

# “¿Qué me cuentas?”

El texto literario narrativo.



Materiales para el Tratamiento  
Integrado de las Lenguas.  
4º de la ESO.

Material para el profesorado.  
Blanca Valerio. Cristóbal Gamón  
BHI.

## ÍNDICE

1. Justificación del proyecto:
  - 1.1. Enmarque del texto literario y narrativo
  - 1.2. Interés didáctico del texto literario y narrativo
2. Características del proyecto común:
  - 2.1. Descripción de la situación comunicativa
  - 2.2. Eje común del proyecto
  - 2.3. Objetivos generales
  - 2.4. Desarrollo de las competencias básicas
3. L2: Lengua Castellana
  - 3.1. Producto final: eje cronológico de la narrativa española y creación de un cuento..
  - 3.2. Situación de comunicación:
  - 3.3. Itinerario
  - 3.4. Repertorio de géneros trabajados
  - 3.5. Eje de la unidad
  - 3.6. Objetivos didácticos
  - 3.7. Contenidos
  - 3.8. Criterios de evaluación
  - 3.9. Evaluación
  - 3.10. Modelo de prueba objetiva
  - 3.11. Orientaciones didácticas
  - 3.12. Temporalización

## **1. Justificación del proyecto:**

### **1.1. Enmarque del texto literario y narrativo**

El estudio de la literatura en la ESO se justifica por varias razones:

- Es una parte más de las asignaturas de lenguas, y así aparece recogido en el propio nombre de las asignaturas.
- En el nuevo currículum de la Enseñanza Secundaria para las lenguas, dentro de los objetivos generales aparecen algunos relacionados con la literatura y dentro de los contenidos hay un bloque dedicado exclusivamente a la literatura.
- El estudio de la literatura ayuda al desarrollo de la competencia comunicativa y de la competencia en cultura humanística y artística.
- Los textos literarios son textos que presentan mayor dificultad de comprensión que el resto, y por tanto es deber de los docentes ayudar al alumnado a acercarse a este tipo de textos y ayudarles en su comprensión.

### **1.2. Interés didáctico del texto literario y narrativo**

En cuanto al lugar de la literatura dentro del Tratamiento Integrado de las Lenguas, es evidente que, al igual que ocurre con los contenidos y procedimientos lingüísticos, existen contenidos y procedimientos literarios que son transferibles de una lengua a otra, como los movimientos literarios, los procedimientos para el análisis de textos, recursos literarios...etc. por lo tanto, dentro del programa del Tratamiento Integrado, se propone que, al menos, uno de los proyectos de año se dedique a la literatura; en 4º de la ESO, el proyecto se centra en el género narrativo.

El objetivo general del proyecto es que el alumnado conozca y sea capaz de interpretar algunas de las obras más significativas de la literatura vasca y castellana, y las sitúe dentro de la literatura universal. Concretamente pretende que el alumnado haga una aproximación a la narrativa, sus diversos géneros, estilos, movimientos y autores y una aproximación cronológica a la historia de la literatura.

Para conseguirlo se leen y analizan textos narrativos de diversas épocas y distintos movimientos, buscando en todo momento la implicación y la reflexión del alumnado.

En todo el proyecto el eje central es el texto literario y narrativo. Por ello, todas las actividades giran en torno a ese tipo de textos, así el alumno llegará a conocer el género narrativo, sus características, sus subgéneros y contará con estrategias para comprender textos narrativos de cualquier época y autor. La producción final es en este proyecto doble:

- Por un lado, los alumnos confeccionarán un eje cronológico en el que recogerán los movimientos literarios, con sus correspondientes obras y autores.

- Por otro lado, planificarán y escribirán un cuento; esta tarea está pensada para que el alumnado desarrolle su espíritu creativo y a su vez, utilice las estrategias aprendidas a lo largo del proyecto.

Este proyecto se entiende como el cuarto y último proyecto del curso y se plantea como una reflexión sobre todos los tipos textuales trabajados. Para este momento el alumnado ha trabajado el texto narrativo, el expositivo y el argumentativo. Todos estos tipos de textos tiene cabida dentro del proyecto, ya que el alumno trabaja textos literarios narrativos, utiliza textos expositivos (información sobre movimientos literarios, autores...) y textos argumentativos (comentarios de los textos, ...). Además el alumno, al final creará un texto con intención literaria, como hemos dicho, un cuento.

## **2. Características del proyecto común:**

Este proyecto que proponemos para 4º de E.S.O. bajo el título *¿Qué me cuentas?* se enmarca dentro del Programa de Tratamiento Integrado de las Lenguas (TIL). Los alumnos y las alumnas trabajarán el texto literario narrativo (junto con el diálogo y la descripción) ,eje central del proyecto y de la producción final.

### **2.1. Descripción de la situación comunicativa**

Este proyecto pretende acercar al alumno al mundo de la literatura, y más concretamente a la narrativa. Las razones para hacerlo son variadas.

Por un lado, los mismos nombres de las asignaturas de lenguas incluyen el término *Literatura* y en el currículum de ambas aparecen varios objetivos generales referidos a esta materia y un bloque entero de contenidos que se dedica a la literatura.

Por otro lado, el desarrollo de la competencia comunicativa pasa por el manejo, lectura, comprensión... de los textos literarios, ya que la literatura es un tipo especial de comunicación. Al trabajar estos textos el alumno estará desarrollando su competencia lingüística general.

No olvidemos además que el acercamiento y estudio de estos textos contribuye directamente al desarrollo de otra competencia: la competencia en cultura humanística y artística. Al asomarse a la literatura, el alumno conocerá realidades alejadas de la suya tanto en el espacio como en el tiempo, lo que contribuirá a darle una mayor visión del mundo.

Para terminar, el hombre ha sentido la necesidad de contar sus historias por diferentes motivos: para dejar constancia de lo ocurrido, para entretenerse, para dar explicación a lo desconocido... Esta necesidad sigue latente en cada uno de nosotros, ¡dejémosla aflorar!

## **2.2. Eje común del proyecto**

**Tipo:** Texto narrativo, descriptivo y dialogado.

**Ámbito de uso:** Literario. La lengua en la literatura.

**Tema:** Géneros, obras, autores y épocas más relevantes de la narrativa española.

## **2.3. Objetivos generales**

1. Aproximarse al mundo literario, y más concretamente a la narrativa familiarizándose con sus diversos estilos, movimientos y autores.
2. Conocer, diferenciar y manejar los elementos y características propios del género narrativo.
3. Distinguir entre los diversos subgéneros narrativos: cuentos, leyendas, fábulas, novelas...
4. Acercarse al comentario y análisis literario, analizando los elementos y recursos de los textos tratados.
5. Incitar a la lectura y desarrollar el gusto por leer.
6. Valorar la literatura como fuente de placer y muestra del patrimonio cultural.
7. Valorar las producciones lingüísticas propias y ajenas como fruto del trabajo y del esfuerzo en mejorar la competencia comunicativa.

## **2.4. Desarrollo de las competencias básicas**

El nuevo Currículo Vasco, al hilo de la Recomendación hecha por el Parlamento Europeo en relación a la formulación de un único Marco de Referencia Europeo, apuesta por un planteamiento basado en el desarrollo de ocho competencias clave, que se consideran necesarias para el aprendizaje a lo largo de toda la vida, para la plena realización personal, la ciudadanía activa, la cohesión social y la empleabilidad en una sociedad del conocimiento.

Esas competencias básicas serían “la combinación integrada de conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y valores adecuados al contexto que todo el alumnado que cursa la Educación Básica precisa y debe alcanzar para su realización y desarrollo personal así como para la ciudadanía activa y la integración social”.

Es sabido que las áreas lingüísticas contribuyen de manera esencial al desarrollo específico de las competencias básicas que el nuevo currículo marca como necesarias para el desarrollo personal e intelectual de los alumnos y alumnas, pues “son instrumentos privilegiados para la comunicación, la representación del mundo, la inserción en la sociedad, la expresión de los sentimientos y el fomento de la creatividad”.

El trabajo propuesto en el proyecto que nos ocupa está encaminado a desarrollar en el alumnado el mayor número posible de esas competencias. En este caso concreto, las competencias claramente trabajadas en las actividades propuestas serían las siguientes:

- **Competencia en comunicación lingüística.**
- **Competencia en cultura humanística y artística.**
- **Competencia para aprender a aprender.**
- **Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.**
- **Competencia social y ciudadana.**
- **Competencia para la autonomía e iniciativa personal.**

### **3. L2: Lengua Castellana**

#### **3.1. Producto final: eje cronológico y cuento.**

El producto final de este proyecto que nos ocupa es, en Lengua Castellana, planificar y escribir un cuento, para desarrollar la potencia creativa de los alumnos.

Antes de llegar a la producción final, los alumnos habrán realizado dos tareas diferentes:

- Conocerán el género narrativo, todos sus elementos, recursos y características. También estudiarán la descripción y el diálogo, combinados con la narración.
- Desarrollarán un itinerario por toda la narrativa española, desde la Edad Media hasta nuestros días. A lo largo de este itinerario irán conociendo las diversas manifestaciones de la narrativa: cuentos, fábulas, leyendas, novelas..., así como los distintos movimientos literarios y sus correspondientes autores.

#### **3.2. Situación de comunicación:**

- a. Tema: Obras, autores, subgéneros y épocas más relevantes de la narrativa española.
- b. Emisor: alumnos de 4º de ESO, agrupados de tres en tres.
- c. Receptor: los mismos alumnos de 4º y todo el alumnado del centro.
- d. Canal: escrito y oral.

- e. Intención y finalidad: conocer y manejar los elementos de la narrativa, leer y analizar textos narrativos de diferentes épocas y crear un cuento.
- f. Lugar de publicación: en el aula cada grupo realizará una lectura dramática de su cuento; además los textos creados serán publicados en la biblioteca del centro para que puedan ser leídos por el resto de alumnos.
- g. Ámbito de uso: ámbito literario.

### **3.3. Itinerario**

- a. Presentación del proyecto y actividad de motivación
- b. Análisis de las características discursivas, lingüísticas, históricas, sociales, políticas y estratégicas correspondientes. (secuencias 1 y 2)
- c. Producción de textos: contextualización, planificación, textualización y revisión (secuencia 3)
- d. Presentación pública del proyecto. (secuencia 4)
- e. Evaluación (del inicio, proceso, final... y del proyecto)

### **3.4. Repertorio de géneros trabajados**

- Cuentos.
- Leyendas
- Fábulas
- Artículos
- Novelas.
- Biografías.
- Artículos enciclopédicos.

### 3.5. Eje de la unidad

<b>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN</b>
<b>Actividad 0:</b> Cuéntame un cuento
<b>SECUENCIA 1- ¿QUÉ ES LA NARRATIVA?</b>
<b>Actividad 1:</b> ¿Qué es narrar?
<b>Actividad 2:</b> Los elementos de la narración.
<b>Actividad 3:</b> El marco narrativo: espacio y tiempo de la historia
<b>Actividad 4:</b> Narración, descripción y diálogo van de la mano.
<b>SECUENCIA 2- ANTOLOGÍA DE TEXTOS NARRATIVOS</b>
<b>Actividad 5:</b> Ten en cuenta lo que te cuento. Don Juan Manuel y <i>Los cuentos del Conde Lucanor</i>
<b>Actividad 6:</b> La prosa del siglo de Oro. Cervantes y <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha</i>
<b>Actividad 7:</b> El Neoclasicismo: La razón y la educación. Félix M <sup>a</sup> de Samaniego y <i>La Lechera</i>
<b>Actividad 8:</b> La primera mitad del siglo XIX. La prosa romántica. Larra y los artículos periodísticos. ( <i>Vuelva usted mañana</i> )
<b>Actividad 9:</b> La segunda mitad del siglo XIX. La prosa posromántica. Gustavo Adolfo Bécquer y las <i>Leyendas</i>
<b>Actividad 10:</b> La segunda mitad del siglo XIX. La prosa del Realismo. Emilia Pardo Bazán y <i>La capitana</i> .
<b>Actividad 11:</b> Llegamos al siglo XX. Wenceslao Fernández Flórez y <i>Yo y el ladrón</i>
<b>SECUENCIA 3- ÉRASE UNA VEZ...</b>
<b>Actividad 12:</b> Planificamos la historia y todos sus elementos.
<b>Actividad 13:</b> Escribimos el borrador del cuento.
<b>Actividad 14:</b> Revisamos el borrador y lo corregimos, antes de entregarlo.
<b>SECUENCIA 4- ÉSTOS SON NUESTROS CUENTOS.</b>
<b>Actividad 15:</b> Leemos y valoramos los cuentos.
<b>AUTOEVALUACIÓN</b>

### **3.6. Objetivos didácticos**

1. Aproximarse al mundo de la literatura y familiarizarse con la narrativa, con sus diversas épocas, autores, obras y estilos.
2. Distinguir textos literarios narrativos de otros pertenecientes a otros géneros.
3. Manejar correctamente el concepto de narración.
4. Reconocer e identificar los elementos narrativos en los textos.
5. Distinguir y utilizar correctamente los diversos tiempos verbales utilizados para la narración.
6. Identificar las secuencias descriptivas y dialogadas incluidas en los textos narrativos.
7. Leer, comprender y analizar obras narrativas de la Literatura castellana y relacionarlas con sus autores y épocas.
8. Utilizar medios convencionales y medios digitales para obtener la información necesaria.
9. Desarrollar la creatividad literaria y el gusto por los textos literarios, por medio de la planificación y escritura de un cuento.
10. Presentar adecuadamente el proyecto final.
11. Valorar la literatura como fuente de aprendizaje y de placer, así como muestra de la cultura de un pueblo.

### **3.7. Contenidos**

#### **3.7.1. Procedimientos**

- a. Lectura y comprensión de textos narrativos.
- b. Análisis e identificación de los elementos de la narración en textos.
- c. Observación y comparación crítica de textos narrativos desde distintos puntos de vista: contexto, movimientos, temas.
- d. Uso de estrategias y técnicas que ayuden a analizar e interpretar el texto literario antes, durante y después de la lectura.
- e. Búsqueda de información en diferentes fuentes.
- f. Planificación y creación de un cuento breve.
- g. Revisión y autocorrección de las producciones propias.

### **3.7.2. Contenidos**

- a. El género narrativo: elementos y rasgos lingüísticos.
- b. Subgéneros narrativos: cuentos, fábulas, leyendas, novelas...
- c. La narrativa española.

### **3.7.3. Actitudes**

- a. Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otras realidades.
- b. Desarrollo de la sensibilidad estética ante las producciones literarias valorando elementos creativos y estilísticos.
- c. Desarrollo de actitudes positivas hacia la corrección de las propias producciones.
- d. Consideración positiva del trabajo en grupo y valoración de las aportaciones de los demás
- e. Valoración de las producciones finales propias y ajenas como fruto de un proceso de trabajo.

### **3.8. Criterios de evaluación**

- 1. Reconoce e identifica textos narrativos.
- 2. Maneja y analiza correctamente los elementos de la narración y sus rasgos lingüísticos.
- 3. Analiza y comenta diferentes tipos de textos narrativos desde distintos puntos de vista: contexto, movimiento, temas, recursos ...
- 4. Distingue los subgéneros narrativos principales.
- 5. Busca información, utilizando fuentes variadas: enciclopedias, libros de texto, Internet...
- 6. Revisa y autocorriges sus propias producciones.
- 7. Valora la literatura como fuente de placer y de cultura.
- 8. Desarrolla una actitud crítica ante los textos literarios
- 9. Aprecia la colaboración en el grupo de trabajo y valora las aportaciones de los demás
- 10. Valora las producciones finales propias y ajenas como fruto de un proceso de trabajo.

### **3.9. Evaluación**

Al hablar de este aspecto, distinguimos la evaluación del proceso, es decir, la evaluación de todo el trabajo que los alumnos han llevado a cabo durante las semanas que dura el desarrollo de la unidad, y la evaluación final, esto es, la evaluación de la producción final y de una prueba objetiva.

Así, la calificación final del proyecto es el resultado de una evaluación sumativa, en la que se tiene en cuenta los siguientes instrumentos:

- a. producto final: 50%
- b. trabajo diario (actividades del proyecto y actitud frente al trabajo). 20%
- c. prueba objetiva: 30%

Otra manera posible de evaluación, es suprimir la prueba objetiva y valorar de la misma manera (50%) tanto el trabajo diario como la producción final.

Hemos optado por la primera opción de evaluación, para poder tener una visión más individualizada de cada alumno gracias al control, ya que el resto de actividades están hechas en grupo.

### **3.10. Modelo de prueba objetiva**

La prueba consta de dos partes diferenciadas:

- ➔ La primera parte consiste en la lectura, comprensión y análisis de un cuento breve.
- ➔ La segunda parte consiste en una actividad de creación; se proporciona un cuento de Rodari al que le falta un final y se le pide al alumno que escriba el final.

## CONTROL DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

**1ª parte: Lee atentamente el siguiente cuento y contesta a las cuestiones que aparecen a continuación.**

### Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana

Otra vez estaba hablando el Conde Lucanor con Patronio de esta manera:

-Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes.

Y entonces le contó a Patronio cuanto él sabía. Al oírlo Patronio, contestó al conde:

-Señor Conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se atiene a las realidades y desdeña las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana.

El conde le preguntó qué le había pasado a ésta.

-Señor conde -dijo Patronio-, hace muchos años, en una hacienda cercana a la aldea que se ve desde vuestro castillo, vivía una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica. Se ganaba la vida vendiendo en el mercado las verduras de su huerta y lo que le proporcionaban los pocos animales que tenía: una vieja vaca, flaca y desnutrida, y una colmena de abejas. Yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas. Y así proseguía su camino. Siendo tan rica, podría casar bien a sus hijos e hijas, e iría acompañada por la calle de yernos y nueras; todos comentarían su buena suerte pues había llegado a tener tantos bienes aunque había nacido muy pobre. Así, pensando en esto, comenzó a reír con mucha alegría por su buena suerte y, riendo, riendo, se dio una palmada en la frente, la olla cayó al suelo y se rompió en mil pedazos. Doña Truhana, cuando vio la olla rota y la miel esparcida por el suelo, empezó a llorar y a lamentarse muy amargamente porque había perdido todas las riquezas que esperaba obtener de la olla si no se hubiera roto. Así, porque puso toda su confianza en fantasías, no pudo hacer nada de lo que esperaba y deseaba tanto.

Vos, señor conde, si queréis que lo que os dicen y lo que pensáis sean realidad algún día, procurad siempre que se trate de cosas razonables y no fantasías o imaginaciones dudosas y vanas. Y cuando quisiereis iniciar algún negocio, no arriesguéis algo muy vuestro, cuya pérdida os pueda ocasionar dolor, por conseguir un provecho basado tan sólo en la imaginación.

Al conde le agradó mucho esto que le contó Patronio, actuó de acuerdo con la historia y, así, le fue muy bien.

Y como a don Juan le gustó este cuento, lo hizo escribir en este libro y compuso estos versos:

*En realidades ciertas os podéis confiar,  
mas de las fantasías os debéis alejar.*

(Versión adaptada)

### Cuestiones:

- Analiza el narrador que aparece en el texto.
- Explica la estructura de este texto, delimitando todas las partes.

- c. Analiza los personajes que aparecen y clasifícalos.
- d. Fíjate en el cuento que le cuenta Patronio al conde. ¿En qué tiempo y en qué espacio se sitúa el relato? Apoya tu respuesta con fragmentos tomados del texto.
- e. Fíjate en los pasajes subrayados en el texto e indica cuál de los estilos ha utilizado el autor para recoger las voces de los personajes.
- f. Busca en el texto una secuencia descriptiva. Indica qué es lo que se describe.

**2ª parte: Aquí tienes el comienzo y el desarrollo de un cuento, léelos y escribe el final del mismo. (100 palabras +/-)**

### **Cien liras en el bolsillo**

Había una vez tres hermanos. Eran pobres y no sabían cómo hacer para salir adelante. Una noche, cuando se iban a la cama sin cenar, dijo el mayor:

—Hermanos míos, no podemos seguir así. Nuestro campo es demasiado pequeño para darnos de comer a los tres. Mañana me marcharé, iré por el mundo en busca de fortuna... Y si tengo suerte, volveré a casa y viviremos como señores.

A la mañana siguiente parte el hermano mayor. Anduvo y anduvo, cayó la noche y seguía caminando. Por fin llegó a una posada en medio del bosque, cenó con un poco de pan y queso y fue a la habitación colectiva. Sólo había una cama libre, las otras ya estaban ocupadas por gente que dormía. Se acostó y él también se durmió. Se despertó temprano porque los campesinos están acostumbrados a levantarse antes del amanecer. Se vistió, pagó la cuenta y se marchó. Ya había andado un buen trecho cuando le entraron ganas de sonarse la nariz. Metió la mano en el bolsillo y se echó a reír: «Anda ¿qué es esto?... ¡Una moneda de cien liras! Nunca he tenido dinero que meter en los bolsillos de los pantalones... Ah, ahora lo entiendo: estos pantalones no son míos. Se ve que en la oscuridad los he confundido con los de otro. Aunque, más o menos, valen lo mismo, o sea nada. No merece la pena volver atrás para cambiarlos... ¿Y ahora qué hay en el bolsillo? Otra moneda de cien liras... Me pareció que sólo había una... No hay dos sin tres, vamos a ver si está también la tercera... Vaya, pues con ésta son trescientas liras... Casi he ganado mi jornal...» ¡Y algo más que el jornal! Cada vez que metía la mano en el bolsillo encontraba cien liras. Imaginaos si se iba a cansar... Y fuera y fuera y fuera: ya había juntado un buen montón de monedas y el bolsillo no se cansaba de tener siempre una dispuesta para que la encontrara. El joven no cabía en sí de alegría. Empezó una carrera y en un par de horas estuvo en casa...

—¡Hermanos! ¡Hermanitos míos! ¡He hecho fortuna! ¡Mirad!

—Es verdad. ¡Qué montón de dinero!

—Y aún puedo tener más, todo el que quiera...

—¿Has encontrado la máquina para hacer dinero?

—Justo. Una máquina maravillosa y sencillísima... Toma, cien liras... cien liras... cien liras más...

—Estupendo —dijo el segundo hermano—. Pero no es justo que vivamos a tu costa. Mañana partiré en busca de fortuna. Si tú la has encontrado, seguro que yo también la encontraré, y viviremos los tres como señores...

Al día siguiente, se puso en camino el segundo hermano, llegó a la misma posada, se fue a dormir a la misma habitación y por la mañana se puso los pantalones de su vecino y se fue. Cuando hubo andado un buen trecho, se paró y se hurgó en los pantalones.

—Vamos a ver si yo también he hecho fortuna... En este bolsillo nada... En cambio aquí hay algo... uhm, nada de dinero ¡sólo un trozo de papel! ¡Pero esto es un billete de mil liras...! A lo mejor hay algún otro... Pues sí, aquí está... Y otro... y otro más... ¡Soy rico! ¡Soy rico!

En efecto, el bolsillo le tenía siempre preparado un billete de mil: lo cogía y en seguida aparecía otro. ¡Así que aquellos también eran unos pantalones milagrosos! Como es natural, el segundo hermano hizo como el primero y volvió a casa, todo contento. Desde lejos empezó a gritar:

—¡Hermanos, hermanitos, yo también he hecho fortuna! Aún mejor, he encontrado una fortuna mayor que la tuya, querido hermano mayor...

—Es cierto, ¡qué hermoso montón de billetes de mil!

—Y puedo hacer todos los que quiera.

—Así que —dijo el hermano más pequeño— tú también has encontrado la máquina de hacer dinero. Bien, mañana quiero irme a mi vez por el mundo. Si vosotros dos habéis hecho fortuna ¿por qué no habría de hacerla yo?

.....

### **Criterios que se observarán en la evaluación del control**

1. Reconoce el narrador en el texto y lo clasifica correctamente.
2. Identifica el espacio narrativo y localiza sus marcas lingüísticas (conectores espaciales, tiempos verbales)
3. Identifica el tiempo de la narración y reconoce sus marcas lingüísticas (conectores temporales, tiempos verbales)
4. Capta las partes del relato y las limita en el texto.

5. Identifica y clasifica correctamente los personajes.
6. Distingue en un texto narrativo las secuencias dialogadas y los diversos estilos utilizados para recoger las voces de los personajes
7. Localiza en el texto secuencias descriptivas e identifica el objeto de la descripción.
8. Crea un final adecuado al resto del cuento.
9. El final es correcto gramatical y ortográficamente hablando.
10. No presenta incoherencias y está bien cohesionado.

### **Criterios que se observarán en la evaluación de la producción final.**

1. Respeta la planificación previa realizada para los elementos narrativos del cuento (argumento, estructura, personajes, tiempo, espacio y narrador)
2. Estructura claramente y correctamente el relato.
3. Respeta la planificación previa para las secuencias dialogadas y descriptivas.
4. Describe correctamente los espacios y los personajes, lingüísticamente hablando, y utiliza las descripciones para la presentación de personajes y la ambientación.
5. Utiliza registros adecuados para el narrador y para los personajes.
6. Respeta los rasgos lingüísticos de la narración (uso de tiempos verbales pasados, conectores temporales...)
7. Crea una historia entretenida y suscita la curiosidad
8. Respeta las reglas ortográficas y de puntuación.
9. Participa en el trabajo grupal y acepta con respeto las sugerencias de otros.
10. Valora las producciones propias y ajenas.

### **Criterios que se observarán en la evaluación del trabajo diario y la actitud**

1. Realiza las actividades diarias con interés, atención y corrección.
2. Participa activamente y colabora en el trabajo grupal.
3. Respeta y valora las opiniones y colaboraciones del resto de los miembros del grupo.
4. Desarrolla actitudes favorables hacia la autocorrección y autoevaluación.

Además para evaluar esta parte, se pueden utilizar como instrumentos de evaluación las siguientes actividades: todas las actividades de las secuencias 1 y 2, y la lectura dramática de su cuento.

### **3.11. Orientaciones didácticas**

Esta unidad propone una serie de actividades que van encaminadas a conocer y manejar el tipo de textos que son el objetivo del proyecto y con los que los alumnos tendrán que trabajar en la producción final.

En cuanto a todas las actividades propuestas hay que tener en cuenta varios aspectos:

- a. En muchas de las actividades se proponen textos que pueden ser cambiados según las necesidades de los grupos o al gusto del profesor.
- b. Para la realización de algunas actividades se propone consultar páginas web, por lo que hay que tener en cuenta que necesitaremos usar el aula de informática y acceso a Internet. Si hubiera problema con este aspecto se podría facilitar a los alumnos la información en papel.

En cuanto a la manera de trabajar, la mayoría de las actividades están pensadas para ser trabajadas en grupo, para así promover el trabajo cooperativo y la ayuda mutua entre iguales. El trabajo en grupo supone que los alumnos expresen sus opiniones, escuchen las ajenas y acepten puntos de vista diferentes, gracias a la negociación. Así mismo, con esta metodología los alumnos son agentes de su propio proceso de aprendizaje y el profesor se convierte en la persona que orienta, aconseja, motiva y ayuda.

Por otro lado, todo el proyecto está encaminado a la realización de una producción final (la producción de un cuento breve) que se inscribe en el enfoque comunicativo de la lengua y que pretende desarrollar la capacidad comunicativa del alumno, a la vez que le aporta conocimientos artísticos y culturales. En la misma línea, todas las actividades recogidas responden a estas características:

- Tratan de acercar al alumno al mundo de la literatura, así como suscitar el gusto por la lectura.
- Están pensadas para trabajar la comprensión y producción de textos.
- Buscan la motivación e implicación del alumno.
- El alumno es agente de su aprendizaje y el profesor es orientador y guía.
- Todas las actividades forman parte del proceso de evaluación.

#### **Orientaciones didácticas para algunas actividades.**

### **Actividad 0: Cuéntame un cuento.**

Para realizar la lectura del cuento en el gran grupo se puede hacer una lectura dramatizada, repartiendo entre los alumnos los papeles de narrador, conductor del coche, autostopista y policía. La lectura dramatizada suele resultar motivadora y del gusto de los alumnos, generalmente.

### **Secuencia 1. Actividad 2: Elementos de la narración.**

**Actividad 2A:** Al hablar de las diferentes estructuras del texto narrativo, puede ser bastante ilustrativo que los mismos alumnos busquen ejemplos de cada una de las estructuras en películas o series de televisión y comentarlo en gran grupo.

**Actividad 2B:** Se puede proponer como actividad que comenten la clase de narrador que aparece en las novelas leídas durante ese curso.

**Actividad 2C:** Para la actividad de los personajes, se les propone a los alumnos dos novelas de las que han leído en el curso. En cualquier caso, se pueden proponer otras novelas o incluso, película.

**Textos:** Cualquiera de los textos que aparecen en el proyecto puede ser sustituido por otro, si así se cree más conveniente.

### **3.12. Temporalización**

<b>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN</b>	
<b>Actividad 0:</b> Cuéntame un cuento	2
<b>SECUENCIA 1- ¿QUÉ ES LA NARRATIVA?</b>	
<b>Actividad 1:</b> ¿Qué es narrar?	6
<b>Actividad 2:</b> Los elementos de la narración.	
<b>Actividad 3:</b> El marco narrativo: espacio y tiempo de la historia	
<b>Actividad 4:</b> Narración, descripción y diálogo van de la mano.	

<b>SECUENCIA 2- ANTOLOGÍA DE TEXTOS NARRATIVOS</b>	
<p><b>Actividad 5:</b> Ten en cuenta lo que te cuento. Don Juan Manuel y <i>Los cuentos del Conde Lucanor</i></p> <p><b>Actividad 6:</b> La prosa del siglo de Oro. Cervantes y <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha</i></p> <p><b>Actividad 7:</b> El Neoclasicismo: La razón y la educación. Félix M<sup>a</sup> de Samaniego y <i>La Lechera</i></p> <p><b>Actividad 8:</b> La primera mitad del siglo XIX. La prosa romántica. Larra y los artículos periodísticos. (<i>Vuelva usted mañana</i>)</p> <p><b>Actividad 9:</b> La segunda mitad del siglo XIX. La prosa posromántica. Gustavo Adolfo Bécquer y las <i>Leyendas</i></p> <p><b>Actividad 10:</b> La segunda mitad del siglo XIX. La prosa del Realismo. Emilia Pardo Bazán y <i>La capitana</i>.</p> <p><b>Actividad 11:</b> Llegamos al siglo XX. Wenceslao Fernández Flórez y <i>Yo y el ladrón</i></p>	7
<b>SECUENCIA 3- ÉRASE UNA VEZ...</b>	
<p><b>Actividad 12:</b> Planificamos la historia y todos sus elementos.</p> <p><b>Actividad 13:</b> Escribimos el borrador del cuento.</p> <p><b>Actividad 14:</b> Revisamos el borrador y lo corregimos, antes de entregarlo.</p>	8
<b>SECUENCIA 4- ÉSTOS SON NUESTROS CUENTOS.</b>	
<p><b>Actividad 15:</b> Leemos y valoramos los cuentos.</p>	5
<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	
	10'

**Total: 28 sesiones +/-**