



EDAD MEDIA
EDAD MEDIA

CONTEXTO HISTORICO

la edad media comienza con la caída del imperio de roma en el siglo iv lo más importante fue el proceso de ruralización que ocurrió al caer el imperio. La edad media se divide en dos periodos del siglo IV al XII es el periodo llamado baja edad media y del siglo XII al XV es la alta edad media

Corrientes de pensamiento y artísticas

A nivel de pensamiento la baja edad media se caracterizó por los movimientos que se dieron en el seno de la iglesia. El pensamiento en el periodo bajo estaba muy imbuido por una religiosidad muy rígida (San Agustín) y por los movimientos críticos a la rigidez de pensamiento religioso.

Filosóficamente, en la Alta Edad Media, se dio un cambio muy grande. La sociedad se abrió a las nuevas ideas La Biblia permite iniciar una filosofía teológica, En occidente, gracias a los traductores recibimos del islam conocimientos nuevos. Se traducen, filósofos griegos, En la Baja Edad Media, la escuela de Traductores de Toledo traducen a Avicena o a Aristoteles. Predomina la Escolástica, que es la filosofía que se crece en las universidades, que busca una literatura filosófico-teológica para expresarse. Estas ideas se exponían en Comentarios, cuestiones, tratados, o summas. Hay mucho desarrollo en el mundo de las ideas.

Durante la edad media en arquitectura el estilo es el románico. Va evolucionando de un románico muy rígido en los primeros siglos, Santa Maria del naranco-Asturias- a un románico muy abierto y que se va alzando en los últimos posibilitando a finales del siglo doce el inicio del gótico. En pintura el desarrollo es igual. Hay mucha producción de iconos con motivos religiosos.

Características del género lírico

Las obras de carácter lírico, por lo tanto, se caracterizan por una perspectiva subjetiva; la obra gira en torno a un **yo**, que presenta la realidad desde su punto de vista. El objetivo principal de una obra lírica no es la descripción de lo externo, sino la expresión de una **interioridad**: de los **sentimientos**, de las **sensaciones** y de los **pensamientos** del que habla, generalmente el poeta. Como consecuencia de todo esto, en el género lírico es muy frecuente el empleo de la primera persona, pero pueden también aparecer otras personas gramaticales.

A diferencia de los otros géneros, en el lírico no tienen un papel prioritario las acciones ni el discurrir del tiempo; se detiene en los estados del alma y los evoca. Debido a que persigue transmitir un determinado sentimiento o una situación anímica, en el género lírico **predomina la descripción** como variedad del discurso.

Martin codax

Martin codax fue un juglar gallego posiblemente de vigo
Por las continuas referencias a dicha ciudad en sus poemas,
De entre mediados del siglo XIII y comienzo del siglo XIV.
Apenas existen datos sobre la identidad del personaje

Poema e interpretacion

las jarchas:

Datan del siglo XI y son breves poemas escritos en mozárabe en las que una mujer hace confidencias amorosas a su madre o hermanas. Las se han conservado proceden de Granada, Córdoba y Sevilla.

La lírica tradicional castellana:

Además de las jarchas , debió existir unas tradición lírica en lengua castellana, pequeñas cancioncillas que amenizaban al trabajo diario. Estas canciones fueron semejantes a las que encontraremos en los siglos XIV y XV.

La lírica culta:

El mester de clerecía:

Surge en el siglo XIII fruto del oficio y trabajo de los clérigos. El principal representante es Gonzalo de Berceo. La métrica es muy cuidadosa utilizando la estrofa cuaderna vía, sucesión de cuatro versos alejandrinos monorrimos.

Gonzalo de Berceo:

En sus obras aparece una concepción del universo como un todo unitario, sus temas son religiosos con personajes muy humanizados, con un tono familiar y lenguaje sencillo. Las obras son de carácter mariano o hagiográfico, utilizando siempre la cuaderna vía.

Cantiga de amigos lengua galaico portuguesa culto y popular paralelismos de
amigo notable en el poema

villancico

canciones cantadas en bodas, popular con una estructura extrivillo figo,
mudanza un verso de buelta y otra mudanza

trobadoresca provincial

poesia escrita sobre su pais pueblo..., culta con unas normas extrictas
los poemas mas dedicados a la dona (dama) amor puro o mixto

Esos rostros románicos inmóviles, iguales
en sus ojos redondos, ¿sabemos lo que vieron?
Telarañas de siglos hasta que aparecieron
los rostros delicados de cejas ojivales.
Considero mi vida, repaso sus anales.
Pregunté a los tomistas y no me respondieron.
¿Cuál fue el aquel de aquellas matanzas que se hicieron
hasta que se inventaron las muertes naturales?
Piadosamente olvido mis siglos infantiles,
aquel cumplir diciembres pero jamás abril,
aquel ir a la guerra tan triste de Mambrú.
Amor cortés, el mío, aunque en mis escrituras
se me hayan prolongado las edades oscuras:
hasta mi siglo veinte, no apareciste