

A Baroque painting of a landscape. The scene is dominated by a large, dark, gnarled tree on the left side. A winding path or road leads from the foreground towards the background, curving around the tree and through a field. The background shows a hazy, distant landscape with more trees and a bright sky. The overall style is characteristic of Baroque art, with strong contrasts and dramatic lighting.

EL BARROCO

CONTEXTO HISTÓRICO

DECADENCIA POLÍTICA Y MILITAR

- El siglo XVII período de grave crisis política, militar, económica y social.
- Imperio Español potencia de segundo rango dentro de Europa.
- Los **Austrias menores** dejaron el gobierno de la nación en manos de **El duque de Lerma** y **El conde-duque de Olivares**.

Política interior

- El duque de Lerma: política pacifista y acabó con todos los conflictos.
- El conde-duque de Olivares: involucró a España en la guerra de los Treinta Años.
- España sufrió graves derrotas militares.

Política exterior

- El duque de Lerma expulsó a los moriscos (1609).
- El conde-duque de Olivares provocó sublevaciones en Cataluña, Portugal, Andalucía, Nápoles y Sicilia.
- Portugal se sublevó y logro la independencia(1668).

CRISIS SOCIAL Y ECONÓMICA

- En el siglo XVII, España sufrió una grave crisis demográfica.

Causas

- La expulsión de casi 300.000 moriscos.
- La mortalidad provocada por las continuas guerras, el hambre y la peste.

Consecuencias

- Los campesinos sufrieron la crisis económica.
- Muchos campesinos hacia las ciudades, pero terminaron en la mendicidad o en la delincuencia.
- Duplicó el número de eclesiásticos en España.

CORRIENTES DE PENSAMIENTO Y ARTÍSTICAS

Un arte teatral

El barroco artístico contrasta abiertamente con el ideal de armonía, proporción y medida que propugnó el Renacimiento. Las principales características del arte barroco son:

- **Dinamismo.** El artista barroco desea crear sensación constante de movimiento. Frente al predominio de las líneas rectas en el arte renacentista, el Barroco se vale, sobre todo, de la línea curva.
- **Teatralidad.** El artista intenta conmocionar emotivamente al espectador y para ello recurre a procedimientos muy realistas. Esta intencionalidad se aprecia, por ejemplo, en la representación de Cristos yacentes y en toda la imaginería sacra.
- **Decorativismo y suntuosidad.** El artista del Barroco atiende por igual a lo esencial y a lo accidental. De ahí su minuciosidad en la composición de pequeños detalles y su gusto por la ornamentación.
- **Contraste.** El artista barroco se manifiesta contrario al equilibrio y a la uniformidad renacentistas. Su ideal es acoger en una misma composición visiones distintas, y hasta antagónicas, de un mismo tema. En los cuadros de asunto mitológico, por ejemplo, los dioses aparecen mezclados con personajes del pueblo.

La literatura barroca

La literatura barroca pretende:

- Sorprender a la inteligencia
- Impresionar los sentidos
- Conmover los sentimientos del lector/a

Para ello se crea en esta época el ideal de la AGUDEZA DE INGENIO:

- Desarrolla al máximo las posibilidades creativas del lenguaje.
- Da lugar a un gran florecimiento literario.
- Son una muestra de estos dos movimientos literarios:
- el **conceptismo** y el **culteranismo**.

Conceptismo

- Procura que el contenido sea denso, es decir, muchas ideas en pocas palabras.
- Juega con los diversos significados de los términos, las paradojas, las antítesis, las hipérboles, las ironías...
- Aspira a lograr una gran condensación de significado mediante el juego de conceptos.
- Utiliza una elaboración formal.
- Uno de los poetas más representativos es **Francisco de Quevedo**.

Culteranismo

- Intenta que la expresión sea brillante, para ello crea un mundo de imágenes plásticas y sensoriales mediante el juego poético.
- Imita la sintaxis latina y se vale de la hiperbaton, las hipérboles, aliteraciones, alusiones mitológicas etc.
- Busca llamar la atención por su talento para alcanzar la dificultad del sentido y una gran belleza formal.
- Uno de los poetas más representativo de esta época es **Luis de Góngora**.

Pensamiento

Fue vigilado de manera exhaustiva por la Inquisición, lo que llevó a España a marginarse en cuanto al desarrollo científico y filosófico. Por otra parte, en consecuencia a la conciencia de crisis:

- Se generó una actitud de **pesimismo** y **desengaño**.
- Surgió la **angustia existencial** ante la fugacidad de la vida.
- Apareció el enfrentamiento entre apariencia o ilusión y realidad.

CARACTERÍSTICAS DE LA LÍRICA

- Renovación de técnicas y de estilos. La contrarreforma influyó en gran medida.
- Las expresiones italianas del Renacimiento se asimilaron pero al mismo tiempo se españolizaron y las técnicas y estilos
- Los poetas barrocos del siglo XVII, cultivaron el terceto, el cuarteto, el soneto y la redondilla. Buscaban una disposición formal recargada. Se intensificaron los recursos estilísticos del arte renacentista, en busca de una complicación ornamental, en busca de la exageración de los recursos dirigidos a los sentidos, hasta llegar a un enquistamiento de lo formal.
- Se intensificaron los tópicos que ya venían dándose en el Renacimiento, pero en especial los más negativos: fugacidad de la vida, rapidez con que el tiempo huye, desaparición de los goces, complejidad del mundo que rodea al hombre, etc.
- La Literatura del siglo XVI se expresaba en un estilo sereno y de equilibrio; el barroco del XVII vino a desestabilizar esa serenidad y diversas fuerzas entraron en conflicto.

FRANCISCO DE QUEVEDO

Nació en Madrid en 1580y murió en Villanueva en 1645.

FUE:

- Hijo de Pedro Gómez de Quevedo y María Santibáñez, de la aristocracia cortesana.
- Escritor español muy famoso e importante, sobretodo de la prosa y la poesía. Destacaba por su gran cultura y por sus críticas.
- Caballero de la Orden de Santiago y Señor de la Torre de Juan Abad.
- Enemigo personal y literario de Luis de Góngora(gran poeta barroco español)

VIDA:

- Estudios: en el Colegio Imperial de los jesuitas, en la universidad de Alcalá de Henares y en la universidad de Valladolid.
- Dominaba las lenguas hebrea, griega, latina y modernas. Sabía mucho sobre la teología.
- El año 1606 volvió a Madrid en busca de éxito a través del duque de Osuna que se convirtió en su protector.

- En 1614 se trasladó a Italia llamado por el duque de Osuna. El duque cayó en desgracia en 1620 y Quevedo fue arrastrado. Después sufrió presidio y arresto domiciliario en Madrid.
- crisis religiosa, desarrolló una gran actividad literaria. Con el reinado de Felipe IV cambió algo su suerte.
- Contrajo matrimonio con la viuda Esperanza de Mendoza en 1634.
- España se desmoronó y empezó a desconfiar en el conde-duque de Olivares, contra quien escribió algunas diatribas.
- En 1639 le detuvieron y fue liberado en 1643.

SU OBRA LITERARIA (inmensa y contradictoria):

- Principal representante del barroco español.
- Su obra está entroncada con su forma de vida.
- Criticó con mordacidad atroz los vicios y debilidades de la humanidad y a sus enemigos.
- Quevedo vio una posibilidad de explorar el amor como lo que da sentido a la vida y al mundo.
- Se conservan casi 900 poemas, también escribió en prosa
- Entre sus poesías hay un sinnúmero de sonetos endecasílabos, pero también abunda el romance octosílabo y la redondilla.

POEMA

Definiendo el amor

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo,
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es tu abismo:
mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo.

INTERPRETACION DEL POEMA

El tema principal de este poema es el amor. Trata de definirlo mediante una

continua antítesis, contradiciendo así sus palabras. El autor quiere expresar que el amor es un dolor constante pero que a la vez puede darte muchas alegrías. Consigue esto utilizando diferentes conceptos contradictorios que al unirse en un mismo verso forman un tercer concepto que el lector puede interpretar a su manera.

Utiliza también la anáfora, sobre todo en la primera estrofa, donde comienza cada verso con el verbo “es”, igualmente hace uso de ella en la segunda estrofa con la palabra “un”. Además, podemos encontrar la elipsis del verbo “ser”, por ejemplo, en los tres últimos versos de la segunda estrofa.

La rima del poema es consonante, ya que riman tanto las consonantes como las vocales. Por otra parte, es de arte mayor y forma parte de la modalidad de los sonetos. El estilo del poema es complejo, porque utiliza un lenguaje culto y frases de sintaxis compleja. Por último, este poema tiene catorce versos divididos en cuatro estrofas.

COMPOSICIÓN PROPIA

Tus cabellos dorados,
de mí se han olvidado.

Tus ojos color mar,
el fuego me hacen recordar.

Cuando te acercas para besar,
mis labios haces temblar.

Cuando te vas a separar,
mí corazón haces llorar.

La vida marcha ya sin descuido,
con tu amor en el olvido,
pero si algún día regresas
despertarás en mí mil sorpresas.