida mascota: transformarla en un diamante.**

Las gemas son obtenidas a partir del carbón extraído de las cenizas del animal, cuyo cuerpo es incinerado en el Crematorio de Mascotas CPC de la ciudad de Thiplow. Este servicio puede costar entre 2.100 y 15.000 libras esterlinas (4.115 - 29.400 dólares), según el tamaño del diamante.

Duncan Francis, vocero de la firma LifeGem, afirmó: "Tener un imponente diamante creado a partir de las cenizas de la mascota provee un vínculo de por vida que algunas personas consideran muy confortante".



© noticiaslocas.com

P. Sapia

*Noticias locas.com*

***Nota: utilizamos la palabra relato como sinónimo de cuento.***



### HOJA DE CONTROL PARA ESCRIBIR UN RELATO

- Antes de comenzar a escribir, organizad las partes de la historia en un esquema
- Antes de comenzar a escribir definid de forma precisa las características de los personajes de vuestra historia
- Buscad un comienzo atractivo que atrape al lector desde la primera frase
- Desarrollad la historia de forma original, sorprendente, curiosa, interesante...
- Tened cuidado con que la ambientación, la descripción de lugares, el tiempo en que ocurren los hechos sean coherentes, lógicos
- Recordad que debéis utilizar el pasado (fundamentalmente el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto)
- Mantened el narrador (1ª persona, 3ª persona)
- Introducid algún diálogo entre los personajes
- Revisad el léxico, la ortografía, la puntuación

Al terminar, vais a intercambiar vuestras producciones y con ayuda de la hoja de evaluación comentaréis los problemas que aparecen en los textos para ofrecer soluciones a dichos problemas.



### HOJA DE EVALUACIÓN

	Problemas	Soluciones
¿Se distinguen claramente la introducción, el desarrollo y el desenlace?		
¿El comienzo es atractivo?		
¿La historia está desarrollada de forma original, interesante...?		
¿Se aprecian bien los rasgos de los personajes?		
¿La ambientación y la descripción de lugares son apropiados?		
¿Se mantiene el uso preferente del tiempo pasado?		
¿Se mantiene el narrador escogido (1ª persona, 3ª persona) a lo largo de la narración?		
¿Se introduce algún diálogo entre los personajes?		
¿La ortografía y la puntuación son correctas?		

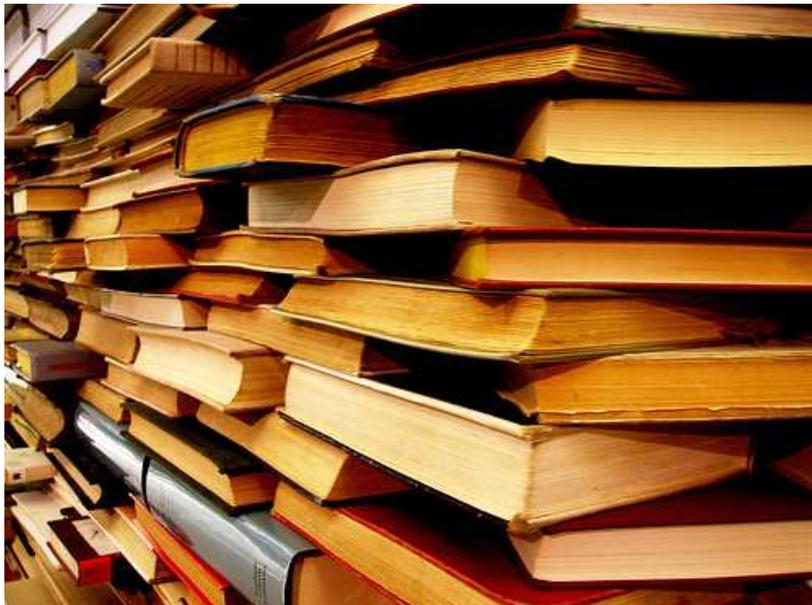
--	--	--

## SECUENCIA 2 ¿QUÉ RELATOS ELEGIMOS?

### Actividad 6. Dime qué te gusta y te diré qué lees.

Para comenzar a planificar vuestro trabajo, vais a descubrir qué tipos de historias os gustan. Tal vez el cuento o la película que le ha encantado a un compañero a otro no le ha gustado nada. Hay un amplio abanico de narraciones (según el tema, los personajes, los ambientes...) para elegir. Según cómo sean vuestros gustos preferiréis unas u otras.

Vais a contestar, de manera individual, un cuestionario para averiguar el tipo de narraciones que más os gusta. Marcad con una X la letra de la respuesta con la que más os identificáis:



## CUESTIONARIO

Te gustan las historias que se desarrollan en...	El pasado	A
	El presente	B
	El futuro	C
¿Con qué tipo de personajes te identificas más?	Seres fantásticos (elfos, duendes...)	A
	Enamorados	B
	Robots, androides...	C
	Monstruos, vampiros, zombis...	D
	Detectives, investigadores, forenses	E
	Exploradores, aventureros...	F
¿Qué ambiente o lugar te atrae más?	La naturaleza (selvas, bosques...)	F
	Ambientes cerrados, claustrofóbicos, lúgubres...	D
	Salas forenses, comisarías, juzgados, callejones. lugares oscuros...	E
	Mundos imaginarios, irreales, remotos...	A
	El espacio, otras galaxias, planetas...	C
	Ambientes cotidianos (casa, instituto, lugares de ocio...)	B
Si pudieras elegir ¿Qué preferirías?	Pasar la noche en un cementerio	D
	Pasear al atardecer por la playa con alguien especial para ti	B
	Ir a la luna en un viaje espacial	C
	Resolver un asesinato complicado con el equipo del CSI	E
	Realizar una expedición al Amazonas	F
	Bajar al inframundo para conocer a sus criaturas	A
Elige la película que te gustaría volver a ver...	Indiana Jones	F
	El Señor de los Anillos	A
	El muñeco diabólico	D
	El código da Vinci	E
	La guerra de las galaxias	C
	Romeo y Julieta	B

Después de comprobar qué tipo de lectura se ajusta mejor a vuestros gustos, poned en común vuestros resultados para saber que tipo de lecturas son las preferidas en vuestra clase.

### Actividad 7. Vamos a clasificar relatos.

A continuación os aparecen las portadas de relatos de tipos distintos. Discutid por parejas qué portada corresponde a cada tipo de relato:

**CIENCIA FICCIÓN**

**VIDA REAL, RELACIONES**

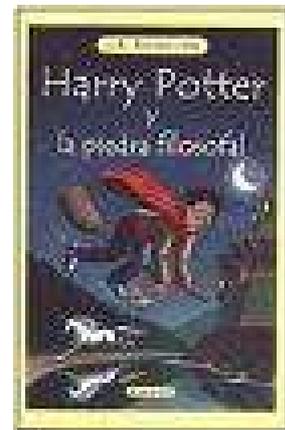
**SOCIALES, AMOR**

**AVENTURAS**

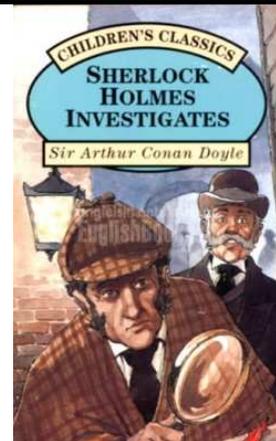
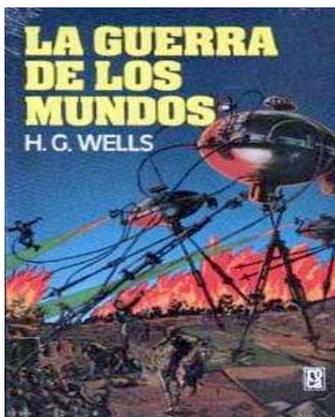
**TERROR**

**POLICÍACO**

**FANTÁSTICO**



--	--	--



--	--	--

## Actividad 8. Rompecabezas literario.

Vamos a jugar con los relatos.

Primero os proponemos que entréis en la siguiente dirección de internet. Id al apartado "subgéneros de la novela" y resolved el juego que se os propone <http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1113>

Posteriormente, leed el texto que os presentamos que está formado por fragmentos de diferentes tipos de relatos. En grupos de tres intentaréis diferenciar cada fragmento y clasificarlos en el rompecabezas que aparece a continuación según el tipo al que pertenecen. Escribid en cada pieza el comienzo y el final del fragmento correspondiente.

### TEXTO 12

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

Comer a otro o ser comido por los demás era la única ley imperante en aquel país, la cual tenía trazas de perdurar eternamente en aquellas islas. Había jefes como Tanoa, Tuiveikoso y Tuikilakila, que se habían comido cientos de seres humanos. Pero entre estos glotones descollaba uno, llamado Ra Undreundre.

Vivía en Takiraki, y registraba cuidadosamente sus banquetes. Una hilera de piedras colocadas delante de su casa marcaba el número de personas que se había comido. La hilera tenía una extensión de doscientos cincuenta pasos y las piedras sumaban un total de ochocientos setenta y dos, representando cada una de ellas a una de las víctimas. La hilera hubiera llegado a ser mayor si no hubiese sucedido el que Ra Undreundre recibió un estacazo en la cabeza en una ligera escaramuza que hubo en Sorno Sorno, a continuación de la cual fue servido en la mesa de Naungavuli, cuya mediocre hilera de piedras alcanzó tan sólo el exiguo total de ochenta y ocho.

Los pobres misioneros, atacados por la fiebre, trabajaban arduamente esperando que el fuego de Pentecostés iluminara las almas de los salvajes.

Fui a recoger el ciclomotor y luego, a la hora fijada, me presenté en casa de Matilde y le silbé para llamarla, como de costumbre. Se precipitó enseguida abajo, lo noté; normalmente me hacía esperar Dios sabe cuánto. Mientras corría hacia mí atravesando la plaza, la miré y me di cuenta una vez más de que me gustaba: bajita, dura, morenísima,

con la cara ancha por abajo como un gato, la boca sombreada de pelusilla, los ojos negros, astutos y vivos, el pelo muy cortito, tan espeso y tan bajo sobre la frente que evocaba el pelamen de un animal salvaje. Pero pensé: "Desde luego que me gusta, me gusta mucho, pero la dejo", y advertí con alivio que la idea no me turbaba en absoluto. Cuando la tuve delante, todavía jadeando por la carrera, me preguntó en seguida con voz tierna:

El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado.

Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino.

La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había mirado, las había visto, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto.

Quiero decir que usted vive en el cuarto planeta a partir del Sol. ¿No es verdad?

-Elemental -replicó ella secamente, examinándolos de arriba abajo.

-Y nosotros -dijo el capitán señalándose a sí mismo con un pulgar sonrosado- somos de la Tierra. ¿No es así, muchachos?

-¡Así es, capitán! -exclamaron los otros a coro.

Afuera, brillaba el inmenso cielo azul de Marte, caluroso y tranquilo como las aguas cálidas y profundas de un océano. El desierto marciano se tostaba como una prehistórica vasija de barro. El calor crecía en temblorosas oleadas. Un cohete pequeño yacía en la cima de una colina próxima y las huellas de unas pisadas unían la puerta del cohete con la casa de piedra.

-Este es el planeta Tyrr -dijo la mujer-, si quieren llamarlo por su verdadero nombre.

-Tyrr, Tyrr. -El capitán rió a carcajadas-. ¡Qué nombre tan lindo! Pero, oiga, buena mujer, ¿cómo habla usted un inglés tan perfecto?

-No estoy hablando, estoy pensando -dijo ella-. ¡Telepatía! ¡Buenos días! -y dio un portazo.(...)

Que extraño! -dijo la muchacha avanzando cautelosamente-. ¡Qué puerta más pesada!

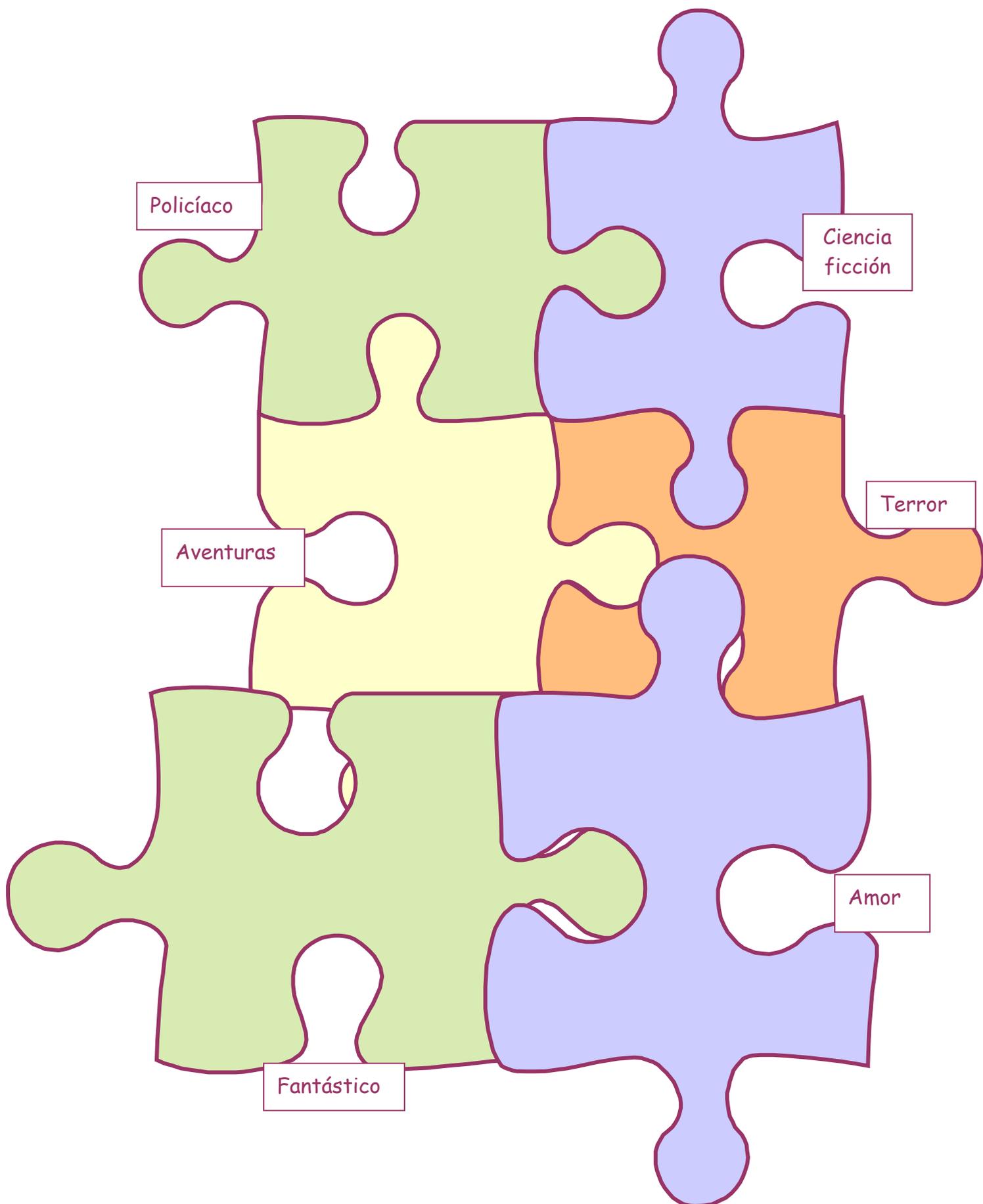
La tocó, al hablar, y se cerró de pronto, con un golpe.

-¡Dios mío! -dijo el hombre-. Me parece que no tiene picaporte del lado de adentro. ¡Cómo, nos han encerrado a los dos!

-A los dos no. A uno solo -dijo la muchacha.

Pasó a través de la puerta y desapareció.





## Actividad 9. Buscando una definición.

Tras haber realizado la clasificación de los relatos anteriores, por parejas vais a definir, de manera aproximada, los términos que aparecen más abajo teniendo en cuenta cómo se concretan en ellos los elementos de la narrativa que habéis trabajado en la primera secuencia (temas, personajes, espacios...). Posteriormente pondréis en común vuestras respuestas para realizar una primera caracterización de estos relatos.

Os puede ayudar esta dirección de internet:

[http://www.librosvivos.net/smtc/files/Los\\_subgeneros\\_de\\_la\\_novela.pdf](http://www.librosvivos.net/smtc/files/Los_subgeneros_de_la_novela.pdf)

### RELATO DE:

 <i>Amor, vida cotidiana, relaciones sociales:</i>	Se pueden localizar en el presente, en un pasado reciente...El tema central son las relaciones y sentimientos en un grupo, pareja... No existe un personaje tipo, cualquiera puede ser el protagonista. El ambiente es real.
 <i>Aventuras</i>	
 <i>Terror</i>	
 <i>Policíaco</i>	
 <i>Ciencia ficción</i>	
 <i>Fantástico</i>	

## Actividad 10. Eligiendo el tema.

Vais a formar los grupos de trabajo. Cada grupo constará de tres personas y se centrará en un tipo de relato. Proponemos los siguientes tipos de relato que son los que se trabajarán:

- Amor, vida cotidiana, relaciones sociales
- Aventuras
- Terror
- Policiaco
- Ciencia-ficción
- Fantástico

En función de cuánta gente forme el grupo-clase y de vuestros intereses, decidiréis, con la ayuda de la profesora, qué tipo de relato trabajará cada grupo. Os proponemos las siguientes lecturas que hemos recogido para vosotros en un anexo. Podéis usar también relatos de la biblioteca, de vuestros libros de texto...

<p><b>Amor, vida cotidiana, relaciones sociales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ "Dejar a Matilde" de Alberto Moravia</li><li>○ "El soldadito de plomo" de Hans Christian Andersen</li><li>○ "Los ojos de Susana" Federico Garrido</li><li>○ "Frustrado amor de primavera"</li><li>○ "Canción de primavera" Jalin Gibran</li></ul>	<p><b>Aventuras</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ "El diente de la ballena" de Jack London</li><li>○ "Un expreso del futuro" de Julio Verne</li><li>○ "Los tigres de La Malasia" de Emilio Salgari</li></ul>
<p><b>Terror</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ "El corazón delator" de Edgard Allan Poe</li><li>○ "La pata de mono" de Jacobs</li><li>○ "El pantano de la luna" de Lovecraft</li><li>○ "El alquimista" de Lovecraft</li><li>○ "El hombre sin cabeza" de Ricardo Mariño</li></ul>	<p><b>Policiaco</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ La coartada perfecta" de Patricia Highsmith</li><li>○ "La aventura del detective agonizante" de Arthur Conan Doyle</li><li>○ "La señorita de compañía" de Agatha Cristhie</li><li>○ "La pista de los dientes de oro" de Roberto Arlt</li></ul>

Ciencia ficción	Fantástico
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Cómo ocurrió" de Isaac Asimov</li> <li>○ "Azazel" de Isaac Asimov</li> <li>○ "El ruido de un trueno" de Ray Bradbury</li> <li>○ "En el amor y en la guerra" de Azhmodeus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El bosque-raíz-laberinto" de Italo Calvino</li> <li>○ "Las habichuelas mágicas" de Hans Christian Andersen</li> <li>○ "Historia prodigiosa de la Ciudad de Bronce" de Las mil y una noches (Anónimo)</li> <li>○ "La noche boca arriba" de Julio Cortázar</li> <li>○ "El niño lobo del Cine Mari" de Jose María Merino</li> </ul>

Cada componente del grupo realizará la lectura y el análisis de dos cuentos. Decidid qué cuentos leerá cada uno de los propuestos en la tabla anterior y rellenad la siguiente ficha para entregársela a vuestro profesor.

TIPO DE RELATO:	
COMPONENTES DEL GRUPO:	RELATOS ELEGIDOS:



## **Actividad 11. Nos ponemos a leer.**

Durante dos clases os vais a dedicar a leer y analizar los cuentos que habéis elegido. En vuestra antología tendréis que caracterizar el tipo de relato que os ha correspondido. Para ello vais a dar una serie de pasos:

- Leer los cuentos.
- Analizar las características de los mismos.
- Rellenar la ficha que os proponemos.
- Más adelante, en la Actividad 17, poner en común con los demás componentes del grupo las características que habéis observado.

Vais a utilizar para el análisis una ficha para recoger las características de los cuentos. Debéis rellenar una ficha por cuento. También subrayaréis frases que sirvan de ejemplo en cada una de las características observadas y que luego os puedan servir de ayuda como citas literales al componer vuestra antología.



¿Quién es el autor? Busca algunos datos sobre su vida y su obra		
¿Cuál es el tema de este cuento?		
Resumen del argumento		
Señala de dónde a dónde va el planteamiento, el nudo y el desenlace		
¿En qué persona se narra la historia?		Frases o Citas literales
Clasifica los personajes en principales, secundarios y episódicos. Describe cómo son los personajes protagonistas de la historia		Frases o Citas literales
¿En qué época suceden los hechos?		Frases o Citas literales
¿Cuánto tiempo se prolonga la historia?		
¿De qué manera se ordenan los acontecimientos? ¿Cómo es el tiempo del relato?		Frases o Citas literales
¿En qué lugar se desarrolla la acción? Por lo tanto dirías que es un espacio...		Frases o Citas literales

## SECUENCIA 3

### UN ÁLBUM DE RELATOS: LAS ANTOLOGÍAS

#### Actividad 12. ¿ Qué es una antología ?

La Real Academia de la Lengua define este término como

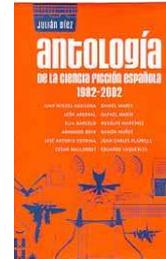
#### antología.

(Del gr. ἀνθολογία, de ἄνθος, flor, y λέγειν, escoger).

1. f. Colección de piezas escogidas de literatura, música, etc.

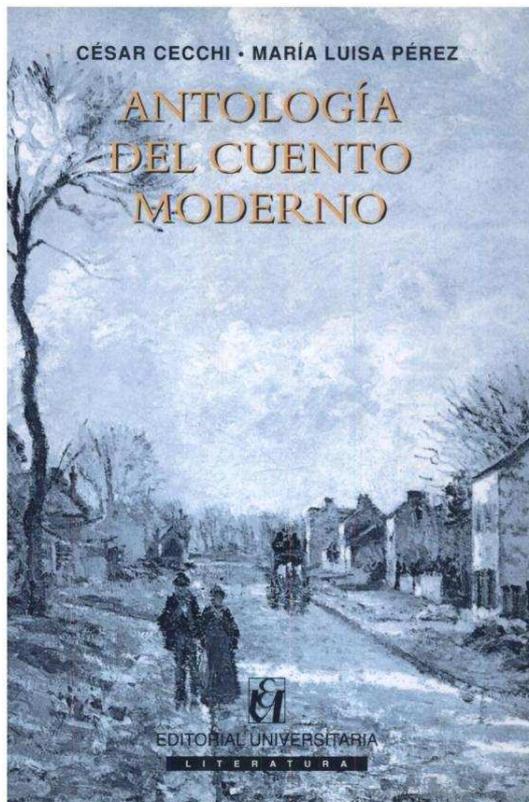
de ~.

1. loc. adj. Digno de ser destacado, extraordinario.



En esta unidad, como ya sabéis, vais a crear antologías de diferentes tipos de relatos. Aquí tenéis dos ejemplos para que observéis su formato, las partes que la componen...

#### TEXTO 13



#### ÍNDICE

	9
<i>Nota preliminar</i>	9
<i>Decálogo del perfecto cuentista</i>	11
<i>Algunos aspectos del Cuento</i>	
Julio Cortázar (Fragmento)	13
E. ALLAN POE	
La máscara de la muerte roja	23
F. DOSTOIEVSKI	
El Ladrón honrado	30
L. TOLSTOI	
Alberto	48
G. DE MAUPASSANT	
El minué	72
O. WILDE	
El gigante egoísta	78
A. CHEJOV	
Ionich	84
O' HENRY	
El regalo de los Reyes Magos	102
M. DE UNAMUNO	
Redondo el contertulo	108

Contenido sujeto a derechos de autor

[Antologia Del Cuento Moderno - Búsqueda de libros de Google](#)

## TEXTO 14

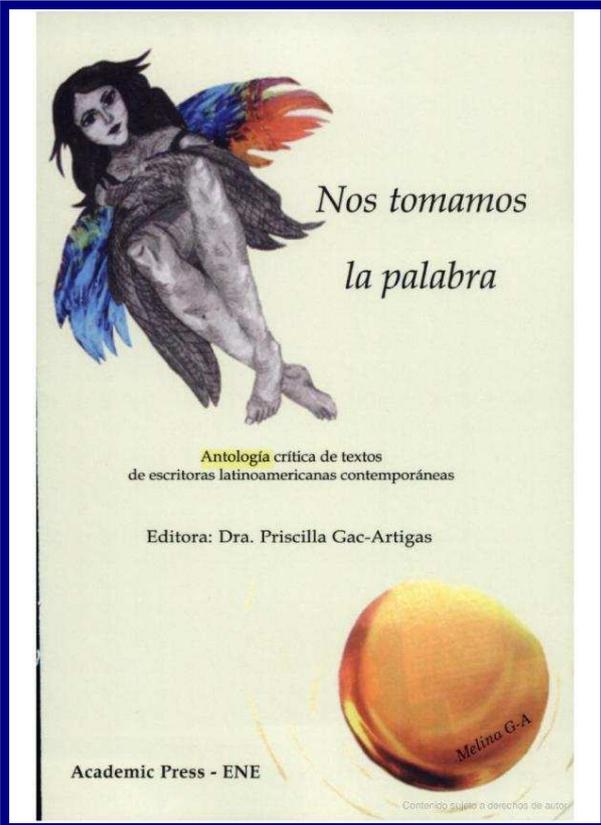
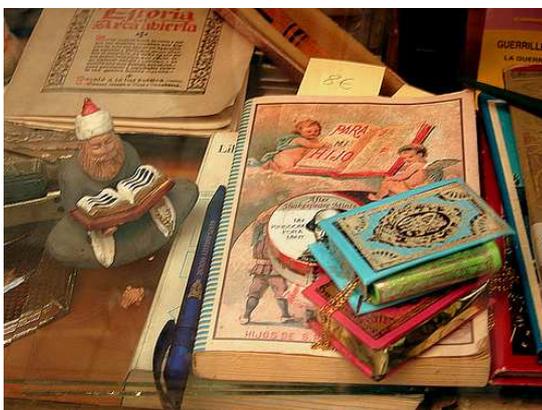


Tabla de contenido	
<b>Introducción:</b>	
Orígenes de la literatura hispanoamericana escrita por mujeres	7
<b>Sobrevuelo histórico de la poesía</b>	
Sor Juana Inés de la Cruz (México)	17
Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba)	21
Gabriela Mistral (Chile)	25
Alfonsina Storni (Argentina)	29
Julia de Burgos (Puerto Rico)	31
<b>Poetas contemporáneas</b>	
Odette Alonso (Cuba)	37
Elizabeth Altamirano (Chile)	43
Yolanda Bedregal (Bolivia)	47
Gioconda Belli (Nicaragua)	49
Yolanda Blanco (Nicaragua)	63
Cecilia Bustamante (Perú)	69
Rosario Castellanos (México)	75
Mayrim Cruz-Bernal (Puerto Rico)	83
Laura Hernández (México)	87
Gladys Iñarregui (Argentina)	93
Nancy Morejón (Cuba)	101

En grupos de tres, fijaos en los índices de las antologías que aparecen más arriba y buscad más ejemplos en la biblioteca del centro.

De la observación de los índices vais a extraer conclusiones sobre el contenido y la estructura habitual de las antologías. Reflejad el resultado de vuestra búsqueda en las tablas que aparece a continuación.

En último lugar, definiréis entre todos cuáles serán los apartados de vuestra antología



Apartados	
1ª Antología	
2ª Antología	
3ª Antología	

Apartados en común de las tres antologías:

Ahora, es el momento de ir precisando la estructura de la vuestra. Los apartados de los que va a constar son los siguientes :

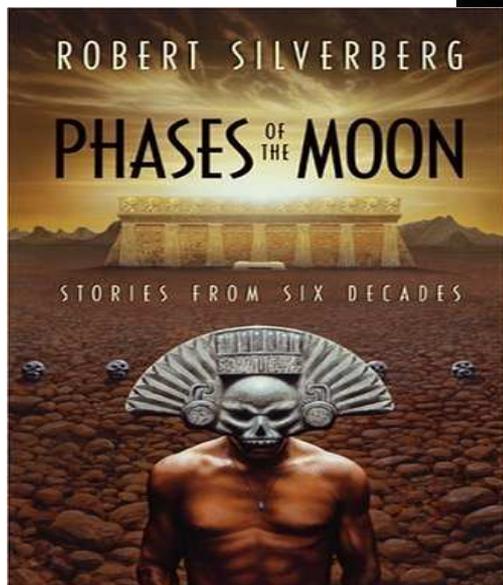
Apartados de nuestra antología:

- PORTADA
  - -ÍNDICE
  - -PRÓLOGO-INTRODUCCIÓN \*
  - -CUERPO DE LA ANTOLOGÍA \*\*
  - BIBLIOGRAFÍA
- CONTRAPORTADA

\* En el **PRÓLOGO-INTRODUCCIÓN** debéis analizar las características del tipo de relato (policiaco, terror...) que recoge vuestra antología y citaréis el nombre de sus autores más representativos, así como los títulos de algunas de sus obras.

\*\* En el **CUERPO DE LA ANTOLOGÍA**, formado por los relatos escogidos, al comienzo de cada uno de ellos escribiréis:

- El título del cuento
- El nombre del autor y una pequeña reseña sobre su vida y obra



### Actividad 13. La introducción: un texto expositivo.

Como habéis observado, dentro de las antologías es habitual que aparezca un apartado de introducción cuyo contenido suele ser un estudio sobre los textos que se recogen en la misma. El objetivo de una introducción o prólogo es darnos información sobre el tema que, posteriormente, se va a desarrollar. Como ya sabéis, el tipo textual que utilizamos para informar es el expositivo.

Vosotras también debéis de escribir una **introducción** que versará sobre las características del tipo de relato que hayáis escogido para vuestra antología.

Os tendréis que enfrentar, por tanto, a la escritura de un texto expositivo que ya trabajasteis el curso pasado y estáis trabajando este año tanto en Castellano como en Euskera. Antes de profundizar en nuevos aspectos de este tipo de texto, vamos a recordar sus características básicas.

Leed esta introducción y contestad, en parejas, las preguntas que aparecen más abajo.

#### TEXTO 15

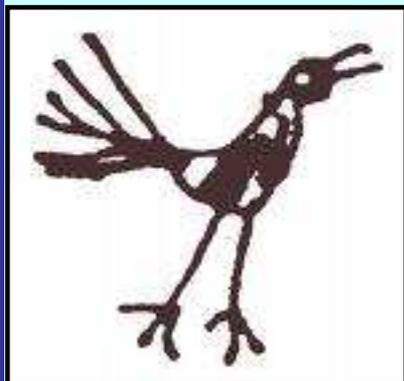
##### FÁBULAS DE ENTRETIEPO

Mariano González Mangada

Prólogo de Isidoro Galán Carretero

¿Qué es una fábula? (...) Los diccionarios traen abundantes acepciones para la palabra fábula": 4. "Acción ficticia que se narra para deleitar". 5. "Composición literaria generalmente en verso en que, por medio de una ficción alegórica, de la representación de personas y de la personificación de animales, se da una enseñanza útil o moral".

La fábula ha sido un instrumento literario muy popular, que permite viajes inesperados del humor, de la sátira y de la crítica a personas e instituciones y que el pueblo culto ha transmitido oralmente para poder expresar cosas prohibidas o ataques del orden establecido.(...) ¿Pueden ser todas estas cosas juntas las que movieran a Mariano a escribir fábulas? (...)



La fábula es una narración corta. Mariano era escueto, poco hablador Así se retrata en la fábula 343 como "el sapito poco parlero".

"Las fábulas de entretiepo" son lo último que escribió Él observaba y lo apuntaba todo. Fue siempre un lector voraz y una inteligencia esponjosa y profunda. Utilizaba libros viejos, herederos de la sabiduría del pueblo. Y calculaba como buen artesano cada paso, cada palabra.

Encontraréis al Mariano sencillo, atrevido muchas veces y de vocabulario desganado, al librero artesano, en estas sus 'fábulas de entretiepo'. Él editó en cuadernillos sujetos con hilos de bramante sólo las primeras 100. Aquí las tenéis todas.

Son estas fábulas narraciones cortísimas al alcance de las gentes sencillas. Mariano en ellas guarda el eco de los cuentos y canciones de su madre Anastasia. (...) Aparece en estas fábulas Mariano en su hondura: el sabio pedagogo de cintura extensísima, agudo en sus críticas y análisis, inigualable transmisor de los sabores científico-literarios y, sobre todo, aparece el Mariano revolucionario, luchador(...).

La HOAC y la Escuela de Educación de Adultos "Carmen Conde", donde él echó tantas horas de enseñanza y preparación, os entregamos casi con temblor estas "Fábulas de entretiepo" para que sonriáis, gocéis y os atreváis a pensar y actuar libremente.

Isidoro Galán Carretero

EN LAS INTRODUCCIONES...

1) El texto tiene la finalidad de transmitir conocimientos.

- Sí
- No

2) ¿Presenta la información de una forma ordenada?

- Sí
- No

4) ¿En cada párrafo se desarrolla una idea? ¿Cuáles?

- Sí
- No

4) ¿El emisor sabe más o menos que el receptor?

- Más
- Menos

5) El texto está redactado en:

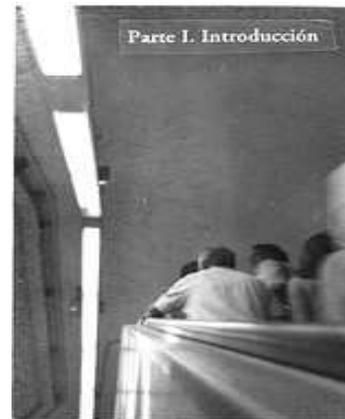
- Presente / Pasado
- Indicativo / Subjuntivo
- En 1ª persona / En 2ª persona / En 3ª persona

6) El vocabulario que aparece es:

- Vulgar
- Coloquial
- Culto y con palabras técnicas.

7) Los textos expositivos aparecen en:

- Una narración literaria
- Un periódico, en la sección de noticias
- Una carta a un amigo
- Un libro de texto, una enciclopedia
- Un poema, una canción
- Una antología



## Actividad 14. El registro.

Uno de los rasgos propios de todos los textos es poseer un REGISTRO determinado. El registro se define en el Diccionario de la Real Academia como "**Modo de expresarse que se adopta en función de las circunstancias**". Cada texto según la situación comunicativa en que se origine (los interlocutores, la finalidad, el ámbito de uso...) tendrá un registro u otro. Os presentamos un cuadro que recoge los distintos tipos de registros:

Registros lingüísticos		
entre amigos íntimos	espontáneo	familiar
entre vecinos, compañeros de trabajo, etc.		amistoso
encuentro con desconocidos, peticiones en ventanilla, etc.		neutro
conferencias, exámenes, etc.		elevado
ceremonias		ritual
	planificado	formal

[http://www.hiru.com/lengua\\_castellana/lengua\\_04000.html](http://www.hiru.com/lengua_castellana/lengua_04000.html)

La INTRODUCCIÓN de vuestra antología, como todos los textos expositivos, tiene un registro formal y para respetar esta característica, al elaborar vuestro texto vais a trabajar con los rasgos lingüísticos que diferencian un registro formal de un registro informal.

Para ello, en primer lugar, en grupos de tres, vais a leer los dos textos que os proponemos y a revisar algunos de sus rasgos, recogiendo el resultado de vuestro análisis en una hoja de observación. Después pondréis en común

estos resultados y entre todos haréis un resumen con los rasgos propios del registro formal.

## TEXTO 16. El cuento fantástico

### INTRODUCCIÓN

El cuento fantástico es uno de los productos más característicos de la narrativa del siglo XIX y, para nosotros, uno de los más significativos. Para nuestra sensibilidad de hoy, el elemento sobrenatural en el centro de estas historias aparece siempre cargado de sentido, como la rebelión de lo inconsciente, de lo reprimido, de lo olvidado, de lo alejado de nuestra atención racional. En esto se ve la modernidad de lo fantástico, la razón de su triunfal retorno en nuestra época. Notamos que lo fantástico dice cosas que nos tocan de cerca, aunque estemos menos dispuestos que los lectores del siglo pasado a dejarnos sorprender por apariciones y fantasmagorías, o nos inclinemos a gustarlas de otro modo, como elementos del colorido de la época.

El cuento fantástico nace entre los siglos XVIII y XIX sobre el mismo terreno que la especulación filosófica: su tema es la relación entre la realidad del mundo que habitamos y conocemos a través de la percepción, y la realidad del mundo del pensamiento que habita en nosotros y nos dirige. El problema de la realidad de lo que se ve: caras extraordinarias que tal vez son alucinaciones proyectadas por nuestra mente; cosas corrientes que tal vez esconden bajo la apariencia más banal una segunda naturaleza inquietante, misteriosa, terrible, es la esencia de la literatura fantástica.

Tzvetan Todorov, en su *Introduction à la littérature fantastique* (1970), sostiene que lo que distingue a lo «fantástico» narrativo es precisamente la perplejidad frente a un hecho increíble, la indecisión entre una explicación racional y realista, y una aceptación de lo sobrenatural. El personaje del incrédulo positivista que interviene a menudo en este tipo de cuentos, visto con compasión y sarcasmo porque debe rendirse frente a lo que no sabe explicar, no es, sin embargo, refutado por completo. El hecho increíble que narra el cuento fantástico debe dejar siempre, según Todorov, una posibilidad de explicación racional, a no ser que se trate de una alucinación o de un sueño.

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/calvino2.htm>

## TEXTO 17

maridito

(OFF) "Querida nenita: para ayudarte a corregir tus problemas de peso, te envío de Estados Unidos este invento nuevo que te ayudará por si te falla la fuerza de voluntad. A ver si a mi regreso, encuentro a mi muñequita tan delgada como cuando éramos novios. Recibe muchos besos de tu Osito Feroz. Pd.: Cuando vuelva quiero que me recibas con el salto de cama que te traje de Hong-Kong. Tu riquichurri de tu corazón ...."

(ANA MARI ESTRECHA LA CARTA CONTRA SU CORAZÓN Y LUEGO MIRA LA NEVERA INTRIGADA)

ana mari

(OFF) Me pregunto que será ese misterioso invento del que mi riquichurri me habla en su carta. No creo que este aparato me pueda quitar esa terrible hambre que tengo

noche y día... ¡A propósito..! ¡Ya me están entrando ganas de comer! ¿Y si comiera un poquito? Pero no debo .... Claro que sólo un poquito no me hará ningún daño. Pero me dijo el endocrino que debía tener fuerza de voluntad..... ¿pero si sólo es una pizquita de tocino?

Pero....¿y cómo voy a ponerme el salto de cama de Hong-Kong? Pero... es que tengo un hambre que las tripitas me hacen glu-glu. Pero ¿Y qué dirá mi osito feroz cuando regrese y me encuentre gordita, gordita? Bueno, como ahora un poquito y luego no meriendo. ¡Ea!

(SE DIRIGE A LA NEVERA Y LA ABRE. ENTONCES SE ENCIENDE UNA LUZ ROJA. SUENA UNA ALARMA Y ESCUCHAMOS UNA VOZ TERRIBLE:

nevera

!Ana Mari, Ana Mari! No seas traviesa... ya sabes lo que te dijo el endocrino...  
¡Mala!

(SORPRESA DE ANA MARI, QUE RETROCEDE ASOMBRADA MIRANDO LA NEVERA. OIMOS EL TICTAC DEL RELOJ. ANA MARI SE ENCOGE DE HOMBROS Y VA DECIDIDA A POR UN TROZO DE PAN PARA SACIAR SU APETITO. SE DISPONE A PONERLE MERMELEDA CUANDO VE QUE EL TARRO ESTÁ VACÍO. TRAS UNA BREVE VACILACIÓN SE DIRIGE A LA NEVERA, PERO CUANDO LA VA A ABRIR OÍMOS LA VOZ DE NUEVO.)

nevera

¡Ana Mari ! Anamari .....! ¡Mira que eres mala! Tu "osito feroz" dijo que no comieras y no debes comer. ¡Glotona!

[http://w3.cnice.mec.es/recursos/secundaria/optativas/teatro\\_hoy/moral&sanchez/laobra/texto1.htm#e3](http://w3.cnice.mec.es/recursos/secundaria/optativas/teatro_hoy/moral&sanchez/laobra/texto1.htm#e3)

### HOJA DE OBSERVACIÓN

	TEXTO 16	TEXTO 17
Las oraciones del texto son enunciativas		
Hay muchas oraciones de tipo exclamativo e interrogativo		
Las frases, las oraciones son cortas		
Las frases y las oraciones son más largas y complejas		
Aparecen frases hechas, modismos, onomatopeyas...		
Son muy frecuentes los diminutivos que dan expresividad al texto		
El tono del texto es neutro, no expresivo		
Aparecen términos especializados, específicos de un tema		
El léxico es habitual sin términos cultos		
El léxico es culto		

Una vez que habéis realizado el análisis y la comparación entre los dos textos, reunid en una definición adecuada los rasgos propios del registro formal. Recordad que estas características se pueden aplicar al registro formal en cualquier lengua. Tenedlo en cuenta para la exposición que estáis preparando en euskera cuyo registro debe ser formal.

El REGISTRO FORMAL es una variedad de lengua que utilizamos en

Sus rasgos son:

- 
- 
- 
- 



## Actividad 15. Una cita, dos citas, tres citas...

- (Del lat. citāre).
- 1. tr. Avisar a alguien señalándole día, hora y lugar para tratar de algún negocio. U. t. c. prnl.
- 2. tr. Referir, anotar o mencionar los autores, textos o lugares que se alegan o discuten en lo que se dice o escribe.
- 3. tr. Hacer mención de alguien o de algo.
- 4. tr. En las corridas de toros, provocar a la fiera para que embista, o para que acuda a determinado lugar.
- 5. tr. Der. Notificar una resolución administrativa o judicial con el fin de que su destinatario comparezca ante la autoridad que la dictó.

De las acepciones que la palabra citar tiene en el Diccionario de la Real Academia, está claro que nos vamos a referir a la segunda porque, al realizar vuestras antologías u otro tipo de trabajos, debéis saber cómo **“se cita”**, es decir, la manera de introducir en vuestros trabajos frases textuales extraídas de las fuentes de información que habéis manejado.

Recordad que en la Actividad 11, al analizar los relatos, ya habéis subrayado frases que vais a utilizar como citas literales en la Introducción. Ahora vais a aprender cómo introducir una cita de manera adecuada.

Observad el texto que aparece a continuación en el que se ha introducido una cita de Italo Calvino. Entre todos responded a las preguntas que lo acompañan. Posteriormente, a partir de vuestras conclusiones rellenad el cuadro de cómo se debe hacer una cita ya que este procedimiento lo debéis utilizar en vuestra antología. El procedimiento de citación lo podéis aplicar en textos escritos en cualquier lengua. ¡No lo olvidéis!

### ¿CÓMO HACER UNA CITA?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

## TEXTO 18

mostrarían más activos en la tarea interpretativa, y las actividades de razonar y compartir se verían más favorecidas por un tipo de selección coetánea.

Todas estas reticencias y dificultades mantienen mayoritariamente a los clásicos de la historia literaria en el espacio escolar de la lectura guiada y obligatoria. Italo Calvino se muestra rotundo al respecto:

No se leen los clásicos por deber o por respeto, sino sólo por amor. Salvo en la escuela: la escuela debe hacerte conocer bien o mal cierto número de clásicos entre los cuales (o con referencia a los cuales) podrás reconocer después tus clásicos. La escuela está obligada a darte instrumentos para efectuar una elección; pero las elecciones que cuentan son las que ocurren fuera o después de cualquier escuela.<sup>11</sup>

Pero también resulta evidente que el acceso a las obras de referencia cultural compartida puede ampliarse en la escuela con formas distintas a la de la lectura directa. La lectura de buenas adaptaciones que las hagan más asequibles es una alternativa. Puede tratarse de adaptaciones que se dirijan únicamente a modernizar la lengua utilizada o a abreviar el desarrollo de la obra, o bien ser un cambio de mayor calado que intente tener en cuenta las capacidades infantiles y juveniles. Es un tema que ha arrastrado muchas polémicas y existe un escaso consenso sobre la conveniencia de utilizarlas, aunque ello depende a menudo de la existencia de adaptaciones solventes por parte de autores de reconocida calidad literaria. Aunque puede pensarse en otras posibilidades: algunas obras pueden ser narradas o leídas por los maestros, otras pueden introducirse fragmentariamente como una simple cata, algunas pueden andar por ahí girando en torno a los

¿Qué signo de puntuación introduce la cita?

¿Qué rasgos tipográficos diferencian la cita del resto del texto?

¿A dónde remite este número?

¿Qué datos aparecen del libro citado?

<sup>11</sup> Italo Calvino, *¿Por qué leer los clásicos?*, 2ª ed., Barcelona, Tusquets, 1992.

## Actividad 16. Cómo elaborar una bibliografía.

Para escribir la introducción de vuestra antología tendréis que utilizar distintas fuentes de información (libros, antologías, direcciones de internet...). Las bibliografías se elaboran utilizando el mismo procedimiento en cualquier lengua. Recordad que lo que estáis aprendiendo en esta actividad lo podéis utilizar en euskera o en inglés.

Aquí tenéis un ejemplo en el que aparecen citados tanto libros como páginas de internet. Observad qué datos aparecen y en qué orden.

### Bibliografía de trabajo

- Propp, V. (1972): *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Rudd, D. (2000): *Enid Blyton and the mystery of children's literatura*. New York: Palgrave.
- Sánchez Corral, L. (2005): *Violencia, discurso y público infantil*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Tejerina Lobo, I. (2005): "El canon literario y la literatura infantil y juvenil. Los cien libro del siglo xx", *Biblioteca Cervantes Virtual* [Documento en línea:  
<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/68060953006027051800080/index.htm> ]
- Thaler, D. y Alain J. (2002): *Les Enjeux du roman pour adolescents*. Paris: L'Harmattan.
- Vogler, C. (2002): *El viaje del escritor. Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas*. Barcelona: Ediciones Robinbooks, 1998.

*Adaptado de Gemma Lluch en su conferencia La literatura juvenil y otras literaturas periféricas*

Id a la biblioteca y seleccionad dos libros que os puedan ser útiles para la confección de vuestra introducción. Haced lo mismo con dos fuentes extraídas de Internet.

Con esas fuentes, rellenad de manera individual en el siguiente cuadro una bibliografía siguiendo el modelo que aparece más arriba.

Esta primera búsqueda debe ir encaminada a familiarizaros con ciertos libros que necesitaréis en vuestro trabajo y que no tienen por qué coincidir con los que aparecerán citados en vuestra bibliografía final. El objetivo es que practiquéis el procedimiento correcto para escribir una bibliografía.

**BIBLIOGRAFÍA**

## SECUENCIA 4 TRABAJAMOS EN NUESTRA ANTOLOGÍA

### Actividad 17. Puesta en común del análisis.

Recordad que vuestra Antología comienza con una Introducción en la que tenéis que ir explicando las características del tipo de relato que habéis elegido. Para ello, la primera información que utilizaréis es la que habéis obtenido de vuestras lecturas y tenéis recogida en la ficha de análisis de la actividad 11.

Reúnete ahora con tus compañeros de grupo:

- leed las fichas de cada uno
- comparad los resultados
- extraed las características que se repiten en la mayoría de los relatos
- seleccionad las citas más representativas de cada característica y rellenad la siguiente ficha

### CARACTERÍSTICAS DEL RELATO...

En general ¿de qué tratan estos relatos?	
¿En qué persona se narran normalmente estos relatos?	Citas
¿Cómo son los personajes protagonistas de este tipo de relatos?	Citas
¿En qué época suceden los hechos?	Citas
¿En qué lugares y espacios se desarrollan estas historias?	Citas

## Actividad 18. Buscamos más información.

Con la información obtenida en la Actividad 17 tenéis ya una parte importante del contenido de la Introducción de vuestras Antologías. Para completarla os proponemos que, trabajando en grupo, busquéis también información en otras fuentes: enciclopedias, libros, internet... Tenéis que centrar vuestra búsqueda de información en los mismos aspectos en los que habéis estado trabajando y que deberéis desarrollar en la Introducción:

- definición
- temas habituales
- tipo de narrador
- personajes característicos
- época
- lugares o espacios habituales
- otros datos como evolución histórica del género, autores representativos...

Podéis seguir el procedimiento que aparece más abajo:

### PROCEDIMIENTO PARA BUSCAR INFORMACIÓN

- Revisar las **enciclopedias temáticas, libros, revistas...** de la biblioteca:
  - Buscad las entradas relacionadas con vuestro tipo de relato
  - Revisadlas para decidir si os pueden ser de utilidad y con qué aspecto se relacionan
- Revisar las **direcciones de internet** que os proporcionamos:
  - Buscad las entradas relacionadas con vuestro tipo de relato
  - Revisadlas para decidir si os pueden ser de utilidad y con qué aspecto se relacionan

## DIRECCIONES DE INTERNET:

### Definiciones de todos los tipos de relatos:

[http://lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/baula07/def\\_cateq\\_07.pdf](http://lectura.dgme.sep.gob.mx/documentos/baula07/def_cateq_07.pdf)

[http://html.rincondelvago.com/narrativa\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/narrativa_1.html)

<http://educar.org/lecciones/narrativa/tiposderelatos.asp>

### Relato policiaco:

<http://www.arancia.com/design/images/flash/poe.swf>

<http://maneras.turemanso.com.ar/teoria/cuento.html>

### Relato de ciencia-ficción:

[http://www.latercera.cl/medio/articulo/0,0,38035857\\_152308901\\_210574047,00.html](http://www.latercera.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152308901_210574047,00.html)

<http://mural.uv.es/jorgon/definicion.htm>

<http://geneura.ugr.es/~jmerelo/tutoriales/generos/>

### Relato fantástico:

<http://geneura.ugr.es/~jmerelo/tutoriales/generos/>

<http://maneras.turemanso.com.ar/teoria/cuento.html>

### Relato de terror:

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/escude3.htm> (ir a temas y atmósfera)

### Relato de aventuras:

[narrativadeaventuras.doc](http://narrativadeaventuras.doc)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Novela\\_de\\_aventuras](http://es.wikipedia.org/wiki/Novela_de_aventuras)

### Relato de amor, relaciones, vida cotidiana...

[http://html.rincondelvago.com/narrativa\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/narrativa_1.html) (relato sentimental)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Novela\\_psicol%C3%B3gica](http://es.wikipedia.org/wiki/Novela_psicol%C3%B3gica) (relato psicológica)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Novela\\_rom%C3%A1ntica](http://es.wikipedia.org/wiki/Novela_rom%C3%A1ntica) (relato romántica)

Una vez hayáis realizado la búsqueda, seleccionad la información que os parezca relevante teniendo en cuenta que no se repitan datos y que se definan bien las características de cada tipo de relato.



## Actividad 19. Nos ponemos a escribir.

Es el momento de que, en grupo, empecéis a escribir el borrador de la Introducción. Para organizar la información debéis seguir este esquema. El esquema propuesto es propio de los textos expositivos con estructura descriptiva que estáis trabajando en la actividad 8 de la unidad de euskera.

- Definición del tipo de relato
- Evolución histórica del género, autores y obras más representativas...
- Características de este tipo de relato:
  - temas habituales
  - tipo de narrador
  - personajes característicos
  - época
  - lugares o espacios habituales

Debéis seleccionar los datos más significativos de la información que hayáis encontrado e integrarlos con las conclusiones del análisis que habéis realizado en el grupo en la Actividad 17. No os olvidéis de que éste es el momento de ir introduciendo las citas que habéis seleccionado y que servirán para apoyar las afirmaciones que vayáis haciendo en la Introducción.

La extensión aproximada de este apartado de la Antología será de 2 a 3 folios.



Recordad que la Introducción es un texto expositivo, cuyas características habéis trabajado en el Proyecto de Euskera y en la Secuencia 3 de esta misma Unidad.

### EN LAS INTRODUCCIONES...

- No olvides que el texto tiene la finalidad de transmitir conocimientos
- Presenta la información de una forma ordenada siguiendo el esquema dado
- Desarrolla una idea en cada párrafo
- Utiliza títulos, subtítulos y otros índices gráficos para organizar la información
- Redacta en:
  - ✓ Presente
  - ✓ Indicativo
  - ✓ 3ª persona.
- Utiliza un registro formal
- Usa un vocabulario culto y con palabras técnicas propias del tema



## Actividad 20. Nuestra introducción.

Antes de redactar la Introducción definitiva revisad vuestro borrador con la siguiente plantilla y, si es necesario, con la ayuda del profesor:

PLANTILLA DE EVALUACIÓN	SÍ	NO
¿El texto informa sobre las características del relato correspondiente?		
¿Presenta la información de una forma ordenada y siguiendo el esquema propuesto?		
¿Hay información repetida?		
¿Cada párrafo desarrolla una idea?		
¿Aparecen títulos, subtítulos... para organizar la información?		
¿El texto está redactado en presente de indicativo?		
¿Se respeta la 3ª persona a lo largo de todo el texto?		
¿El registro utilizado es el adecuado? ¿Se mezclan diferentes registros?		
¿Se utiliza un vocabulario culto y con palabras propias del tema?		
¿Hay citas? ¿Están hechas de manera adecuada?		
¿La ortografía y la puntuación del texto son correctas?		



## Actividad 21. Nuestra antología.

Hemos llegado al último paso de esta Unidad Didáctica: crear vuestra Antología.

Habéis escrito ya la Introducción. Para seguir adelante vais a recordar los apartados y las tareas que debéis realizar entre los miembros del grupo.

- **PORTADA:**
  - Buscad una imagen adecuada al tipo de relato sobre el que habéis trabajado; recordad que la portada debe informar sobre el contenido del libro.
  - Introducid vuestros datos
  - Escribid un título
  
- **ÍNDICE:**
  - Enumerad todos los apartados del trabajo
  - No olvidéis numerar las hojas
  
- **PRÓLOGO-INTRODUCCIÓN**
  
- **CUERPO DE LA ANTOLOGÍA:**
  - Al comienzo de cada relato citaréis el título del cuento, el nombre del autor y una pequeña reseña sobre su vida y obra.
  - Si los cuentos no están en la red fotocopiadlos
  - También aquí podéis introducir imágenes y dibujos
  
- **BIBLIOGRAFÍA:**
  - Citad todas las fuentes de información utilizadas
  - Seguid el procedimiento de la Actividad 16
  
- **CONTRAPORTADA:**

*Dedicaréis dos clases a esta tarea  
El trabajo se presentará en word.*

## Actividad 22. Revisando el proceso.

Ya habéis terminado la Antología. Ahora vuestros compañeros y en el futuro los nuevos alumnos y alumnas del centro podrán leer la selección con la que habéis trabajado en esta unidad. Sólo queda poner en común vuestras opiniones sobre el trabajo realizado.

1. ¿Qué contenidos de la unidad te han parecido más interesantes? ¿Y menos?

- La teoría de la narrativa
- Las características de las antologías
- La lectura de textos
- La escritura de relatos
- Los procedimientos para citar y elaborar bibliografías
- La escritura de una antología
- ...

2. ¿Qué actividades te han gustado más? ¿Qué actividades suprimirías?

3. ¿Te ha resultado difícil la lectura de los relatos? ¿Por qué?

4. ¿Te han gustado los relatos en general? ¿Por qué?

5. ¿Has tenido ayuda suficiente para realizar el trabajo?

6. ¿Cómo valoras el trabajo en grupo?

7. Destaca qué aspecto es el que más te ha gustado de lo que has aprendido en esta unidad

8. ¿Has empleado algo de lo aprendido en euskera para hacer la antología? ¿Qué?

9. ¿Cómo valoras en general esta unidad?

- Muy satisfactoria
- Satisfactoria
- Monótona, aburrida
- Como siempre