

EL TERROR EN LA **LITERATURA**



Frankenstein, año 1818

ANTOLOGÍA DE RELATOS

Ander Rekondo

Haritz Esnal

Lide Arroyo

Ander Casado

- ÍNDICE -

- PRÓLOGO - Géneros literarios y novelas de terror.....pág. 4-5
- El Corazón delator.....pág. 5-6
- El Alquimista.....pág. 6-7
- El pantano de la Luna.....pág. 7-8
- El hombre sin cabeza.....pág. 8-9
- La pata de mono.....pág. 9-10
- Bibliografía.....pág. 11

LOS GÉNEROS LITERARIOS

El género literario es un sistema que se utiliza para clasificar los relatos de acuerdo a diferentes criterios. Podemos diferenciar tres grupos principales: el género lírico, el dramático y el narrativo.

El género narrativo se caracteriza porque se relatan historias ficticias e imaginarias.

En cambio, el lírico, es un género en el que el autor pretende expresar sus sentimientos y emociones.

Para terminar, el género dramático consiste en representar algún conflicto utilizando diálogos entre los personajes. Aunque en casi todas las obras el código que más se utiliza es la lengua, el más importante es la acción.

Dentro de la narrativa se pueden distinguir varios subgéneros como el romance, la novela, o el cuento. Dentro de éste último hallamos diferentes tipologías y nosotros nos adentraremos en uno de ellos, los relatos de terror. En estos relatos se cuentan historias con la finalidad de producir miedo y escalofrío.

Por una parte, en los relatos antiguos, los personajes más característicos eran los hombres lobos, los diablos, los vampiros y lo asociado con lo paranormal. En las modernas, en cambio, los personajes suelen estar relacionados, por ejemplo, con los extraterrestres o la manipulación genética.

Además, en estas novelas se omiten las descripciones porque son difíciles de describir, pues a veces las palabras no bastan para describir los espacios, sensaciones, etc.

Por otro lado, los temas más frecuentes son la muerte, el mal, su propio cuerpo y la pérdida de la integridad física y/o psíquica.

Los lectores se sienten atraídos por estas novelas porque proporcionan un aceleramiento cardíaco en los instantes más intensos.

El final de este tipo de relatos suele ser abierto, porque los autores pretenden que los lectores pongan en marcha su imaginación.

- EL CORAZÓN DELATOR -

(Edgar Allan Poe)

El autor de este relato es Edgar Allan Poe. Este escritor nació en Boston, en el año 1809, y murió en Baltimore en 1849. Fue muy conocido como uno de los maestros del relato corto por ser uno de los primeros en escribirlos. También fue conocido por sus cuentos de terror.

El tema de este cuento es el asesinato de un viejo.

Este relato cuenta la historia de un hombre que quiere matar al viejo que convive con él. Resulta que ese viejo tenía un ojo penetrante y cada vez que miraba al hombre, éste se ponía nervioso. Por eso decidió matarlo. Él estuvo durante siete noches entrando en la habitación del anciano, hasta que en la octava lo ahogó con el colchón. Para esconderlo, lo descuartizó y lo escondió debajo del suelo. Al cabo de un rato unos policías acudieron a la casa llamados por un vecino que había oído cómo se ahogaba el viejo. Ellos miraron por toda la casa, y al final, se sentaron en el sofá. De repente, el viejo comenzó a meter ruidos y delató al hombre, y a él no le quedó otra salida que confesarse.

La historia se narra en primera persona del singular. El personaje principal es el narrador, un chico muy nervioso. El secundario es el viejo del ojo penetrante, y los episódicos son los policías y el vecino.

El relato se cuenta en la época pasada y se prolonga durante más o menos ocho días, los que necesitó el hombre para matar al viejo.

Para finalizar, el tiempo sigue un orden cronológico y el espacio doméstico.

- EL ALQUIMISTA -

(Lovecraft)

El autor, Howard Phillips Lovecraft, nació en Rhode Island, en el año 1890, y murió, en el mismo lugar, en 1937. Fue un escritor estadounidense y escribió libros sobre terror y ciencia ficción. La mayoría de las obras que escribió fueron de terror y se caracterizaban por su relación con el satanismo y los fantasmas.

El tema de este cuento es la muerte prematura de los miembros de una familia.

El último hombre que había nacido en la familia lo había hecho hacía 31 años. Durante muchos años esa familia sufrió de una maldición, que consistía en que cuando uno de sus miembros cumplía 32 años, fallecía. Esa maldición se produjo a causa de un hombre que estudiaba las artes mágicas y tenía relación con la familia. En este relato el último descendiente de la familia estaba viviendo los últimos días de su corta vida, cuando de repente descubrió que las muertes de sus antepasados no se produjeron a causa de una maldición, sino a causa del alquimista, pues después de haber creado el elixir de la vida eterna, seguía viviendo.

La historia se narra en primera persona, esto es, el personaje principal es el que cuenta la historia. Los personajes secundarios son el alquimista, un hombre que después de beber el elixir de la vida eterna es inmortal, y el viejo, un anciano de notable inteligencia.

La historia sucede en la época pasada, y ésta se prolonga durante unos años. Además, el tiempo sigue un orden cronológico, y el espacio es rural.

- EL PANTANO DE LA LUNA -

(*Lovecraft*)

El autor de esta novela es Howard Phillips Lovecraft, un escritor estadounidense que nació el 20 de agosto de 1890 y murió el 15 de marzo de 1937. Fue autor de novelas y relatos de terror y ciencia ficción y se le considera un gran innovador del cuento de terror.

El tema de este relato es la magia de las criaturas.

Este relato cuenta la historia de un hombre que viaja al castillo de Kilderry a visitar a su amigo Denis Barry. El nuevo hogar estaba cerca del pueblo, pero nadie se acercaba, pues decían que estaba maldito. El problema era la ciénaga, en la que había antiguas ruinas. Los campesinos de ese lugar abandonaron Kilderry porque Denis Barry iba a desecar aquella ciénaga. Una noche, el protagonista se despertó y vio a unas extrañas figuras

danzando en círculos. El protagonista quiso decírselo a su amigo pero al final acabó convenciéndose de que era una alucinación. Durante la noche siguiente le pasó lo mismo y observo cómo los fantasmas de la ciénaga, vestidos de blanco, se adentraban en las aguas de ella. Junto a ellos, los criados del castillo, que les acompañaban. Entonces, él huyó del castillo y lo encontraron en Ballybugh. En el proceso de huída pudo ver ranas croando y a su alrededor, la figura de Denis Barry, intentando escapar de la fuerza que le adentraba.

La historia se narra en primera persona y los protagonistas principales son: Denis Barry, un hombre muy rico, y el narrador. Los secundarios son los servidores y los episódicos son las criaturas.

El relato se narra en una época pasada y se prolonga durante unos cuantos días. El tiempo se narra desde el punto de vista del contrapunto y el espacio es realista.

EL HOMBRE SIN CABEZA -

(Ricardo Mariño)

El tema de este cuento es el asesinato de la sombra sin cabeza.

El argumento de este relato trata de un escritor que solía escribir relatos de terror por la noche. Su vieja casa le inspiraba para escribir. Luis Lotman, el escritor, en una ocasión estaba

escribiendo sobre un muerto que, cien años después de su muerte regresaba para matar al descendiente de su asesino. El escritor intentaba tomar el papel del protagonista de su relato. La casa era de un tío suyo que había sido asesinado y del que encontraron su cuerpo decapitado, en el sótano de la casa. El novelista sostenía unas velas, y éstas proyectaban una sombra sin cabeza, la cual le llamó la atención. Después, él se dio cuenta de que era un efecto de proyección. Apuntó ese detalle y bajó al sótano. El lugar estaba sucio y al volver hacia las escaleras se tropezó y se cayó a un sillón. Debido a la caída se le apagaron las velas y tuvo que salir de allí a oscuras. Al terminar el relato cerró los ojos y oyó unos ruidos a su espalda. Abrió los ojos mirando hacia la ventana, y vio el reflejo de un hombre sin cabeza con un cuchillo en la mano.

La historia se narra en tercera persona, y los personajes son Luis Lotman, el principal, y el hombre sin cabeza, el secundario.

La historia está escrita en la época pasada y el tiempo sigue su orden cronológico.

En cuanto al espacio, el relato se desarrolla en un espacio doméstico.

- LA PATA DE MONO -

(Jacobs)

El escritor de esta obra es el inglés William Wymark Jacobs. Éste nació en Londres y era el tercero de 5 hijos. Su

camino hacia el éxito fue muy lento y en la guerra mundial su producción literaria decreció. Su obra más famosa fue "El fantasma de Jerry Bundler". Jacobs murió en Londres el 1 de septiembre de 1943.

El tema de este cuento es la magia de la pata de mono.

Este relato cuenta la historia de una familia que recoge una pata de mono. Un día, un general, tocó la puerta de la familia White y les enseñó la pata de mono. Los White se quedaron sorprendidos y decidieron quedarse con ella a pesar de las advertencias del general. Éste se marchó y el señor White pidió el primer deseo que consistió en querer 200 libras. Después, un trabajador les dio la mala noticia de que su hijo había fallecido, y les entregó 200 libras como recompensa. Entonces el padre pidió a la pata que resucitara a su hijo y de repente oyó el timbre de la casa. En ese instante se dio cuenta de que si abría la puerta encontraría a su hijo totalmente desfigurado, y al pedir el tercer deseo los golpes cesaron. Se dio cuenta de que su hijo se había ido.

La historia está narrada en tercera persona y se narra en tiempo lineal. Los hechos ocurren en una época pasada, el cuento se prolonga durante varios días, en los que ocurren varias acciones y todo sucede en una casa, por eso, se trata de un espacio doméstico. En esta historia hay tres personajes, el principal es el señor White, un hombre culto e inteligente, el secundario es el sargento, un hombre fornido y con cara rojiza, y el episódico es el trabajador, un hombre bien vestido.

- BIBLIOGRAFÍA -

- Internet: www.wikipedia.com
- Gran Enciclopedia Larousse. Editorial Planeta. Barcelona, 1996.